

Frank
taal

The Unbearable

The



Lightness

of Being

Marilou van Lierop

The ashes from the previous day, 2022

Opening 03.12.2022, 14:00 – 19:00 hrs.

Nederlandse tekst:

Het geheel en zijn delen; de fragmenten en hun vermeende banden. Het is een motief dat zich in het hele oeuvre van Marilou van Lierop voortzet en in veel van haar werken terugkomt. Ze doet een beroep op onze hardnekkige neiging om coherente verhalen te genereren uit onafhankelijke stukjes, te midden van de onontkoombare chaos. Een chaos die ze in feite niet zozeer oproept, maar toch moedig aanspreekt, als de toestand waarin we ons bevinden, de eeuwige toestand van wat ons omringt.

Vaak is de drager van haar werk niet neutraal. Zo is het centrale werk van de solotentoonstelling van Marilou van Lierop een beschilderde "water walking ball". Bovenop het beeld van de Disney speelbal "Frozen" zien we voorstellingen van onder andere een grote groep opblaasbare sexpoppen. In een tafereel verwijzend naar middeleeuwse voorstellingen van de hel. En dit in contrast met de lichte, transparante, "inflatables". Die altijd de verwijzing naar een kunstmatige, vrolijke en oppervlakkige wereld in zich dragen.

Dit werk portretteert de ingenieuze creatieve kracht van chaos als een deels onbeheersbare aangelegenheid, een beklemmende en toch zuurstof leverende gebeurtenis. Als een dynamische en soms ook vernietigende kracht die zich vastklampt aan elke creatieve daad.

Het is de voortzetting van een reeks werken op óók niet-neutrale dragers: een reeks geschilderd op klimwand elementen. Ze verwijzen naar de indoor klimmuren; een artificiële reconstructie van bergwanden. De fictieve panorama's worden beschilderd met een scala aan diffuse beelden: met vluchtige topografieën die, zonder personages, hun eigen protagonisten worden. Als telkens opnieuw verlaten plaatsen die doen denken aan de mogelijke reeksen van menselijke activiteiten die daar kunnen hebben plaatsgevonden.

Modellen van tegengestelde werelden dringen zich op en geven een gevoel van orde; van "zware" altijd terugkerende werelden, tegenover persoonlijke "lichte" werelden, waar ons individuele leven zich zou afspelen.

Haar schilderijen, tekeningen en video's vertrekken vanuit deze parallele, artificiële en conflicterende werelden. Ze worden samengebracht tot één. Vaak zien we bijna fictieve landschappen, schilderkundige voorstellingen, waarin de natuurwetten worden verkend. En hoe deze kunnen interageren met andere natuurlijke, sociale en existentiële verschijnselen. Schijnrealiteiten, rituelen, symbolen. Het toe-eigenen van de omringende chaos. Marilou van Lierop schildert heimelijke landschappen, inblikjes die de complexe,

English text:

Marilou van Lierop calls on our persistent tendency to generate coherent stories with independent bits amid the inescapable chaos, an uncomfortable situation we find ourselves in and try to escape.

Models of opposing worlds intrude and give a sense of order, from "heavy," ever-recurring worlds to personal, "light" worlds where our individual lives would take place.

The paintings, drawings, and videos start from these parallel, artificial and conflicting worlds. They are brought together into one. We often see almost fictional landscapes, painterly representations, in which the laws of nature are explored. And how these can interact with other natural, social, and existential phenomena. Apparent realities, rituals, and symbols appropriating the surrounding chaos. Marilou van Lierop paints secret landscapes, insights that depict the complex (in)organic structures and hidden patterns in 'nature.' Her paintings suggestively portray humanity's wild nature, her way of being, and survival. People do not start spontaneously creating an orderly or ethically responsible society but live in a dangerous and chaotically organised environment that sometimes even destroys them.

Often the carrier is not neutral. For example, the title work of Marilou van Lierop's solo exhibition is a painted "water walking ball." On top of the image of the Disney toy "Frozen" we see representations of, among other things, a large group of inflatable sex dolls. In a scene referring to mediaeval depictions of hell. And this is in contrast to the light, transparent "inflatables" that fill the sequences of landscapes.

This work "The Unbearable Lightness of Being" portrays the ingenious creative power of chaos as a partly uncontrollable affair, an oppressive yet oxygenating event. Disorder in this work is not understood as the beginning or the first day of order-inducing creation but remains a dynamic and sometimes destructive force that clings to every creative act.

