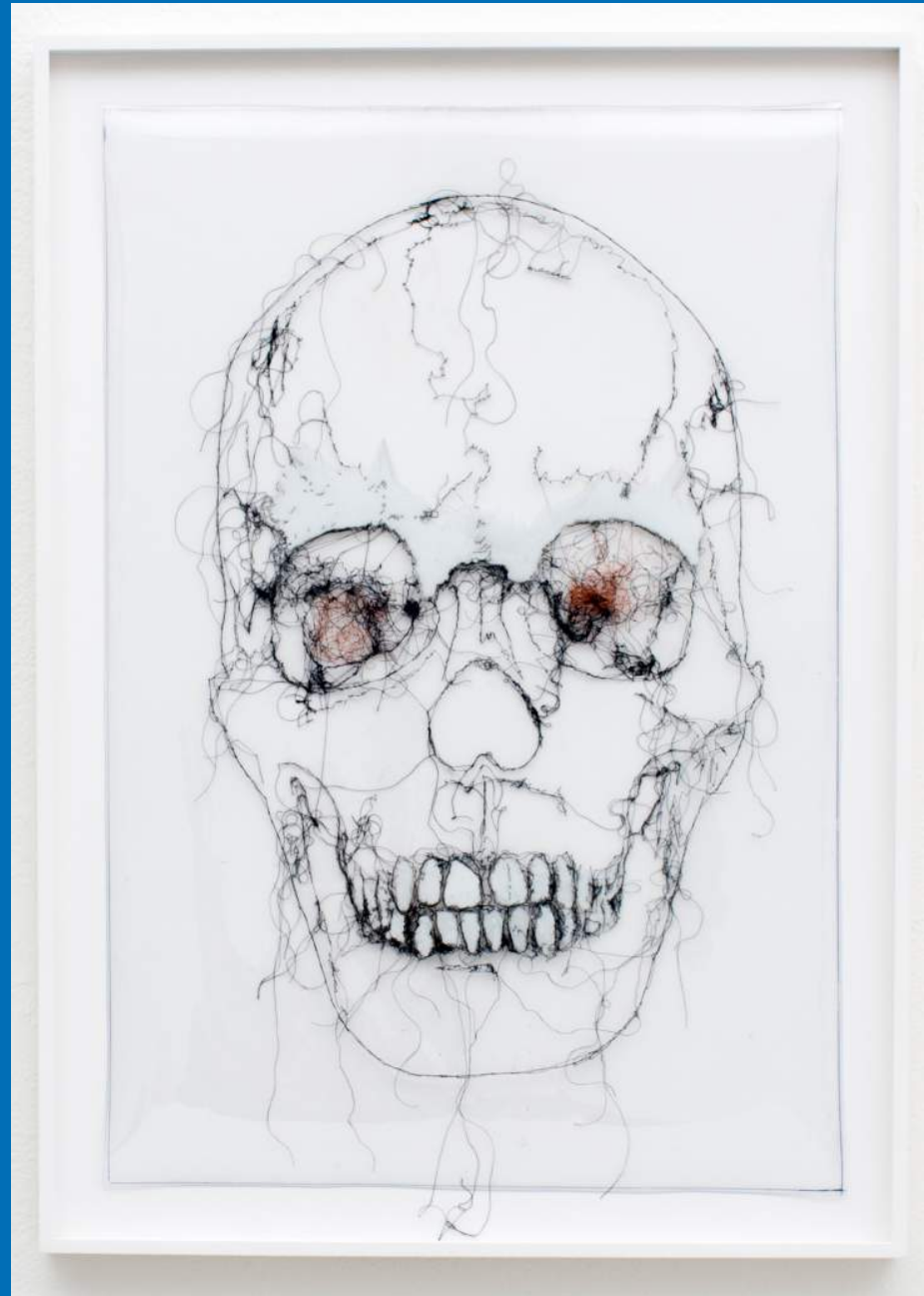


SAMINTE EKELAND

LEX BARBARORUM

18.11.17 - 23.12.17



Saminte Ekeland – NL

1972, Rotterdam

Het besef van onze eigen sterfelijkheid geeft het leven urgentie. In 1926 geeft dichter Hendrik Marsman een uiting aan zijn vitalistische levenshouding met het beroemde gedicht *Lex Barbarorum* (de wet van de barbaren). Om met levensdrift, intens en vol overgave te leven was Marsman's antwoord op alle ontredde en onderdrukking; om niet toe te geven aan vaste structuren of restrictie, opgelegd door welke autoriteit ook: 'ik erken maar één wet: *léven*.'

