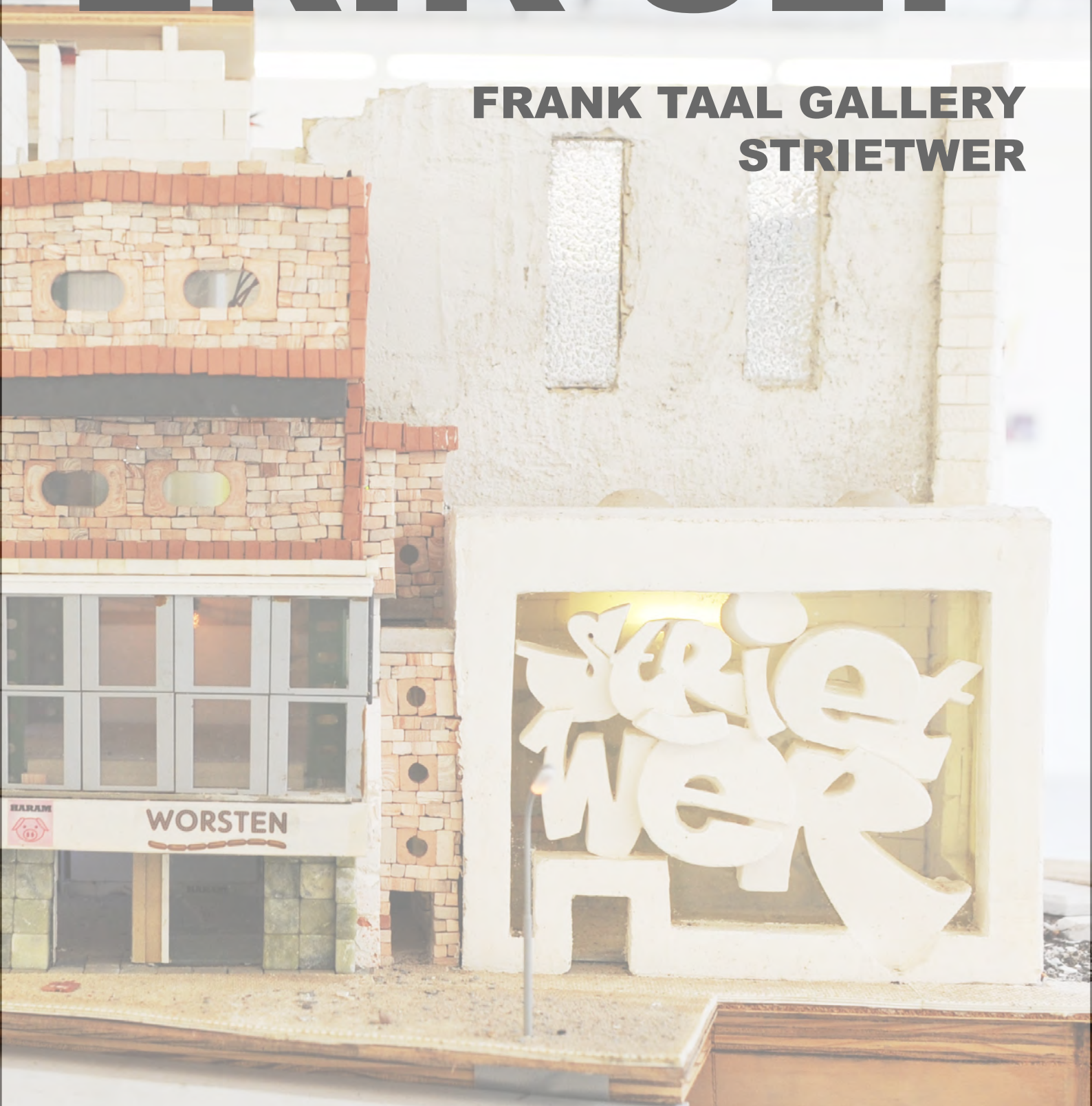


ERIK SEP

FRANK TAAL GALLERY
STRIETWER



Frank
taal



NEUROTOPIA

Erik Sep – Neurotopia

Erik Sep verbeeldt met zijn miniatuurstad 'Neurotopia' de maakbaarheid van ons bestaan. Door onze zichtbare wereld te herscheppen opent hij bij de kijker een deur naar een parallelle wereld. De wereld zoals we hem kennen is nooit ver weg in zijn stad. Echter in Neurotopia zijn constructies en verhoudingen mogelijk, die in werkelijkheid onuitvoerbaar zijn en niet zouden passen op één menselijke maat.

