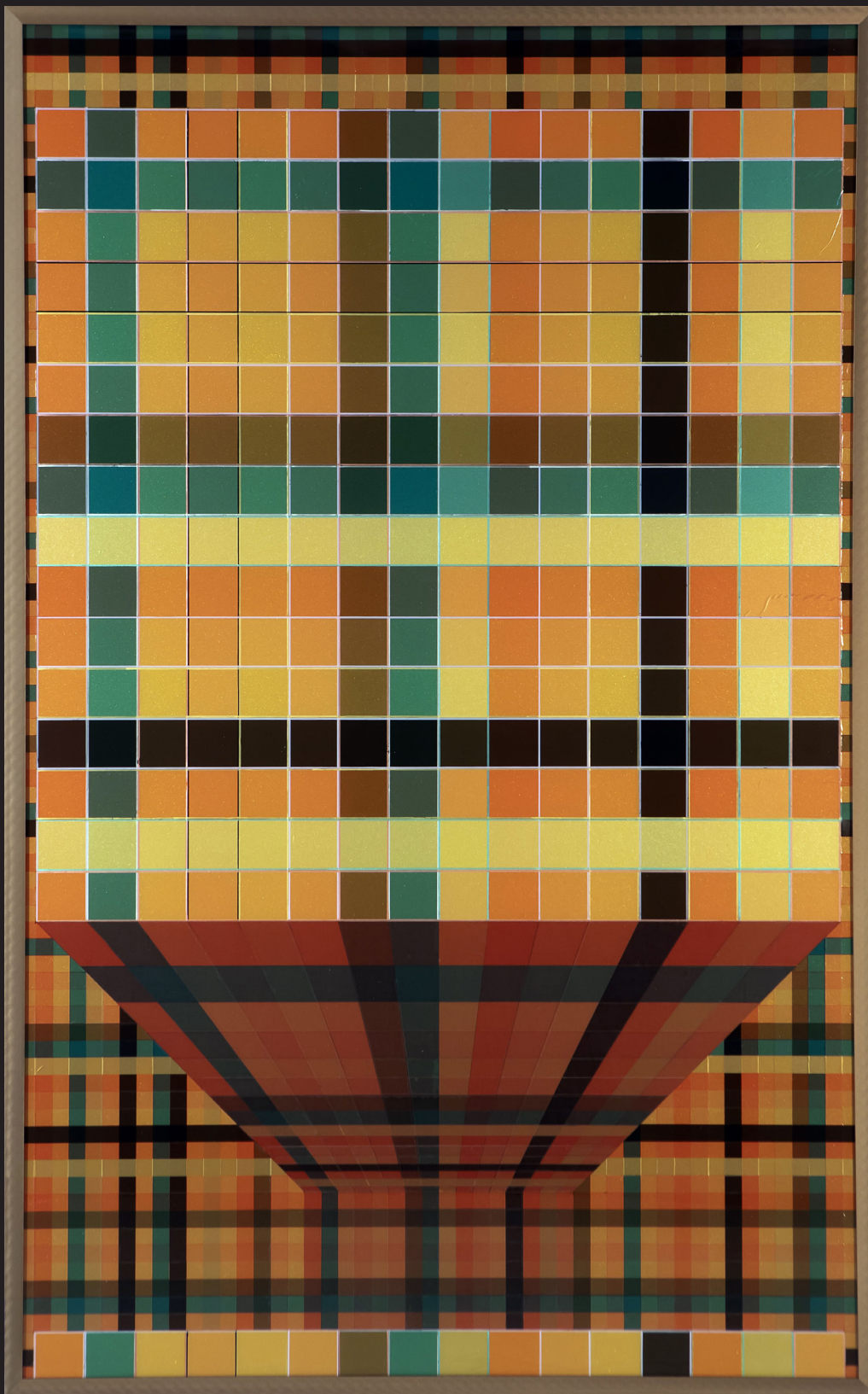


TOM WOESTENBORGHS

ART ROTTERDAM 2020



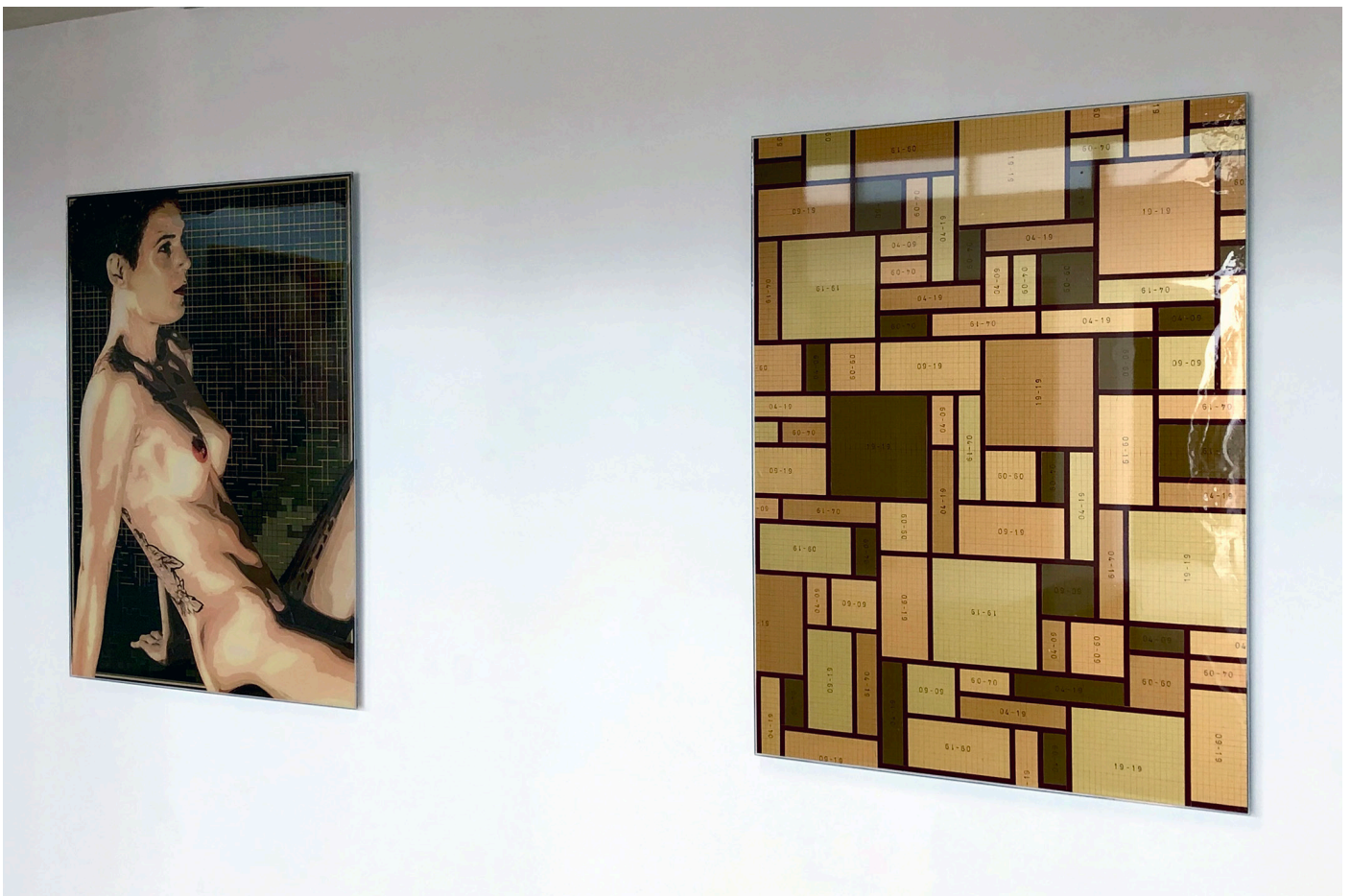
Frank
taal

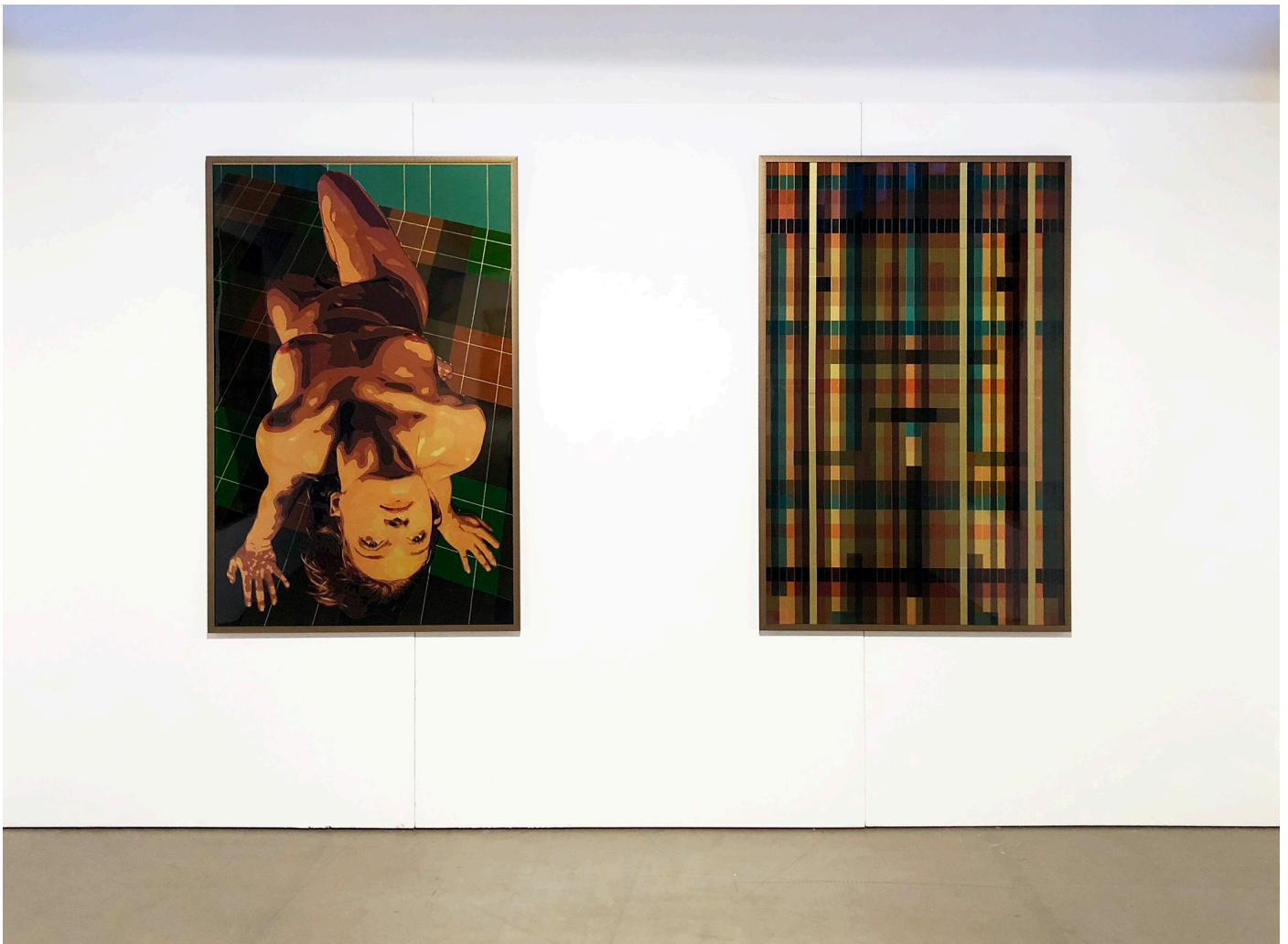
Tom Woestenborghs (1978)
Lives and works in Merkplas, Belgium.

Tom Woestenborghs is a visual artist who uses photographic image as the basis for collages. He collects and archives images from newspapers, magazines, videos and from the internet, to use them some other time. If an artist takes existing image out of context and uses it as a work of art, then he has a purpose for that. As an artist you raise a social issue for discussion.

The work of Woestenborghs seems photographic, but in fact it is a collage technique, made up of many layers of adhesive plastic, up to twelve layers. Trained as a painter, Woestenborghs switched to adhesive plastic because this material has a brighter effect than paint. The contrast between the picture's clarity and the ambiguity it embodies is greatly increased. He shows his collages as 'paintings' but also as light boxes.

The title of the series that Woestenborghs is currently working on is: "Artistic midlife crisis of a storyteller: Nudes, abstracts, and some flowers." Within this series, which runs parallel to his 40th anniversary, the artist deliberately turns away from the narrative manner of working he is known for. In this series, he focuses on mainly introspective material research based on these 3 classical themes.