Diezelfde houding en energie resoneren in het werk van Saminte Ekeland (Rotterdam, 1972). Zij ervaart een diepgewortelde band met Marsman's schrijven en bemerkt een gevecht tussen donker en licht in zijn poëzie. Ekelands solotentoonstelling toont deze worsteling, maar beoogt ook een viering te zijn van het leven én de viering van het sterfelijk individu.

Samen Ekelands beeldtaal uit zich in gelaagde kunstwerken, gekarakteriseerd door een chemisch huwelijk tussen materiaal, stijl en inhoud. Al Ekelands werk is 'getekend' met draad en naald. Als drager van haar borduurtekeningen gebruikt zij een dikke, doorzichtige polyester, het zelfde soort plastics dat wordt gebruikt voor ramen in de productie van luxueuze jachten.

Op deze manier wordt het doek zelf een belangrijk onderdeel van wat zij wil overbrengen. Het is altijd een doek-in-de-wereld. De schilderijen en tekeningen kunnen worden gezien als een verleiding voor de toeschouwer om door de ogen van de kunstenaar te kijken. Ekelands keuze om doorzichtig plastic te gebruiken als de basis voor haar werk, maakt het tot een werkelijk venster op de wereld.

Haar beeldtaal is in de afgelopen 18 jaar ontwikkeld van abstracte collages gemaakt van uitgeknipt papier bevestigd met punaises tot complexe borduurtekeningen van abstracte en figuratieve voorstellingen op kunstmatige plastics. De beelden zijn opgebouwd uit draad en nylon kousen, zwarte plastics en soms ook koper-, zilver- en gouddraad. Waarvan de laatste het minst verwacht en meest lastige is om in borduurwerk te verwerken. Sommige werken starten met tekeningen van acryl, anderen start zij direct met draden te tekenen.

De eerste stap na het selecteren van het onderwerp, is het maken van kleine schetsen.

Het bronmateriaal bestaat uit eigen foto's of beeld dat nauwkeurig wordt geselecteerd uit huidige of gewezen nieuwsbeelden. De vorm wordt gedreven door de inhoudelijke kant van haar werk. In zekere zin weerspiegelt de vorm de inhoud of schept een contrast. De techniek en materialen kunnen worden geïnterpreteerd als kwetsbaar en fluïde, terwijl de thematiek scherp en direct kan zijn.

Ekeland beschrijft zichzelf als een individuele anarchist. En karaktereigenschap en levenshouding die zij altijd onbewust bij zich heeft gedragen, maar aan de oppervlakte kwam na gegrepen te worden door 'Der Eindige und sein Eigentum' (1845, Max Stirner). Ekeland: "Ik zie het werk van Stirner als een extatisch meesterwerk. Het is een van de meest extreme boeken dat ooit geschreven is. Zijn iconoclastisch egoïsme is opwindend en zijn intellectuele precisie treffend, zijn manier van uitdrukken hard en en uitdagend: 'Laat jezelf horen!'"

Eerder vertoond in het Stedelijk Museum Zwolle wordt nu een deel van de groot-formaat muurinstallatie *My ideal punkband* geëxposeerd bij *Lex Barbarorum*. De band is een groeiende verzameling van borduurtekeningen die een breed scala aan denkers en kunstenaars verbeelden. De bandleden zijn geselecteerd uit alle tijden, niet in het bijzonder vanwege hun muzikale talenten, maar op basis van hun levenshouding en uiting. De band bevat, onder anderen: Bertrand Russell, Sid Vicious, Egon Schiele, Mohammed Ali, Henrik Ibsen, Johnny Rotten, maar ook Ekeland's levenspartner, filmmaker en kunstenaar Rolf den Dunnen. Het is juist de anarchistische houding van deze dichters en excentriekelingen, uit verleden en heden, die Ekeland aantrekt.