Als in een echte stad is in Neurotopia een permanent proces van bouwen, slopen, reorganiseren en herontwikkeling te zien. Kenmerkend hierbij is dat inventief gebruik gemaakt wordt van zeer uiteenlopende materialen. Er wordt continue gezocht naar nieuwe bouwstenen en toepassingen, maar bovenal naar nieuwe opvattingen die Erik Sep deelt met de kijker. Daarbij ontstaan telkens nieuwe vragen en dilemma's die hem blijven uitdagen om het project te continueren.

Dit proces is nu vijftien jaar gaande waardoor de stad een specifieke identiteit heeft kunnen ontwikkelen. De sporen van de tijd zijn zichtbaar geworden en medebepalend voor die identiteit. Elk gebouw heeft zijn eigen ontstaansgeschiedenis. Soms is er sprake van vermenging of stapeling van deze geschiedenissen, bijvoorbeeld wanneer een al eerder gemaakt gebouw gerecycled wordt in een ander gebouw. Soms verloopt het proces razendsnel, dan weer tergend langzaam. De uitkomst is vooraf nooit zeker.

Met de keuze zich over te leveren aan zo'n tijdrovende ontwikkeling worstelt Sep zich tijdelijk los van de vluchtige wereld waarin wij leven. Dat is waarom architectuur hem bijzonder interesseert: ze maakt over een langere periode zichtbaar dat niets vast ligt in de alsmear veranderende wereld. Architectuur toont waaraan de mens op dat moment behoefte heeft, maar tegelijk creëert ze zelf deze behoefte.

In Neurotopia laat Sep zien dat er alternatieven zijn voor de manier waarop de wereld is ingericht. De veranderlijkheid van Neurotopia uit zich in het bieden van de mogelijkheid tot aankoop van een enkel gebouw uit de stad. Het gebouw wordt bij aankoop uit het kavel getild en als zelfstandige sculptuur krijgt het gebouw een sokkel op maat in de vorm van het kavel. Daarbij wordt een genummerd echtheidscertificaat geleverd in de vorm van een gezeefdrukte stadsplattegrond van Neurotopia .

Het vrijgekomen kavel in de stad biedt weer een nieuwe kans voor ontwikkeling.



NEUROTOPIA

Erik Sep – Neurotopia

With his miniature city 'Neurotopia' artist Erik Sep depicts the malleability of life and society. By his recreation of our visible world he opens up the path to a parallel world. Within his city the world as we know it is never far away. However, the buildings in Neurotopia allow for constructions not feasible in the real world and constructions that follow their own sense of scale and proportion.

As in a real city Neurotopia experiences a constant process of construction, demolition, relocation and redevelopment. As a characteristic of this process one sees an inventive use of a broad scale of different materials. Erik Sep continually searches for new building blocks and applications, but above all for new views and ideas that he shares with the viewer. Throughout this process new questions and dilemmas arise that challenge and spur him to continue the project.

For fifteen years the city has been developing and thus grew its own and specific identity. Time left its traces on the city and became determining for the city's identity. Every building holds its own history. Sometimes these histories interact or culminate, when for example one previously made building is being recycled into a new construction. Sometimes the process of the city is marked by fast changes, at other times it is slow going. The outcome is never known beforehand.

By making the choice to give himself to such a time-consuming process Sep temporarily breaks away from the volatile world in which we live. This composes his keen interest in architecture: architecture illustrates over long periods of time that nothing is truly set in stone in an ever changing world. Architecture exposes the needs of man, yet at the same time it creates these needs.

Within Neurotopia Sep presents us with alternatives for the way we shaped the world. The alterability of Neurotopia becomes clear with the option for people to acquire a single building from the city. When a building is acquired, its parcel is taken out of the floorplan of the city. The building changes into an independent city sculpture and is provided with a custom made plinth to support it. Additionally, a silkscreen print is issued which is numbered and contains the certificate of authenticity in the form of a city map of Neurotopia.