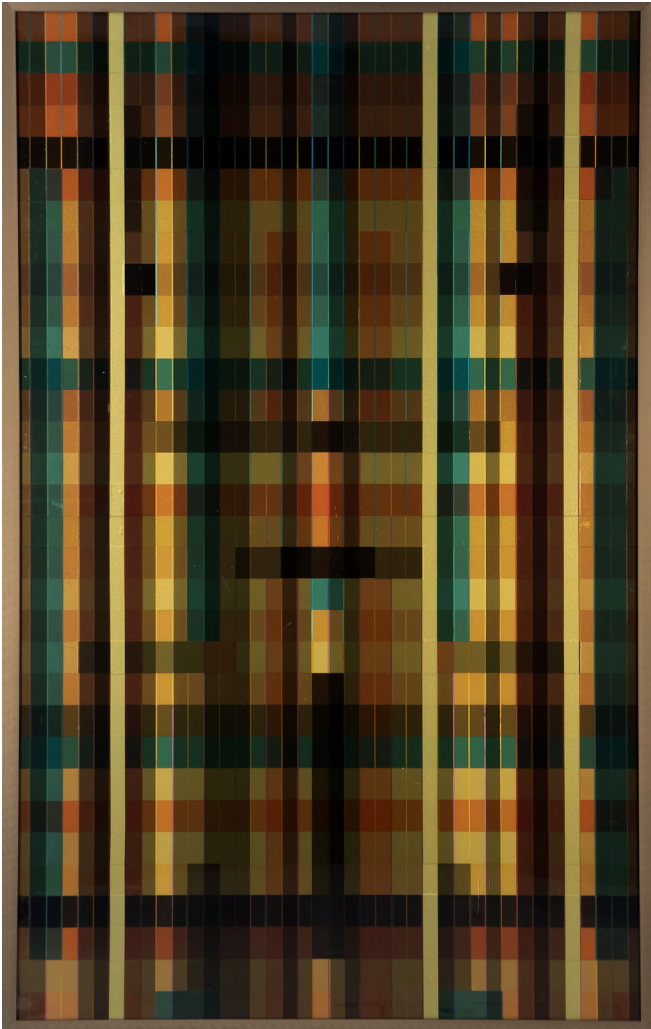


Tom Woestenborghs (1978)
Woont en Werkt in Merkplas, België.

Tom Woestenborghs is een beeldend kunstenaar die fotografisch beeld als basis gebruikt voor collages. Uit kranten, tijdschriften, video's en van internet verzamelt en archiveert hij beeld dat hij later gebruikt. Als een kunstenaar bestaand beeld uit zijn context haalt en als kunstwerk gebruikt, dan heeft hij daar een bedoeling mee. Als kunstenaar stel je een maatschappelijk vraagstuk ter discussie.

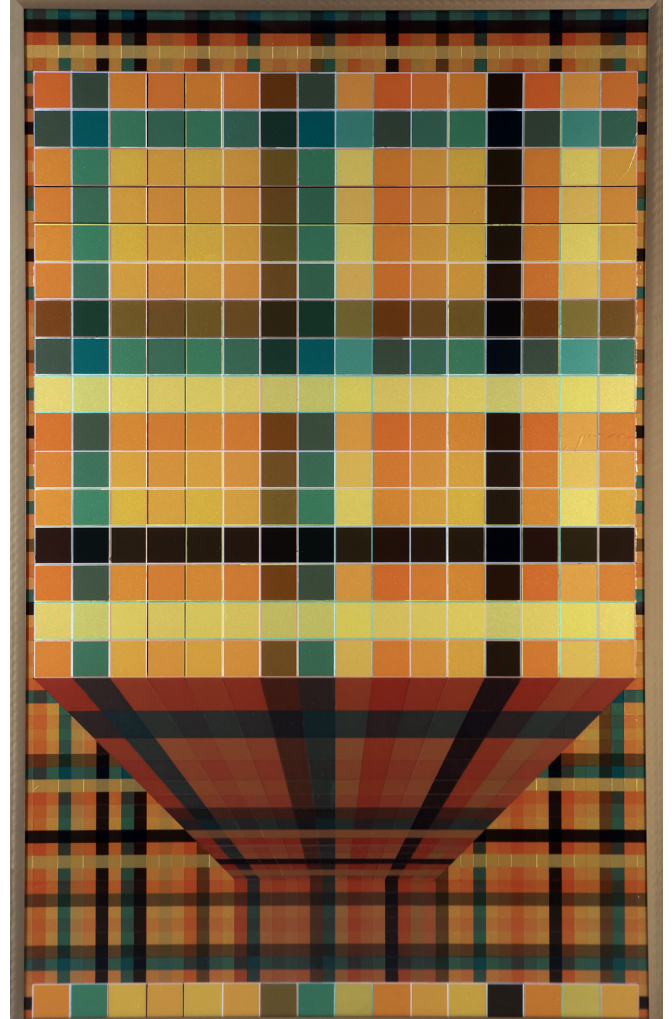
Het werk van Woestenborghs lijkt fotografisch, maar in feite zijn het collages, opgebouwd uit vele lagen plakplastic, tot wel twaalf lagen. Opgeleid als schilder stapte Woestenborghs over op plakplastic omdat dit materiaal een helderder effect heeft dan verf. Hij toont zijn collages als 'schilderijen' maar ook als lichtbakken.

De titel van de reeks waar Woestenborghs momenteel aan werkt draagt de naam: "Artistic midlife crisis of a storyteller: Nudes, abstracts and some flowers." Binnen deze reeks, die parallel loopt met zijn 40e levensjaar, schuift de kunstenaar het narratieve bewust aan de kant. Hij richt zich in deze reeks op een hoofdzakelijk introspectief materieel onderzoek aan de hand van deze 3 klassieke thema's.