© Rolf den Dunnen

Saminte Ekeland – ENG

1972, Rotterdam, Netherlands

Awareness of your own mortality gives an urgency to life. In 1926, Dutch poet Hendrik Marsman gave expression to his vitalistic attitude towards life in his famous poem *Lex Barbarorum* (Law of the Barbarians). To live your life intensely and completely was his answer to oppression and desolation; not to give in to fixed structures or the restrictions of any authority: 'I acknowledge but one law: to live.'

This spirit resonates with the work of Saminte Ekeland (Rotterdam, 1972). She feels a deep-rooted attraction to Marsman's writing and senses a struggle between dark and light in his poetry: 'the dying of light, 'our shadows' and that what feels like a promise to life: 'I shall use my time. I shall not wait my days prolonging them.'

Ekeland's solo exhibition *Lex Barbarorum* on the one hand reflects this struggle as well as it is intended to express the celebration of life and the individual's mortality.

The visual language of Saminte Ekeland shows many-layered artworks, characterized by their chemical marriage between material, style and content. All of Ekeland's works are drawn with threads and needle. As the carrier for her embroidery drawings she uses a thick see-through polyester, the same kind used for windows in the production of high-end yachts.

In this sense, the 'canvas' itself forms an important part of what she wants to bring across; it is always a canvas-in-the-world. As paintings or drawings could be viewed as a seduction to the viewer to see through the eyes of the artist, Ekeland's use of see-through plastic as the base of her work makes it a literal window to the world.

Her manner of expression has evolved in the last 18 years from abstract collages using paper cut-outs fixed with presentation pins to embroidery drawings of figurative and more abstract images on artificial fibre. The images are made of thread and nylon stockings, black plastic, sometimes also, making use of copper-, silver- and

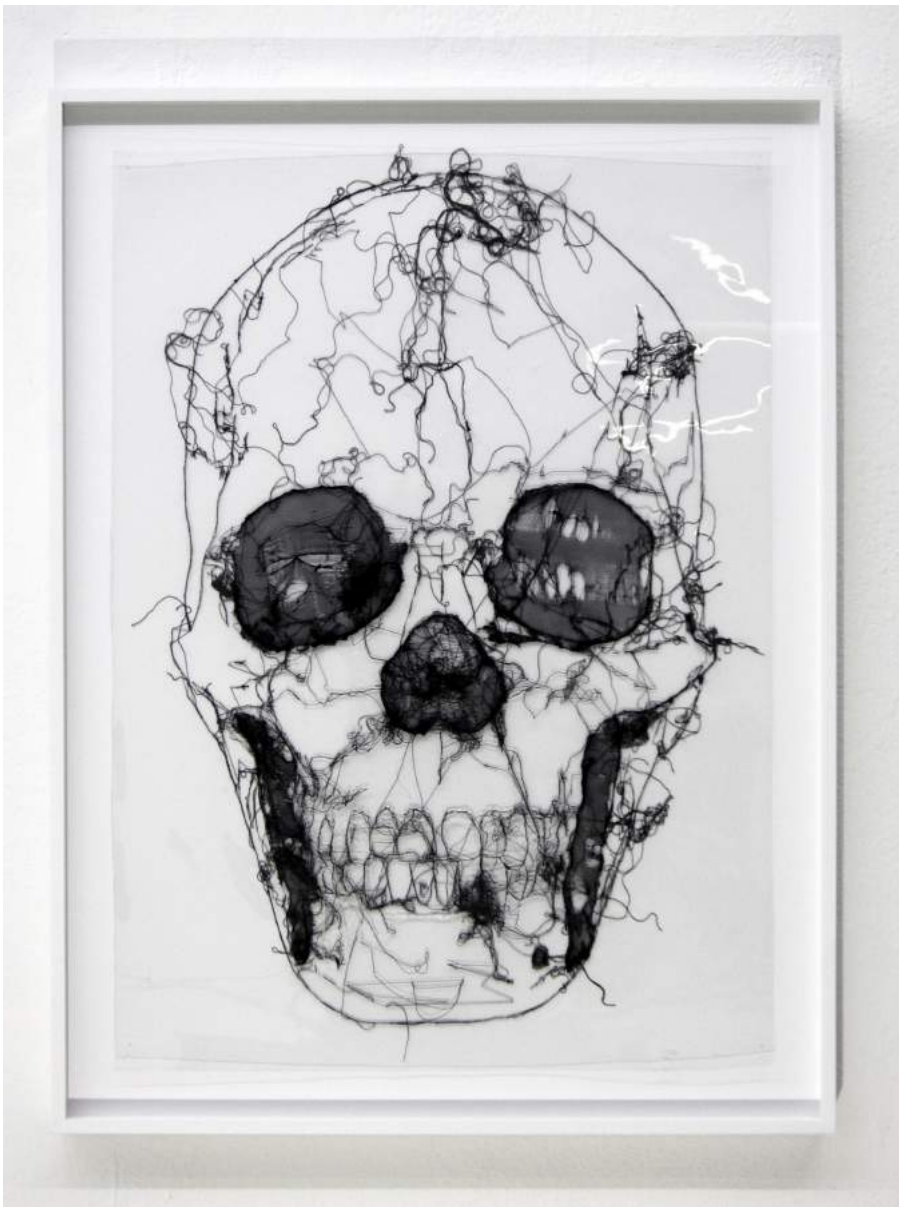
goldthread. The latter is the least expected and hardest to use for embroidery. One work might start off with drawing in acrylic. Sometimes she just starts straight ahead with drawing with yarn. The first step after deciding the subject is always making small sketches.