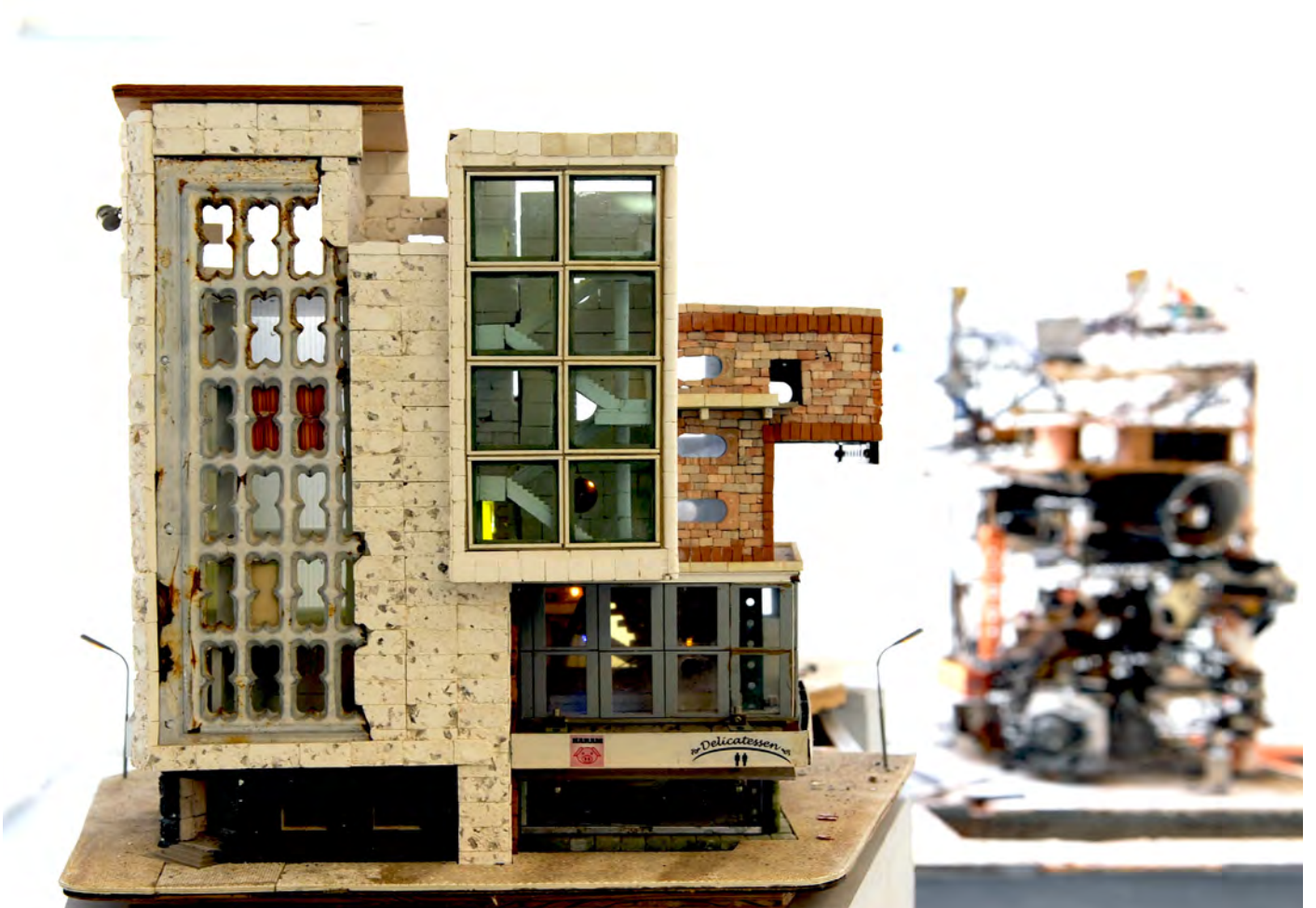
In this way the freed up parcel opens new opportunities for Neurotopia's development.



Strietwèr

Cluster gebouw waarin verschillende tijdperken uit de architectuur zijn verenigd. Het complex is bewust incompleet, binnen het bestemmingsplan is het aangrenzende braakliggend terrein aangewezen als onderdeel van het gebouw. Hier mag niet gebouwd worden.