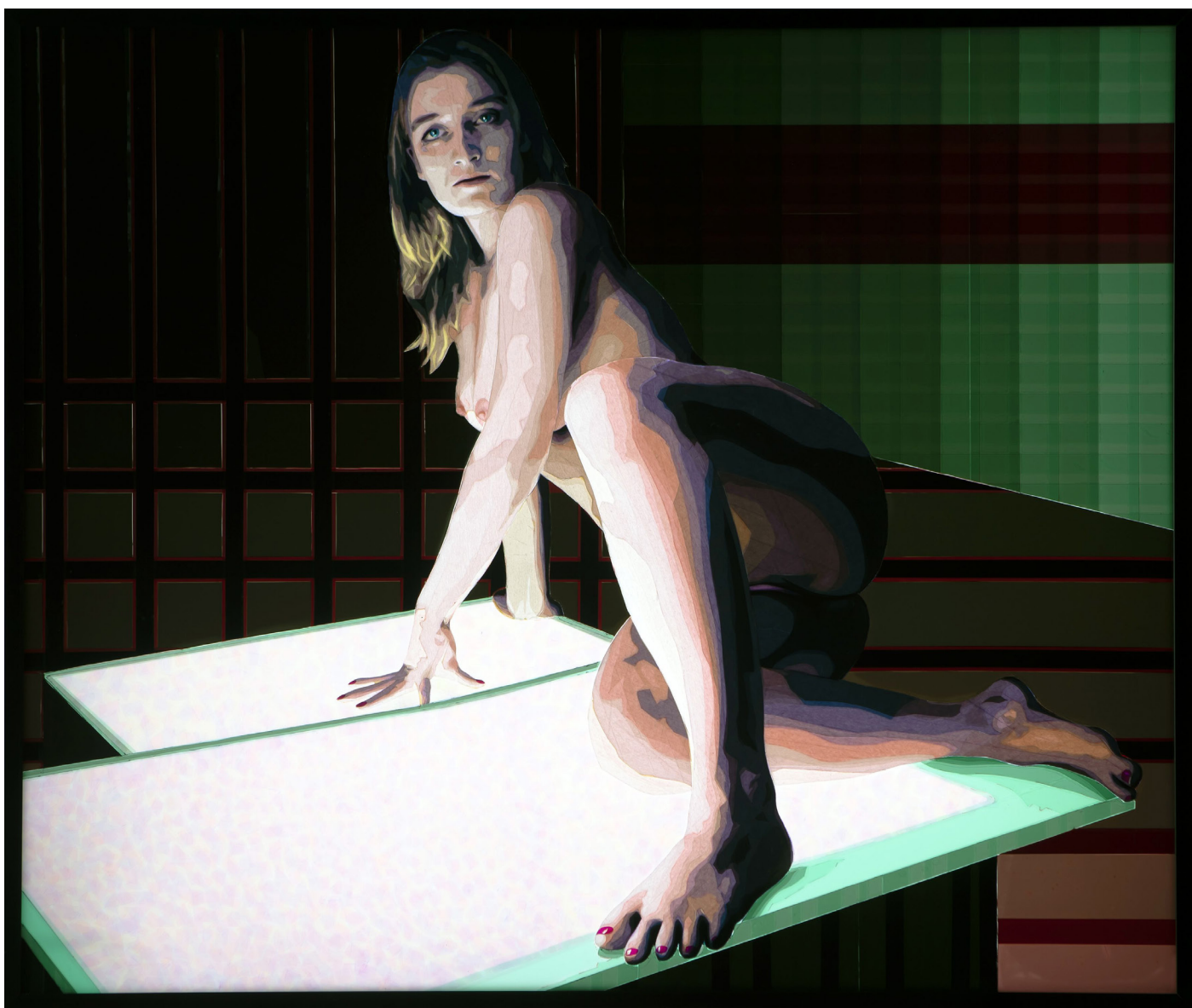
Gold Fragmentation 1
2019
Gold tape, X-film collage and epoxy
on dibond
160 x 100 cm
€ 7500,-

Gold Fragmentation 2
2019
Gold tape, X-film collage and epoxy
on dibond
160 x 100 cm
€ 7500,-





Tartan, 2019, Gold tape, X-film collage and epoxy on dibond, 160 x 100
€ 7500,-



Nude on Lightbox

2019

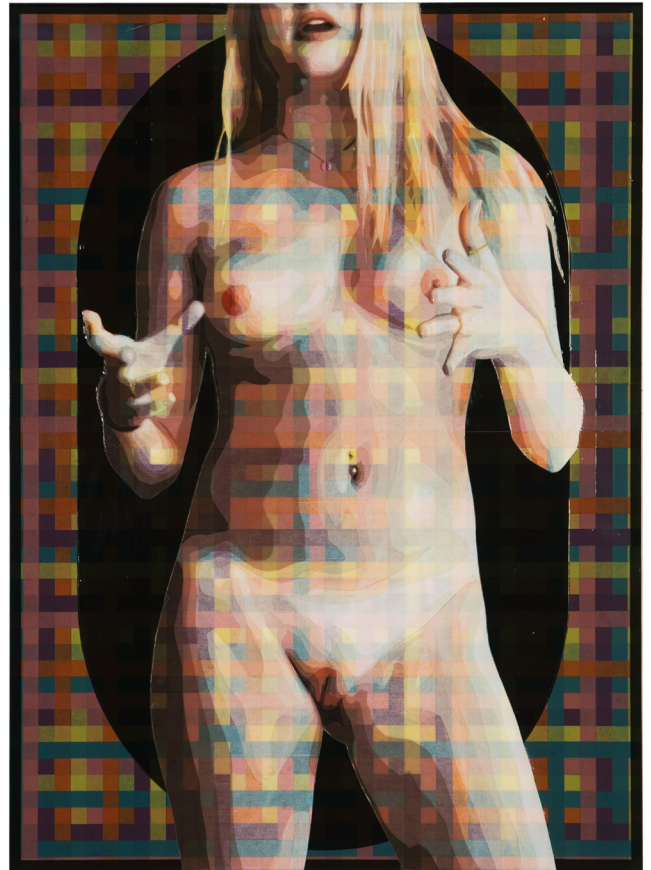
Tape, X-film collage and epoxy on lightbox