The source material is either a private image or a photograph she carefully selected from the current or gone by news media. The form is also driven by the content of her work. In a certain way, the form reflects the content. Or makes a contrast. The technique and material could be sensed as vulnerable and fluid, whereas the subject or theme can be very sharp and harsh.

Ekeland describes herself as an individual anarchist. A characteristic and attitude towards life she was always subconsciously aware of, but came to surface after being grasped by 'Der Einzige und sein Eigentum' (1845, Max Stirner). Ekeland: 'I see this work of Stirner as an ecstatic masterpiece. It is one of the most extreme books ever been written. His iconoclastic egoism is exhilarating and his intellectual precision is splitting, his expression harsh and challenging: 'Make yourself be heard!'

Previously exhibited at the Stedelijk Museum Zwolle, part of the large-scale wall installation *My ideal punk band* is shown at *Lex Barbarorum*. The band is an ever-growing collection of embroidery drawings depicting a wide range of artists and thinkers. The members of the band were and are, through time selected not so much for their ability as musicians, but rather for their expression and attitude towards life. The band currently includes, among others: Bertrand Russell, Sid Vicious, Egon Schiele, Muhammed Ali, Henrik Ibsen, Johnny Rotten, but also Ekeland's partner in life, filmmaker and artist Rolf den Dunnen. 'It is the anarchistic attitudes of these poets, mavericks, from all draws of life, past and present that attract Ekeland.

© Rolf den Dunnen



Lex Barbarorum I - 'outer dark', Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 67 x 50 cm, framed, € 3.800,-



Lex Barbarorum II - 'Blue shade', Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 75 x 58 cm, framed, € ,3.800-



Lex Barbarorum III, Embroidery drawing,
polyester cotton, medical marker, bronze
thread drawing, 23 x 26 cm, framed,
SOLD



Lex Barbarorum IV, Embroidery drawing,
polyester cotton, medical marker,
bronze thread drawing, 26 x 10 cm, €
750,-



Lex Barbarorum V, Embroidery drawing,
polyester cotton, medical marker,
bronze thread drawing, 41 x 20 cm,
framed, € 1.900,-



