

/

Artistic midlife crisis of a storyteller.
Nudes and abstracts, NO flowers.
Tom Woestenborghs

Een jaar lang alleen bezig zijn met het maak-proces, dat is wat beeldend kunstenaar Tom Woestenborghs zich voornam op de dag dat hij 40 werd. Hij beperkte zich tot drie klassieke thema's: bloemstilleven, naakt en abstract. Maar puur formeel kunst maken bleek al gauw een onmogelijke opgave, want bloemstilleven worden al snel geassocieerd met vergankelijkheid, het vrouwelijk naakt met lust, identiteit, machtsverhoudingen en voyeurisme. En zelfs abstracte kunst roept associaties op.

Tom Woestenborghs (1978) maakt collages, opgebouwd uit vele lagen plakplastic. Fotografisch materiaal dient daarvoor als basis. Woestenborghs behaalde zijn master schilderen aan St. Lucas in Antwerpen, en een post graduate aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten, eveneens in Antwerpen.

Hij woont in Merksplas en heeft zijn atelier in Hoogstraten (B). Eind 2019 had hij een grote solotentoonstelling in de Pennings Foundation in Eindhoven, waar hij 34 werken toonde uit zijn recente reeks 'Artistic Midlife Crisis of a storyteller, Nudes, Abstracts and some Flowers'.

Edo Dijksterhuis, freelancejournalist en kunstcriticus schreef de tekst voor zijn nieuwe publicatie, die de naam van deze reeks draagt.

U bent van harte welkom!

Galerie Frank Taal is gevestigd in de Van Speykstraat 129 te Rotterdam op nummer 129 op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg, centrumzijde.

/

Opening
zaterdag 22 februari 2020
van 16:00 – 20:00 uur

22.02.2020 – 28.03.2020
Frank Taal Galerie

Focusing entirely on the making process for a year, that is what visual artist Tom Woestenborghs intended on the day he turned 40. He limited himself to three classic themes: floral still life, nude and abstract. Making art in a purely formal way soon turned out to be an impossible task because flower still lifes are easily associated with transience, the female nude with lust, identity, power relations, and voyeurism. And even abstract art evokes associations.

Tom Woestenborghs (1978) makes collages, built up with many layers of adhesive plastic. Photographic images serve as a basis for this. Woestenborghs obtained a master's degree in painting at St. Lucas in Antwerp, and a post-graduate degree at the Higher Institute of Fine Arts, also in Antwerp. In December 2019 Woestenborghs showed 34 works from the series 'Artistic Midlife Crisis of a storyteller, Nudes, Abstracts and some Flowers' at Pennings Foundation Eindhoven.

Edo Dijksterhuis, freelance journalist and art critic wrote the text for this publication. Woestenborghs lives in Merksplas and has his studio in Hoogstraten (B).

Please come and join us!

Frank Taal Galerie presenteert met trots:

Frank
taal

Artistic midlife crisis of a storyteller.

Nudes and abstracts,

NO flowers.

Tom Woestenborghs