100 x 120 x 12 cm

€ 6300,-



Damaged Goods, 2019
80 x 60 cm
€ 3500,-



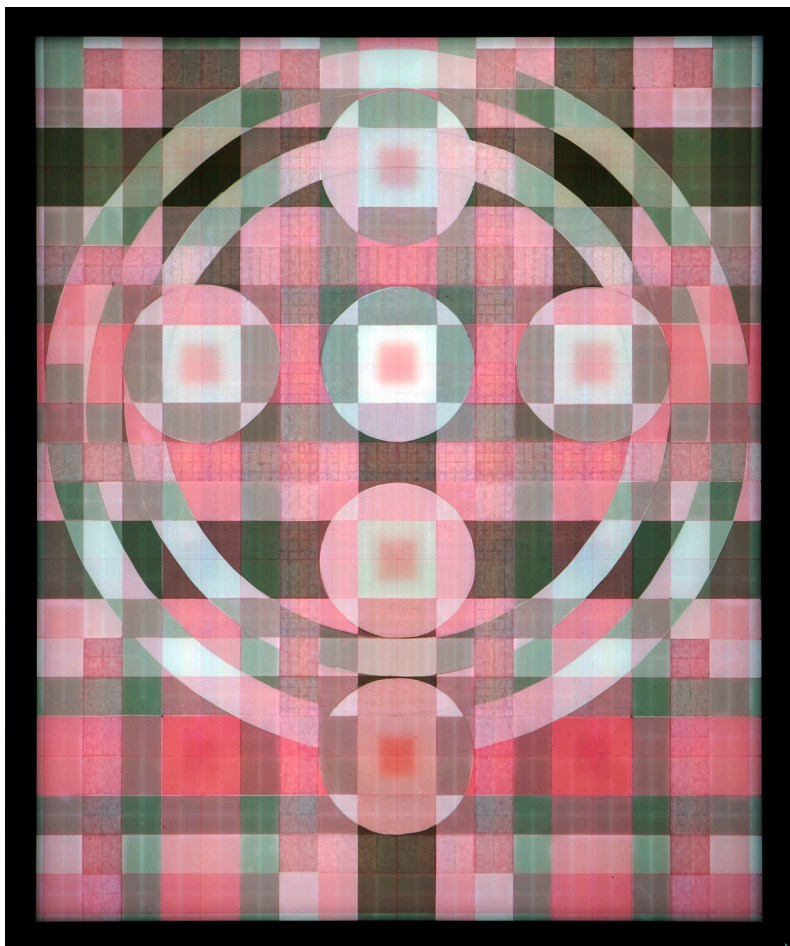
Gesture, 2019
80 x 60 cm
€ 3500,-

Gaze 2, 2019
80 x 60 cm
€ 3500,-



New Romantics, 2019
80 x 60 cm
€ 3500,-



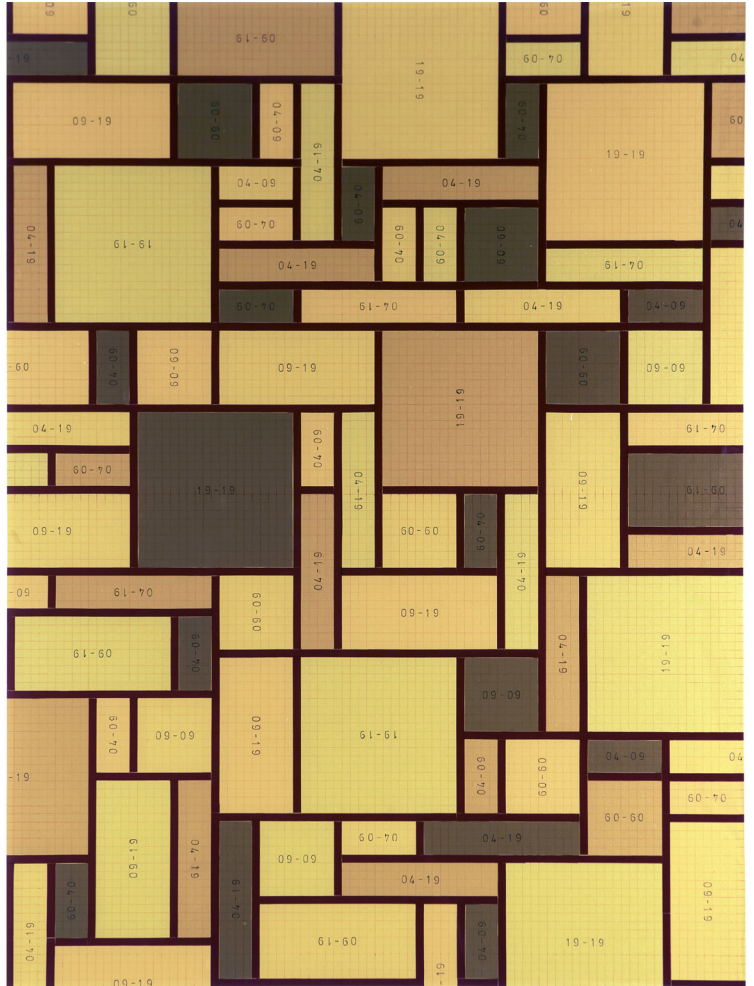


Circle Abstract
2019
Tape, X-film collage and epoxy on
lightbox
60 x 50 x 12 cm
€ 2300,-

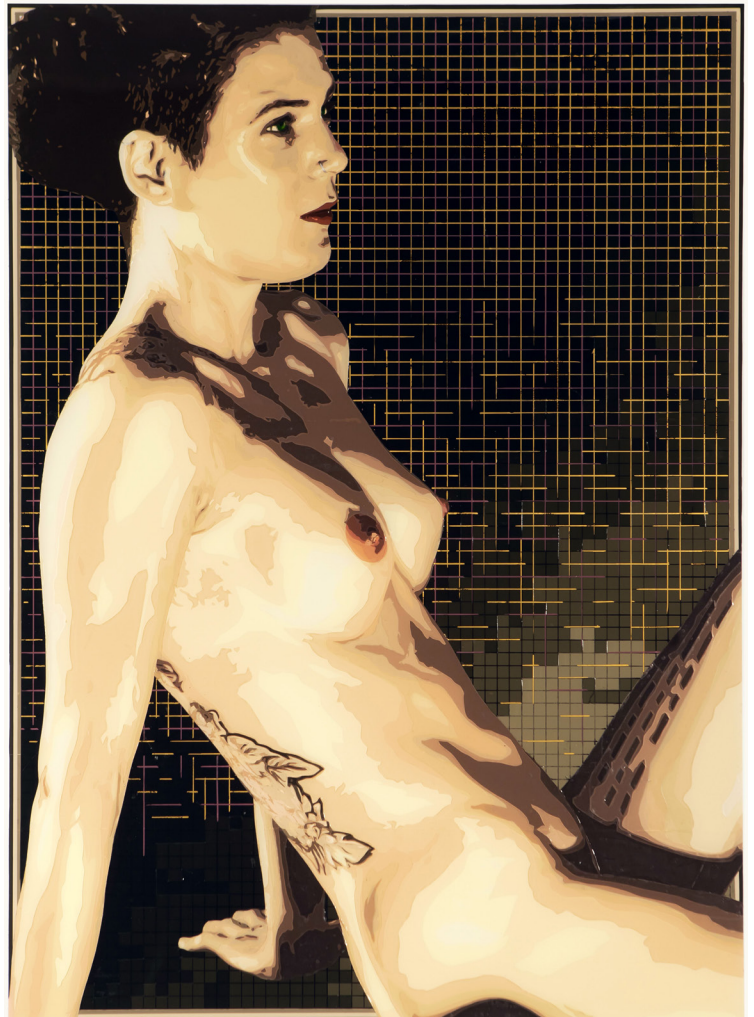


Circle Nude
2019
Tape, X-film collage and epoxy on
lightbox
60 x 50 x 12 cm
€ 3800,-

Abstract Composition 7
2019
Gold tape, X-film collage, marker
and epoxy on dibond
120 x 90 cm
€ 5000,-



Ann
2019
Marker, X-film collage and epoxy
on dibond
120 x 90 cm
€ 5000,-



Artistic midlife crisis of a storyteller: Nudes, abstracts, and some flowers.