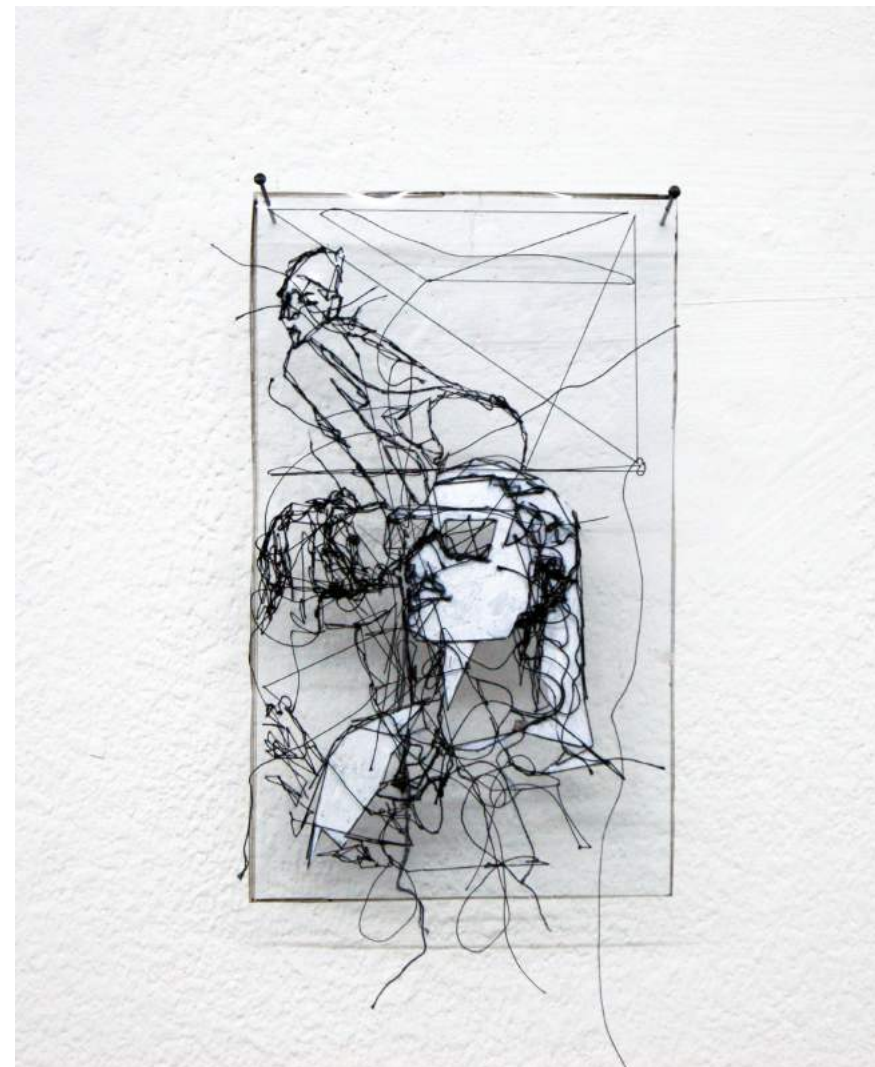
Lex Barbarorum VI - 'I Am The Greatest',
Embroidery drawing, polyester cotton,
medical marker, bronze thread drawing,
32 x 26 cm, framed,
SOLD



Lex Barbarorum VII, Embroidery
drawing, polyester cotton, medical
marker, bronze thread drawing, 30
x 22 cm, framed, € 1.600,-



Lex Barbarorum VIII, Embroidery drawing, polyester
cotton, medical marker, bronze thread drawing,
34,5 x 23,5 cm, framed,
SOLD



Lex Barbarorum X, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 16 x 9 cm, € 600 ,-

Lex Barbarorum IX - 'sex bomb', Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 118 x 36 cm, € 3.800,-



Lex Barbarorum XI, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 67 x 52 cm, framed, SOLD



Lex Barbarorum XII, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 43 x 36,5 cm, framed, € 2.250,-



Lex Barbarorum XIII, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 50 x 41 cm, € 2.250,-



Lex Barbarorum XIV, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 56 x 41 cm, € 2.800,-