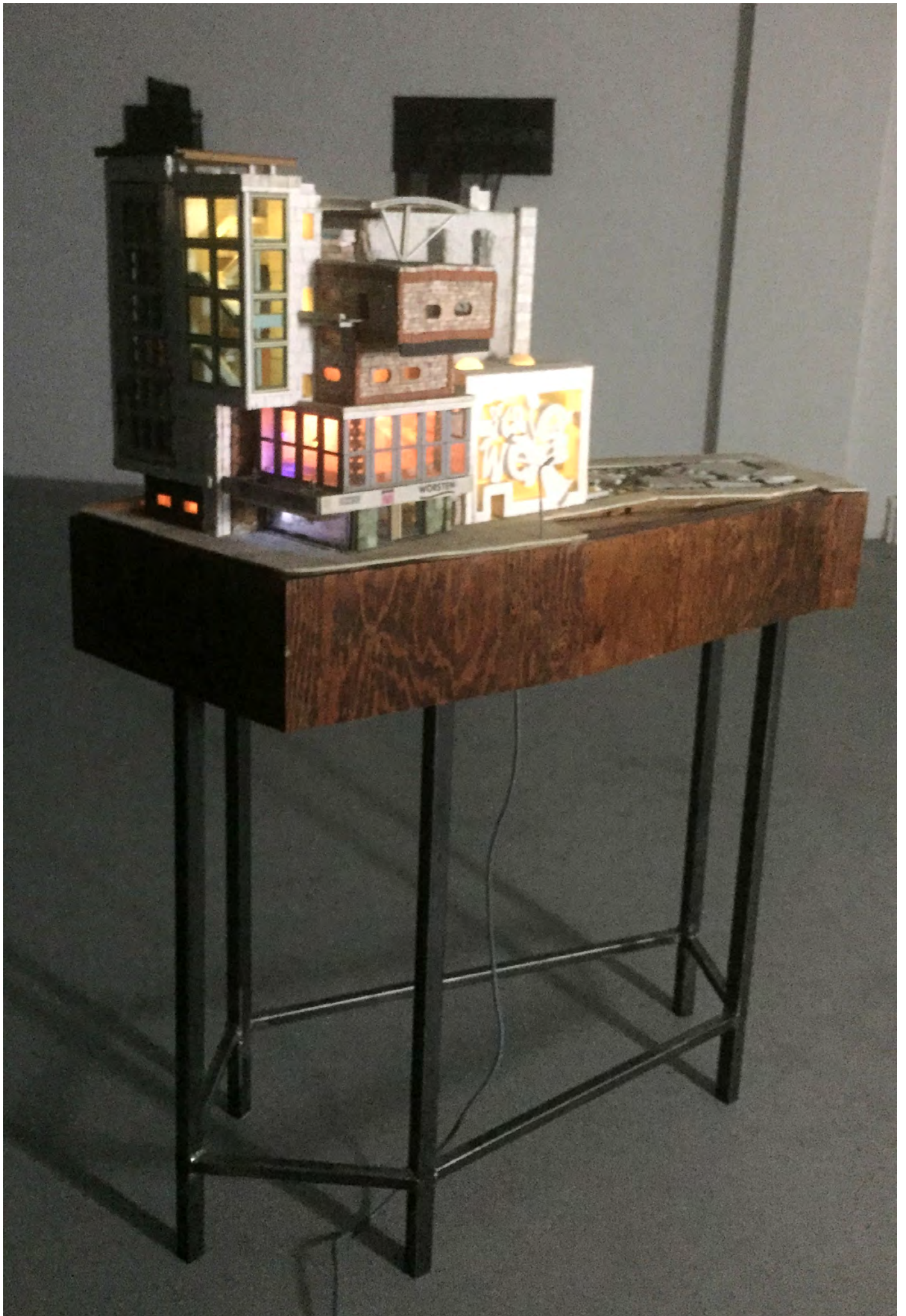
Cluster building in which different eras from architecture are united. The complex is intentionally incomplete, within the zoning plan the adjacent vacant land has been designed as part of the building. Building is not allowed here.