This central work is the continuation of a series of works based on the elements from climbing walls. They refer to the indoor climbing walls as an artificial reconstruction of mountain walls. Van Lierop Paints these fictional panoramas with a range of diffuse images: with fleeting topographies that, without characters, become their protagonists. Time and again, deserted places are reminiscent of the possible ranges of human activities that could or have taken place there.

Marilou van Lierop paints an elusive, alienating, slightly surreal world. Recognizable and, at the same time, unfathomable. While painting, she explores social and existential phenomena. She

(an)organische structuren en verborgen patronen in de 'natuur' verbeelden. Haar schilderijen geven op suggestieve wijze een beeld van de wilde natuur van de mensheid, van haar manier van zijn en overleven. Mensen beginnen niet met het spontaan creëren van een ordelijke of ethisch verantwoorde samenleving, maar leven in een gevaarlijke en chaotisch georganiseerde omgeving die hen soms zelfs vernietigt.

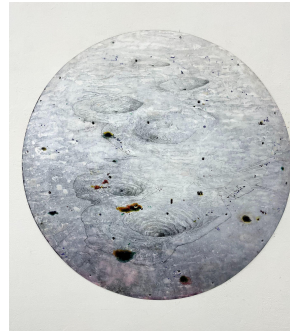
Marilou van Lierop schildert een ongrijpbare, bevreemdende, licht surrealistische wereld. Herkenbaar en te-gelijk onpeilbaar. Al schilderend verkent ze sociale en existentiële fenomenen. Ze schildert de chaos en de hulpeloze manieren van de mens om er greep op te krijgen. Ons oog schuift heen en weer en vindt nergens rust. Van Lierop leidt onze blik niet. Ze dwingt niet. Er is geen centrum, geen focus, alleen rustige chaos.

paints the chaos and man's helpless ways of getting to grips with it. Our eye moves back and forth and finds no rest anywhere. Van Lierop does not lead our eyes. She doesn't force. There is no centre, no focus, only quiet chaos

“There is this chaos we live in. A non-chaos, perhaps. Or still a chaos but only because we decided to name it as such. For it is man's privilege to consider everything: to contemplate a totality in which the incomprehensible web of variable correlations makes sense. And so, every day, we re-stretch Ariadne's thread and connect the singular elements, patrol-ling the structures that guide us, arming ourselves for the whole of existence that frightened Kierkegaard just as much” - Marilou van Lierop



Marilou van Lierop
Untitled #01
2022
Oil and pencil on small drum
Ø 45,5 cm
€2.400,-



Marilou van Lierop
Stony Shallows
2020
Oil and pencil on polyester
Ø 120 cm
€6.800,-



Marilou van Lierop
Untitled #02
2022
Oil and pencil on small drum
Ø 30,5 cm
€2.200,-



Marilou van Lierop
Tolerance of Tyranny
2022
Oil on paper
35,5 x 43 cm
€1.950,-



Marilou van Lierop
Untitled #03
2022
Oil and pencil on small drum
Ø 30,5 cm
€2.200,-



Marilou van Lierop
The origins of the road
2022
Oil on paper
35,5 x 43 cm
€1.950,-



Marilou van Lierop
Untitled #04
2022
Oil and pencil on small drum
Ø 25 cm
€2.000,-



Marilou van Lierop
Plants that dream
2022
Oil on paper
35,5 x 43 cm
€1.950,-



Marilou van Lierop
The Unbearable Lightness of Being
2022
Acrylic on water walking ball
Ø 200 cm
€11.000,-



Marilou van Lierop
A Troop of Princesses
Beneath our Feet II
2021
Oil and pencil on polyester
Ø 120 cm
€6.800,-



Marilou van Lierop
La Possibilité d'une île II
2022
Print on paper, edition 5 + 2 AP
80 x 80 cm
€2.400,-



Marilou van Lierop
Untitled #05
2022
Print on glass
120 x 78 cm
€5.500,-



Marilou van Lierop
The Ashes of the Previous Day
2022
Oil and pencil on polyester
Ø 120 cm
€6.800,-



Marilou van Lierop
Untitled #06
2022
Print on glass
120 x 78 cm
€5.500,-



Marilou van Lierop
A Blue Cloud Entering the Frame
2022
Polyester, pencil, oil paint and glass
hand
Ø 120 cm
€6.800,-



Marilou van Lierop
Left Bank
2022
Pencil on print
30 x 20 cm
€1.650,-