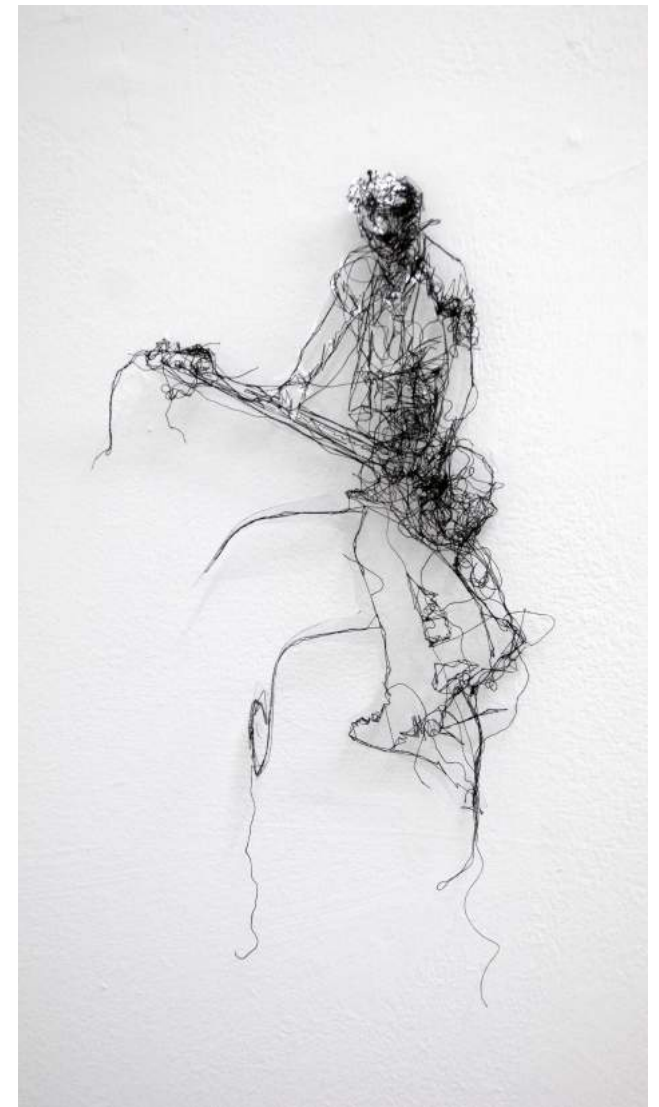
Lex Barbarorum XV, Embroidery drawing, polyester
cotton, medical marker, bronze thread drawing,
200 x 200 cm,
Work in progress



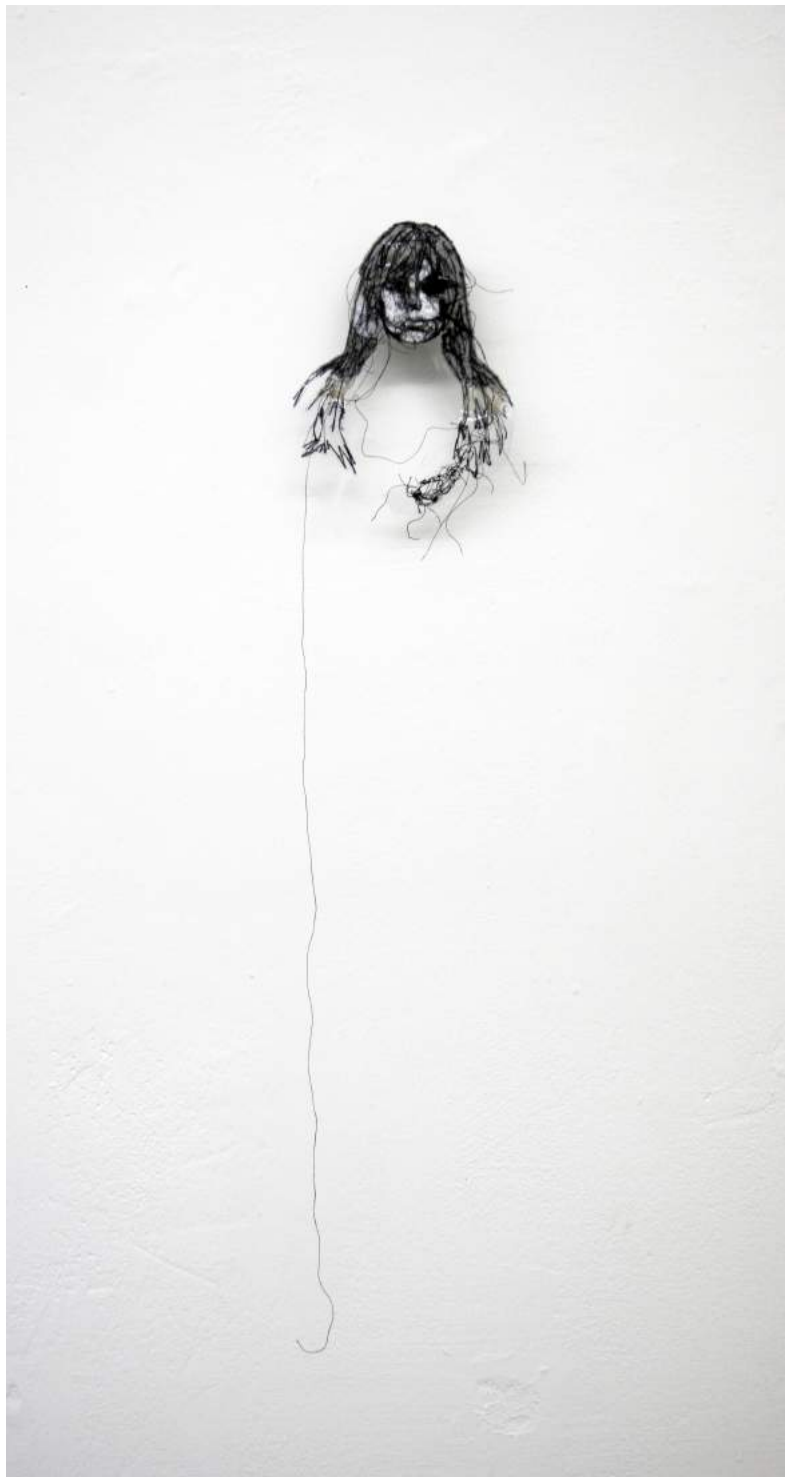
Lex Barbarorum XVI - 'GERM', Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 58,5 x 42,5 cm, framed, € 2.800,-