On the day he turned 40, visual artist Tom Woestenborghs decided to focus solely on the making process for a year. For a year he wanted to make art without ulterior motives. He limited himself to three themes: floral still life, nude and abstract. But making art without ulterior motive soon turned out to be an impossible task.

The flower still life and the nude are ancient themes in art history, to which meanings are attached. Flowers are perishable and for that reason have been associated with memento mori for centuries. Female nude has been about feminine beauty for centuries, but also evokes social discussions about identity and power relations in our time. And forces the viewer into the role of voyeur. Even abstract art is not without meaning. Shapes, colors and use of materials still evoke associations.

In short, even if the artist says he has no underlying idea with his work, the works still evoke associations with the viewer. Simply through our experience with interpreting images. Art must be about something and there is no escaping it.

Text by: Edo Dijksterhuis

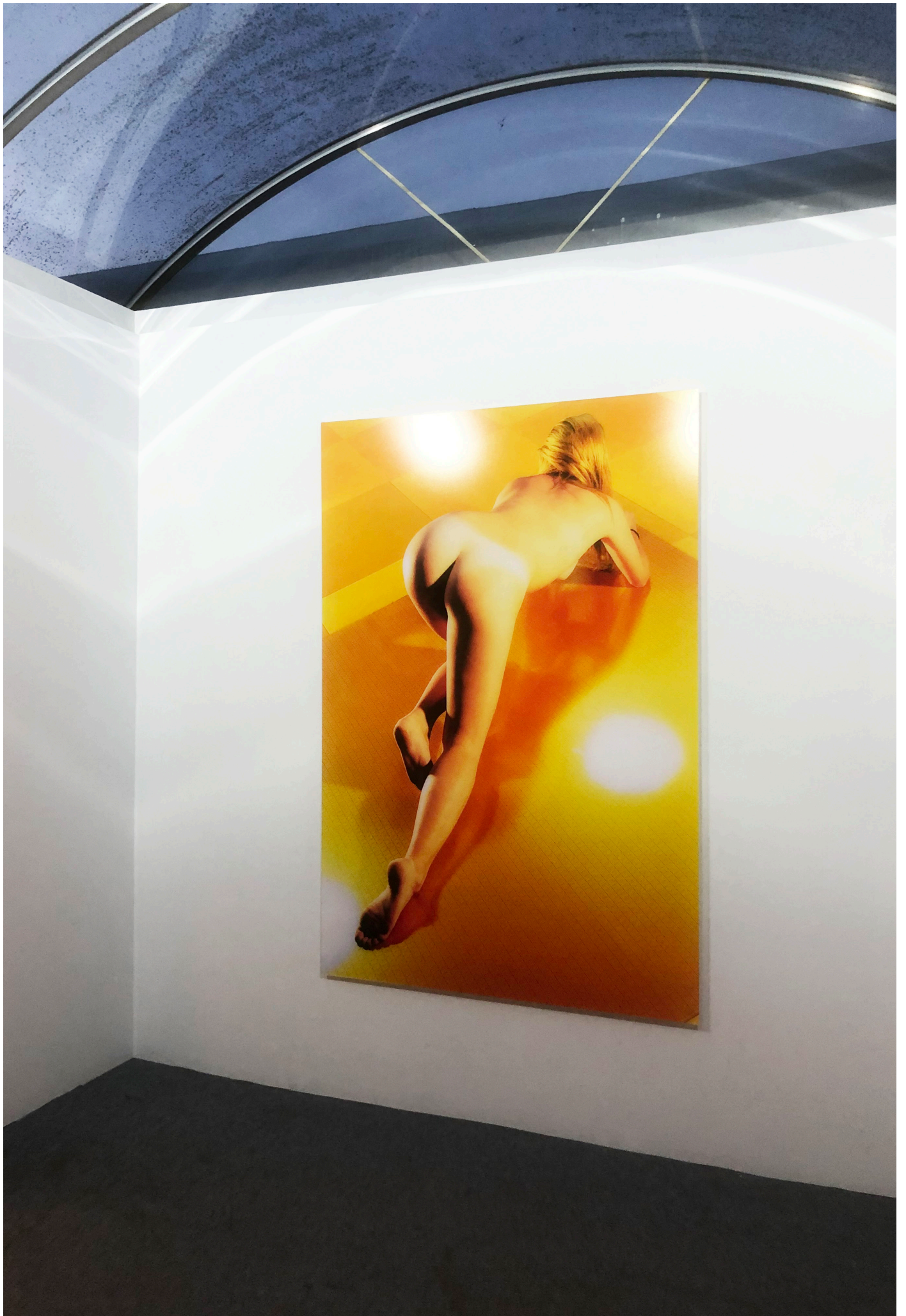
Artistic midlife crisis of a storyteller: Nudes, abstracts, and some flowers

Op de dag dat hij veertig wordt neemt beeldend kunstenaar Tom Woestenborghs zich voor zich een jaar lang alleen bezig te houden met het maakproces. Een jaar lang wil hij kunst maken zonder bijbedoelingen. Hij beperkt zich tot drie thema's: bloemstilleven, naakt en abstract. Maar zonder bijbedoeling kunst maken blijkt al gauw een onmogelijke opgave.

Het bloemstilleven en het naakt zijn oude thema's in de kunstgeschiedenis, waar betekenissen aan zijn verbonden. Bloemen zijn vergankelijk en worden om die reden al eeuwenlang geassocieerd met memento mori. Vrouwelijk naakt gaat al eeuwenlang over vrouwelijk schoon, maar roept in onze tijd ook maatschappelijke discussies op over identiteit en machtsverhoudingen. En dwingt de kijker in de rol van voyeur. En zelfs abstracte kunst is niet betekenisloos. Vormen, kleuren en materiaalgebruik roepen toch weer associaties op.

Kortom, ook als de kunstenaar zegt geen achterliggende gedachte te hebben met zijn werk, dan nog roepen de werken associaties op bij de kijker. Simpelweg door onze ervaring met het interpreteren van beeld. Kunst moet ergens over gaan en daar is geen ontkomen aan.