CV

Erik Sep (1976, Bergen op Zoom)

Education:

Willem de Kooning Academy, Rotterdam - Autonome Beeldende Kunst & Vormgeving 1998-2002

Docent Fine Art & Design in Education, HKU, Utrecht - Didactische aantekening behaald in 2014

Exhibitions:

- 2020 Stads kunstenaar van Dordrecht, Dordrechts Museum
- 2019 Stads kunstenaar van Dordrecht, Dordrechts Museum
Architecture of art, Frank Taal, Rotterdam (groep)
- 2018 Neurotopia op locatie, Van Speykstraat 192, Rotterdam (i.c.w. Frank Taal)
Big Art Fair, Bijlmerbajes, Amsterdam (art fair)
- 2017 Art Rotterdam, Van Nellefabriek, Rotterdam (Frank Taal)
Pars Pro Toto, Pictura, Dordrecht (duo Tim de Gier)
Neurotopia op locatie, Van Speykstraat 192, Rotterdam (i.c.w. Frank Taal)
- 2016 Construction Sight, Kunstenlab, Deventer (groep)
Neurotopia on location (former butcher shop), Van Speykstraat 192, Rotterdam (i.c.w. Frank Taal)
Contemporary Art Fair, Cruise Terminal, Rotterdam (art fair)
- 2015 Neurotopia, Galerie Frank Taal, Rotterdam (solo)
Amusing ourselves to death, 'De Rotterdam', R'dam (groep, curator Frank Taal)
- 2014 De stad in MIJ, Museum IJsselstein
Het gedachtenexperiment, KIK, Kolderveen (curator Edwin Stolk)
Connected, 010 at 020, Galerie Roger Katwijk, Amsterdam (i.c.w. Frank Taal)
Growing up in a small town, SBK, Dordrecht
It never happened, 10 Jaar Noordkaap, Dordrecht
- 2013 En hij zag dat het goed was, Willem 3, Vlissingen
Hello, am Rundgang, Halle 14/ Spinnerei, Leipzig (Jaap Sleper/ Frank Taal)
As fake as reality, Galerie Frank Taal, Rotterdam (with Daan den Houter)
Baracca in Buro Rotterdam, Kunst & Complex
Art at the Warehouse (Galerie Frank Taal, art fair)
- 2012 The end of the World, Baracca/ KIV 22, Dordrecht
Liberty City, St. het Raam, Venlo (solo)
De aanbouw., de Aanschouw, Rotterdam (solo)
Art In Redlight, Oude Kerk, Amsterdam (independent art fair)
Zie de stad, Pand Paulus, Schiedam
Kunst werkt, Dordtyart, Dordrecht
Hermetic city, Garage, Rotterdam
Fragments of architecture, Galerie Gist, Amsterdam
Low Tech Society, museum het Valkhof, Nijmegen (solo)
- 2011 Low Tech Society, museum het Valkhof, Nijmegen (solo)
Brabant Nu, museum de Pont, Tilburg (Het wild gillend schildersgilde)
Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist, art fair)
- 2010 Tapetenwechsel, CBK Dordrecht
Show off, Pont Alexandre 3, Parijs (Galerie Gist)
Bouwstad, Villa Zebra, Rotterdam
Inrichting Animatielounge /Urban Explorers festival, CBK Dordrecht
Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist)
Art Rotterdam, Cruiseterminal Rotterdam (Galerie Gist)
- 2009 Slick Art Fair, Paris (Galerie Gist)
De Sloppentoren, 't Torentje Almelo (solo)
Backyard, Kunstvereniging Diepenheim
Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist, Art fair)
Slow City, Galerie Gist, Amsterdam (with Thomas Elshuis)
- 2008 Ecoscape, TENT., Rotterdam
Berlin Hills, Skulpturenpark Berlin (solo)
De parallelle wereld van Erik Sep, Noordkaap, Dordrecht (solo)

- 2007 Zwervende tentoonstelling nr. 9, Loods 6 Amsterdam
Groepstentoonstelling, Galerie Berendsen, Rotterdam (with Manu Baeyens)
Microscopische vergezichten, DOK Kunstcentrum, Delft (solo)
- 2006 Gastatelier Wielwijk, CBK Dordrecht (residency + exhibition)
Fijt, Cucosa, Rotterdam
Hier komt..., Bewaerschole, Burg Haamstede (with T. Visser)
- 2005 My satellite mind, CBK Rotterdam (with T. Visser/curator Hidde van Schie)
- 2004 Official opening 'Instituut Voor Zin en Waanzin', Stadswerven Dordrecht, (with T. Visser)
Aan het Werk, CBK Dordrecht (with T. Visser)
- 2003 Groupexhibition, Sign., Groningen (with T. Visser)

