



Artist Tears I
€ 1.900,-



Artist Tears II
€ 1.900,-



Artist Tears III
€ 1.900,-



Artist Tears IV
€ 1.900,-



Voodoo priest,
2013./14
€ 6.500,-



Abracadabra, 2014/15
€ 5.500,-



Scarecrow
Artist self portrait, 2016
Installation
€ 16.500,-



Captains chair, 2015
€ 4.950,-



Bird house, 2014/15
€ 3.750,-



Holy spray paint, 2014
€ 1.800,-



Urn with ash, 2016/17
€ 1.450,-



Rust in Vrede, 2014
€ 4.500,-



Toy Room, 2017
€ 1.650,-



Faith, 2017
€ 1650,-



Dog fur, 2018
€ 1.950,-



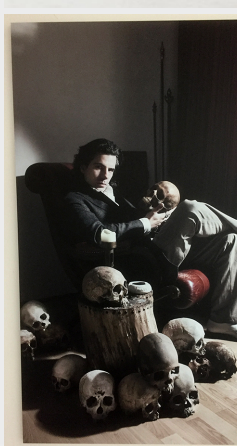
Gemalen folie
lamp, 2014
€ 2.750,-



Indiana skull
drawing, 2014/15
€ 3.000,-



Teachers Day Job,
2015
€ 4.750,-



Vanitas, 2018
Editie 3 + 1 ap
€ 4.000,-



Hello my name is, 2014
€ 12.000,-



The Roots, 2014
€ 3.750,-



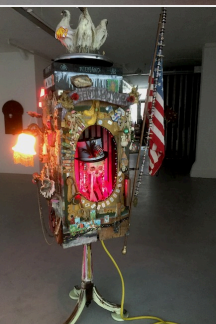
Lost and Found, 2015
€ 6.500,-



Bonehanger born to hate, 2014
€ 2.850,-



Bonehanger fishing bones, 2014
€ 2.850,-



Odalisque, 2014
€ 12.000,-



Die Slow, 2018
€ 2.100,-



Special Cook, 2018
€ 2.300,-



The Roots, 2014
€ 3.750,-



Smile, 2018
Editie 3 + 1 ap
Prijs op aanvraag

/

SSSssshh.....!! - Midas Zwaan solotentoonstelling

/

Opening
Zaterdag 12-01-2019 | 16.00 uur

/

12-01-2019 — 16-02-2019
Frank Taal Galerie

Frank Taal galerie presenteert Midas Zwaan samen met Bram Braam en Tom Woestenborghs op Art Rotterdam (07-02-2019 — 10-02-2019)

Don't it feel like the wind is always howling?
Don't it seem like there's never any light!
Once a day, don't you wanna throw the towel in?
It's easier than putting up a fight.

De weeskinderen in de filmmusical Annie (1982) hadden het zwaar. Hun bestaan was een 'hard knock life'. Dat komt Midas Zwaan bekend voor. Hij kreeg drie jaar geleden een burn-out en niet veel later overleed zijn vader. Het was het begin van een langdurige ziekte.

Zwaans kunstwerk Hard Knock Life – te zien op Art Rotterdam - staat symbool voor zijn depressie. Het is een gevecht waarbinnen geen manoeuvreerruimte is om vrij te bewegen en de spieren eens los te gooien in voorbereiding van een rechtse directe of bevrijdende uppercut. De vuisten zijn gebald maar verkramppt, gevangen onder een stomp die wel zicht biedt op de buitenwereld maar er geen toegang toe verleent. De bokshandschoenen zijn doordrenkt – met zweet of tranen of allebei. Het zout heeft ze aangetast. In plaats van fysieke klappen uitdelen hebben ze als een spons mentale klappen opgezogen. Het heeft ze bros en kwetsbaar gemaakt.

Hard Knock Life staat ook symbool voor de overwinning van depressie. Zwaan heeft de handdoek niet in de ring gegooid. Hij is uit de stomp gebroken, de onzichtbare dwangbuis afgeschud. Hij is weer aan het werk en zijn solotentoonstelling SSSssshh.....!! markeert zijn comeback. Sterker nog, het is door het maken van kunst dat hij zijn ziekte heeft bedwongen. En hij is er anders, sterker uit voort gekomen.

Als een hedendaagse surrealist geeft Zwaan uitdrukking aan zijn persoonlijke gevoelsleven op een manier die leidt tot herkenning, verwondering en verwarring. In het begin van zijn carrière deed hij dat in de vorm van kikkdozen waarin hij reflecteerde op zijn jeugd. De met prullaria volgestouwde kratten en aardappelkisten fungeerden als diorama's van zijn onderbewuste.

Gaandeweg zijn de werken groter en complexer geworden. Zwaan ging verschillende materialen gebruiken en verwerkte elektronica en verlichting in zijn geassembleerde sculpturen. Zijn grondstof vindt de kunstenaar in kringloopwinkels en antiekzaakjes, op rommelmarkten en internetfora, of bij verzamelaars thuis. Hij beschikt inmiddels over een aanzienlijke voorraad voorwerpen, variërend van bedkruiken en breikokers tot hoeden en wandelstokken.

Het zijn afdankertjes, door anderen beschouwd als waardeloos en gedegradeerd van bezit tot sta-in-de-weg. Ze doen niet meer mee in de consumptiemaatschappij waarin alleen nieuw en blinkend telt. Als een soort voodoopriester blaast Zwaan ze nieuw leven in. Door ze op te poetsen, op rituele wijze te bewerken en op onverwachte manier te combineren, transformeert hij ze tot relikwieën, souvenirs en fossielen waar de geest van de tijd doorheen stroomt. Ze vertellen de geschiedenissen die besloten liggen in hun verleden en creëren nieuwe verhalen over een mogelijk morgen.

Zwaans beelden zijn visuele bokkesprongen, waarin de fusie van ongelijksoortige voorwerpen onverwachte associaties oproept. Ze gaan over de (on)mogelijkheid van communicatie, het ordenen van artefacten om de onbekende ander te begrijpen, het ontsnappen in de fantasie die soms echter is dan de werkelijkheid. En over de dood. Bij Zwaan is de dood onlosmakelijk onderdeel van het leven. De dood heeft de materialen aangeraakt waarmee de kunstenaar zijn werk maakt en is daarmee niet langer onaantastbaar. De dood is geen einde maar een tussenstation in de kringloop van het leven. Zwaan recyclet alles, ook de dood.

— Edo Dijksterhuis

Midas Zwaan

solotentoonstelling



SSSssshh.....!!

Frank
taal

Frank Taal Galerie is located at the Van Speykstraat 129 in Rotterdam on number 129 closeby the Nieuwe Binnenweg / Galerie Frank Taal is gelegen in de Van Speykstraat nr. 129, zijde Nieuwe Binnenweg

Galerie Frank Taal
Van Speykstraat 129

| www.franktaal.nl
| 3014 VH Rotterdam

| +31 6 414 00 927

opening hours

| do – fri 12.00 till 18.00
| saturday 13.00 till 17.00 and by appointment