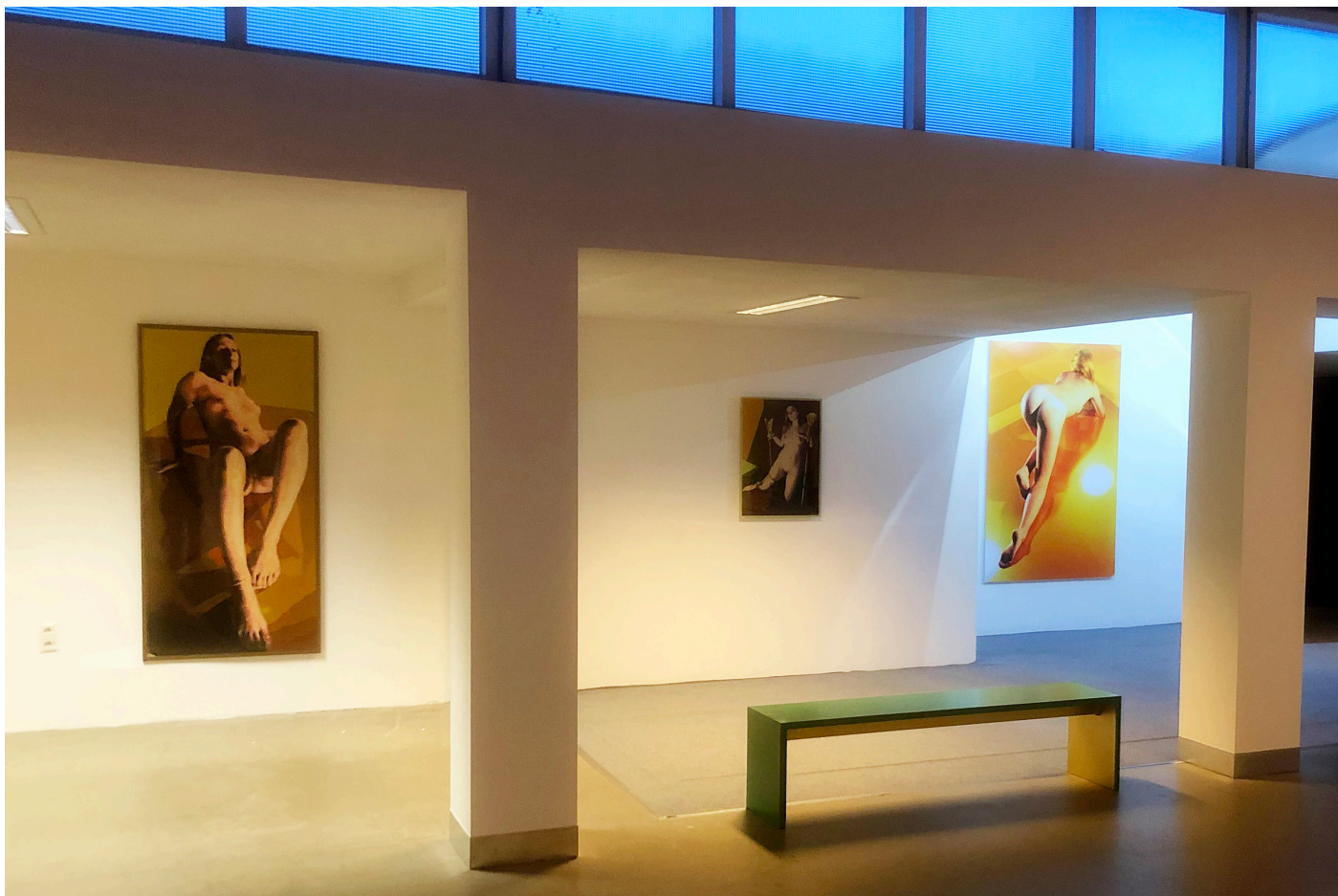
Text door: Edo Dijksterhuis



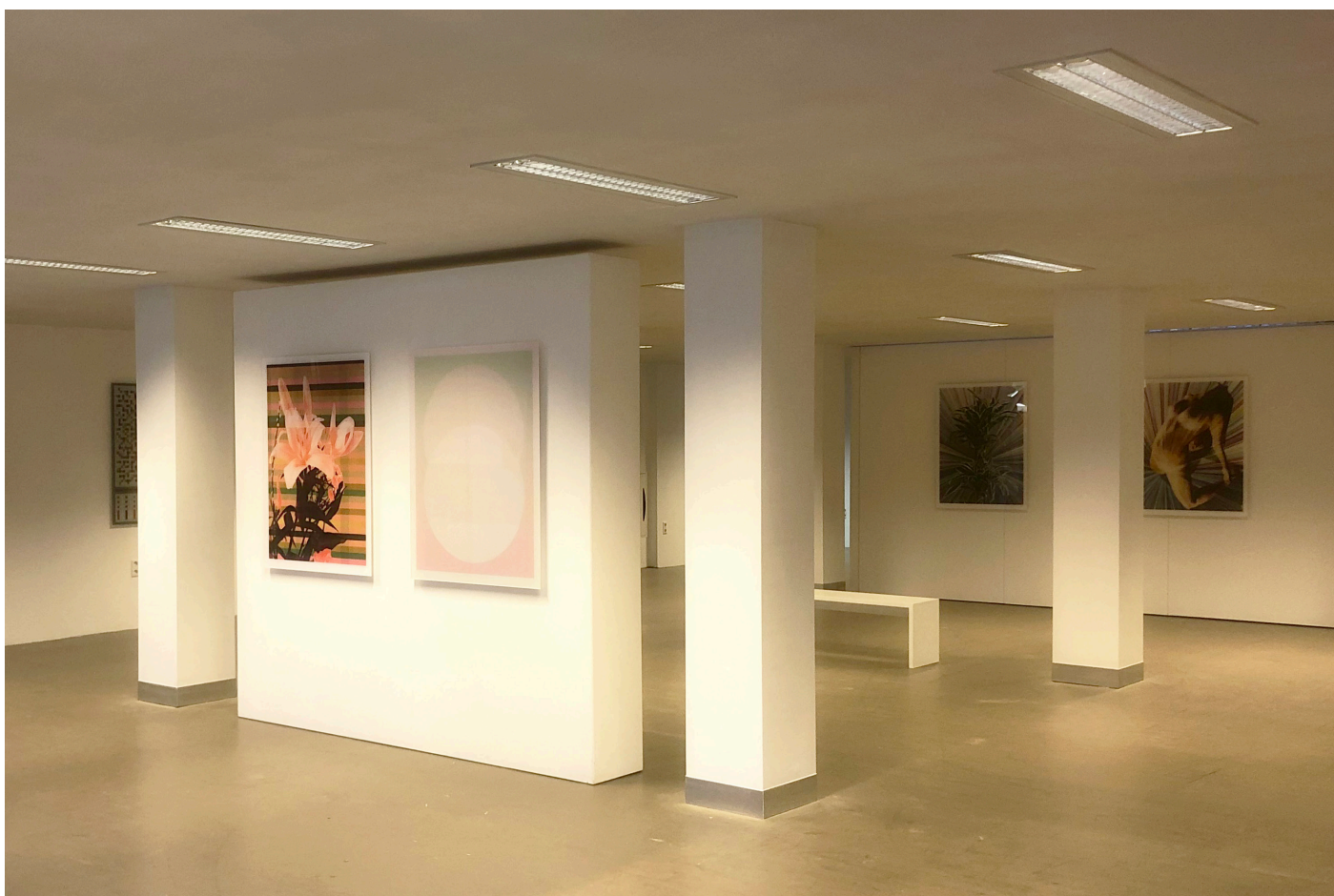


Solo Exhibition *Artistic Midlife Crisis of a Storyteller* December 2019 - January 2020
at Pennings Foundation in collaboration with Frank Taal Galerie