Lex Barbarorum XVII - 'Egon Schiele', Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 55 x 42,5 cm, SOLD



Lex Barbarorum XVIII - 'Joe Strummer', Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 40 x 22 cm, € 1.900,-



Lex Barbarorum XXI, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 37 x 17 cm, € 1.900,-

Lex Barbarorum XX, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 65 x 14 cm, € 550 ,-



Lex Barbarorum XXIII, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 29 x 21 cm, framed
SOLD

Lex Barbarorum XXII, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 24 x 28 cm, framed,
€ 1.600 ,-



Lex Barbarorum XIX, Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 31,5 x 28 cm, framed, € 1.900 ,-



Lex Barbarorum XXIV - 'Fuck You', Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 13 x 9 cm each,
SOLD



Lex Barbarorum ..., Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 29 x 21 cm, framed, SOLD



Lex Barbarorum ..., Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 13 x 9 cm each, € 4.500 ,-



Lex Barbarorum ..., Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 29 x 21 cm, framed, €1.750,-



Lex Barbarorum ..., Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 29 x 21 cm, framed, SOLD



Lex Barbarorum ..., Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 29 x 21 cm, framed, € 1.900,-



Lex Barbarorum ..., Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 29 x 21 cm, framed, SOLD



Lex Barbarorum ..., Embroidery drawing, polyester cotton, medical marker, bronze thread drawing, 29 x 21 cm, framed, SOLD

Galerie **Frank Taal** is een eigentijdse galerie. Met acht tot tien tentoonstellingen per jaar vertegenwoordigt zij het brede bereik dat de verschillende disciplines uit de hedendaagse kunst bieden. Gevestigd in het Oude Westen in Rotterdam, op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg centrumzijde, toont Galerie Frank Taal werk van opkomende en internationaal gevestigde kunstenaars. In elke presentatie ligt de nadruk op de totaalbenadering van de tentoonstelling. Gezocht wordt naar de perfecte harmonie of de combinatie van spannende tegenstellingen.

Gallery **Frank Taal** is in every sense a contemporary gallery. The gallery's eight to ten exhibitions per year showcase a broad spectrum of contemporary art disciplines. Gallery Frank Taal continues to find fresh talent, as well as supporting and developing the international careers of the gallery's more established artists. Uniquely, Gallery Frank Taal's presentations are made using a holistic approach, offering either perfect harmony or challenging and dynamic juxtapositions. In 2015 Gallery Frank Taal is elected Best Gallery of The Netherlands.



Galerie Frank Taal
Van Speykstraat 129
3014 VH Rotterdam
Nederland

Telefoon
Frank Taal +316 41400927
Leo de Bie +316 30175783

Openingstijden
woe-vrij 12:00 - 18:00
za 13:00 - 18:00

Mail
frank@franktaal.nl
leo@franktaal.nl



**Frank
taal**