

/

a blue cloud entering the frame
Marilou van Lierop

a blue cloud entering the frame
Marilou van Lierop

Het werk 'White Suburbia' olieverf op canvas, 139 x 190 cm, maakte in 2012 onderdeel uit van de door Hans van der Ham gecureerde tentoonstelling Into the Labyrinth in Garage Rotterdam. Dit werk was het startpunt voor een serie van zeven werken op dit formaat. Op dit moment legt zij de laatste hand aan het finale werk van deze serie van zeven. Frank Taal galerie heeft toestemming gekregen van twee private verzamelaars om met hun aangekochte werken deze serie als geheel te kunnen tonen in a blue cloud entering the frame.

In haar solotentoonstelling a blue cloud entering the frame zijn alle zeven werken voor het eerst bij elkaar te zien.

In deze expositie is tevens haar videowerk "Total Recall of Mundane Conversations" te zien; een film die dit jaar 2019 in het filmprogramma No Narratives, New York (USA) Anthology Film Archives, is getoond bij het prestigieuze Printed Matter, Inc. Een filmprogramma, gecureerd door Wilfried Huet van volprezen kunstenaars magazine Gagarin.

Marilou van Lierop schildert een ongrijpbare, bevreemdende, licht surrealistische wereld. Herkenbaar en tegelijk onpeilbaar. Al schilderend verkent ze sociale en existentiële fenomenen. Ze schildert de chaos en de hulpeloze manieren van de mens om er greep op te krijgen. Ons oog schuift heen en weer over de massataferelen en vindt nergens rust. Van Lierop leidt onze blik niet. Ze dwingt niet. Er is geen centrum, geen focus, alleen rustige chaos. In sommige werken brengt ze evenwel witte lijnen aan als verbindingstekens tussen mensen of tussen een geïsoleerd individu en een menigte. Zo brengt ze een ordening aan.

Galerie Frank Taal is gevestigd in de Van Speykstraat 129 te Rotterdam op nummer 129 op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg, centrumzijde.

/

Opening
zaterdag 11 januari 2020 om 16:00 uur

11.01.2020 – 15.02.2020
Frank Taal Galerie

"Maar dat is een projectie van de mens," zegt ze daar zelf over. "We willen ordeningen. En vervolgens denken we dat die ordening de realiteit is. We creëren dingen die ons overstijgen - massa, wetenschap, religie - en zijn er vervolgens bang voor." En zo schildert ze beelden op beelden op beelden. Het werk van Van Lierop gaat over de willekeur waarmee mensen zich gedragen en zich tegen elkaar afzetten - als massa en als groep - en over onze onmacht om orde in de chaos te krijgen. Er is onderhuidse dreiging en openlijke gruwel.

Haar tentoongestelde videowerk "Total Recall of Mundane Conversations" is gebaseerd op daadwerkelijke gebeurtenissen: een praalwagen verdwijnt, volgens traditie, in een rookgordijn tijdens Carnaval. Spectaculair, maar de eigenlijke aantrekkingskracht van de video zit in de mensen-massa rond de wagen die pulseert en beweegt alsof ze niet nader geduide natuurwetten volgt. De gefilmde gebeurtenis toont het onderliggende weefsel van groepsdynamiek, met de camera in de rol van de verbaasde buitenstaander.

Welkom in het bevreemdende universum van Marilou van Lierop.

- Met extracten uit teksten van Eric Rinckhout en Monique Tolk -

a blue cloud entering the frame



Marilou
van Lierop