Solo Exhibition *Artistic Midlife Crisis of a Storyteller* December 2019 - January 2020
at Pennings Foundation in collaboration with Frank Taal Galerie



CV Tom Woestenborghs (1978)
Lives & works in Merkplas, Belgium.

Education:

Higher education: Karel De Grote Hogeschool, Congres -
1997-2002 Sint Lucas, Antwerp, Masters Degree painter
2001-2003 Hogeschool Antwerpen, teacher's education
2004-2005 Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK) Antwerp, postgraduate

Solo exhibitions

December 2019/January 2020: "Artistic Midlife Crisis of a Storyteller: Nudes, Abstracts and some Flowers", Pennings foundation, Eindhoven (NL).
May/June 2018: "Fool's paradise", Frank Taal gallery, Rotterdam (NL)
September/Oktober 2017: "I think we're alone now", Anouk Vilain gallery, Diepenbeek
March/April 2017: "home is a formal, yet loving place", Frank Taal gallery, Rotterdam (NL).
February 2017: "BAD art fair", duo with Marilou Van Lierop by Frank Taal gallery, Gent.
January/February 2017: "Stand and deliver", CAPS, Antwerp.
October/December 2015: "Down the rabbit hole", Frank Taal gallery, Rotterdam (NL).
September/October 2014: "Into the wild – Surrogates, make believes and a bit of popcorn sexism", Anouk Vilain gallery, Diepenbeek.
March/September 2013: "Project-I", Taxandria museum, Turnhout.
January/March 2013: "The foretelling of reflections in a guaranteed man's heroic frame of mind" stedelijk museum Hoogstraten, Hoogstraten.
May 2011: "Salvation can be found in the illusion of involvement", Verbeke Foundation, Kemzeke.
May 2011: "Salvation can be found in the illusion of indifference", De tweede helft, Turnhout.
April 2010: "Window project", in collaboration with action fields, Brussels
December 2009: "Belgium Calling", Lineart, Gent
July 2009: Flandrika festival, Milan (I)
February/March 2009: "4 months of little conceptual self-criticism, just fun", Action fields, Brussels.
October 2008: "OB-room": B-gallery, Brussels.
March 2008: "Drawing/collage/lightbox" action fields, Brussels.
January 2008: "50/25", Cypres gallery, Leuven.
February 2007: "Habitat", Hedah, Maastricht (NL).
October, November 2005: "Foto Antwerp 2005", Fst Forward, Antwerp.
May 2004: Koraalberg / Fst Forward, Antwerp.
November, December 2002: Fst Forward, Antwerp.

Group exhibitions:

Juni 2019: "Arture #11", Ressegem (BE).
May 2019: "Architecture of Art", Frank Taal Gallery, Rotterdam (NL).
April 2019: "The Frankies Choice #1, Frank Taal Gallery, Rotterdam (NL).
Februari 2019: Art Rotterdam (met Midas Zwaan & Bram Braam).
December 2016: "ATC 2 *BXL", Salon Mommen, Brussels.
November/ December 2016: "DE-GENERATIES, ELIAS ET SES COMPAGNONS DE ROUTES", De Markten, Brussels
February 2016: HISK painter selection, BAD fair, Gent
November 2015: "Kunst at Rode kruis", Ronse.
April/July 2015: "Art traces across the western front", Langemark-Poelkapelle.
March/April 2015: "A Belgian politician", Marion de Cannière art space, Antwerp.
September/October 2013: Art Attack, Hasselt.
July/ August 2013: "Kortrijk Vlaandert", Kortrijk.
February 2013: "Performatic", Electriciteits centrale, Brussel.
June/September 2012: Collide to reunite, 7S gallery, Zandhoven.
May 2012: Vitrine, window project, Turnhout.

Group exhibitions (continued)

March/May 2012: Tweespoor, Warande, Turnhout.

October 2010/January 2011: PPP (flag project), Mu.zee, Oostende.

November/December 2010: "EL6 Share", Espace Ladda, Gent.

June/September 2010: "Summer in the city 2", Cypres, Leuven.

June 2010: "Confrontatie : De kleine eten de grote vissen", Mechelen

September/October 2009: "The Whole nine yards", Actionfields, Brussels.

August 2009: mixed party, Antwerp

August 2009: Nocturne, Verbeke Foundation, KEMZEKE

June 2009: "Urban Emotion", tour en taxis, BrusselsEspace Ladda, Gent

September/November 2008: " expansion", Apollo Arthotel, Bruges.

February 2008: action fields, construction site 1, Brussels

August 2007: 50/25, Leuven.

March 2007: "Action fields", Neder-over-heembeek (Brussels).

September 2006, Jan. 2007 "Amusez-vous" / "Ensor en de avant-gardes aan zee", PMMK, Oostende.

June 2006: Borderlines, Straatsburg (FR).

May 2006: "Spring", Antwerp.

April 2006: "Ravenstein project", Brussels.

January 2006: Borderlines, Gent.

December 2005: "And lucy liked it!" HISK, Antwerp.

May 2005: Open Studio's, HISK, Antwerp.

November, December 2004: Hotelkamer, Free space (NICC), Hessenhuis, Antwerp.

September 2004: Rush, Oudenaarde.

July, August 2004: Zomerexpositie, Koraalberg, Antwerp.

May 2004: Open Studio's, HISK, Antwerp.

September 2003: Feel estate, Minard, Gent.

September, October 2002: Out of Control 2002, Vrije Universiteit Brussel, Brussels.

June 2002: Graduation exhibition Congres -Sint Lucas, Antwerp.

Lectures:

February 2005: De Appel, Amsterdam

Frank Taal Galerie

Van Speykstraat 129, 3014 VH Rotterdam

(+31)6 41 40 09 27 | frank@franktaal.nl | www.franktaal.nl

Tues - Fri 12:00 - 18:00, Sat 13:00 - 17:00 and by appointment

**Frank
taal**