Awards/Nominations/Grants:

- 2016 Grant Werkbijdrage Bewezen Talent, Mondriaan Fonds
- 2015 Projectgrant 'city marketing plan' Neurotopia, Gemeente Dordrecht
- 2011 Grant 'flexibele bijdrage werkbudget', Fonds BKVB
Projectgrant for cameratrain Low Tech Society, CBK Dordrecht
- 2010 Nomination 'Thieme Award', Art Amsterdam
- 2009 Winner 'Prix d'Arte', Slick Art Fair, Paris
- 2008 Stipendium, Program for Established Artists, Fonds BKVB
Residency Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin, CBK Dordrecht
- 2007 Grant website, CBK Dordrecht
- 2006 Residency Gastatelier Wielwijk, Dordrecht
Startup grant, CBK Dordrecht
- 2004 Startup grant, IVZW, CBK Dordrecht
- 2003 Nomination 'Maaskantprijs' Rotterdam
Project grant, IVZW, CBK Dordrecht
- 2002 Startup grant, CBK Dordrecht
Nomination 'Shell Young Art Award' Rotterdam
Nomination 'Drempelprijs' Willem de Kooning Academy

Publications/Interviews:

- 2016 Lecture, 'Talk of the town' during Bouwlab, Fabrikaat, Nijmegen
- 2014 Publication, Imagine Architecture, book, Gestalten publishers, Berlin
- 2013 Interview Kunstbeeld, 'Geen poppenhuis', by Tessa Verheul
- 2012 Photo publication 'Nederland Stedenland', nai010 uitgevers
Photo publication, Stichting Doen, about Dordtyart
Kunst Werkt, publication Dordtyart, by Gerrit Willems
- 2011 Interview, de Avonden, in museum het Valkhof (radioshow VPRO)
- 2010 Publication 'Aan het werk 6', CBK Dordrecht, December
Picturablاد, 'De stad als droom en aanklacht', interview by Lex van der Wagt
Publication 'Genius Loci, 15 jaar installaties in Het Torentje in Almelo'
Chronologie, Skulpturenpark Berlin_Zentrum, book
Publication What's up!, 'De bouwmanie van Erik Sep', by Joanne Dijkman
- 2009 Kunstbeeld, 'Signalement' by Sandra Spijkerman, September
Tubantia, 'Een vergroeide stad in het Almelose centrum', Juli
De Roskam, 'Een toren in een toren die geen gewone toren is' by Dora Brandt, Juli
NRC Handelsblad, 'Niets ligt vast in de almaar veranderende metropool', 23 Januari
- 2008 Volkskrant, review 'Ecoscape', groepstentoonstelling TENT., November
- 2007 NRC Handelsblad, 'Het klonk als een jongensdroom', i.r.t. exhibition in Berendsen Galerie, Maart
NRC Handelsblad, Galeriselectie, Maart
- 2006 Publication 'Gastatelier Wielwijk', CBK Dordrecht, November
AD Haagse Courant, i.r.t. exhibition in DOK Delft, Oktober
Publication in Mark Magazine, about Instituut voor Zin & Waanzin, Maart
AD De Dordtenaar, during 'Gastatelier Wielwijk' Dordrecht, Februari
Publication Spouw, by J. van den Langenberg/J. van Heemst, i.c.w. T. Visser, Februari
- 2005 PZC, i.r.t. exhibition in Bewaerschole Burg Haamstede, i.c.w. T. Visser, December
- 2004 Publication 'Aan het Werk 3', CBK Dordrecht, i.c.w. T. Visser, Februari



Frank Taal Gallery is a contemporary Rotterdam art gallery with programming that disseminates its artists nationally and internationally from an inner-city setting. Openness and transparency in clear language are core values for the gallery. With a keen eye for artists with quality, great value to concept, strong images and great skill. Personal contact with and the passion of the artist are also important. Without exception, it is artists who stand in the world and expressively tell the story that must be heard and inspire new thoughts. And that can be raw and abrasive.

In every presentation, the emphasis is on the total approach of the exhibition. This can be in the perfect harmony or the combination of exciting opposites.

Frank Taal Gallery
Van Speykstraat 129
3014 VH Rotterdam
The Netherlands

+31 6 41 40 09 27
frank@franktaal.nl
www.franktaal.nl

**Frank
taal**