

DAAN DEN HOUTER



Stripes #032182, 2018

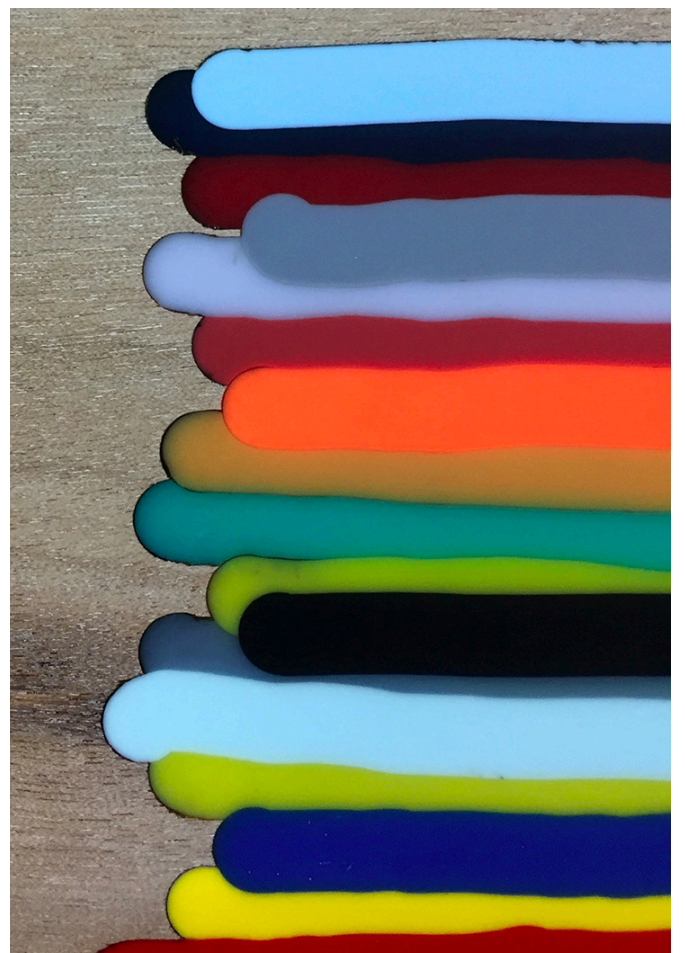
**Frank
taal**



Daan den Houter

Daan den Houter (Rotterdam, 1977) is een conceptueel kunstenaar die multidisciplinair werkt. In zijn oeuvre is het concept bepalend voor het medium dat hij kiest. De gelaagdheid van zijn kunst werkt bij eerste beschouwing als een vals plat, waardoor je als toeschouwer aanvankelijk wankelt om pas daarna je evenwicht te hervinden. Humor, cynisme en scherpe tegenstellingen verwerkt hij in zijn beelden om de toeschouwer aan het denken te zetten over belangrijke thema's als geld, identiteit, waarde en voor algemeen aangenomen percepties op deze thema's.

Daan den Houter (Rotterdam, 1977) is a conceptual artist who works in a multidisciplinary way. In his oeuvre, the concept determines the medium that he chooses. The stratification of his art works at first glance like a false flat, as a result of which you as a spectator initially falter and only then find your balance again. He incorporates humor, cynicism and sharp contradictions in his images to make the viewer think about important themes such as money, identity, value and generally accepted perceptions of these themes.





Stripes, epoxy in houten paneel; een simpel ogend werk bij nader inzien complex. Het volume zit binnenin. Strepen als basisvorm gefreesd in hout, gegoten epoxy gepolijst en deze handeling meerdere malen herhaald.

Stripes, epoxy in a wooden panel; a simple-looking work on closer inspection complex. The volume is inside. Stripes as a basic shape milled in wood, polished cast epoxy. This handling repeated several times until perfection.





ICE PAINTINGS



“Conversations between artwork and viewer are by definition an exchange of misunderstandings.” - Peter Verhelst

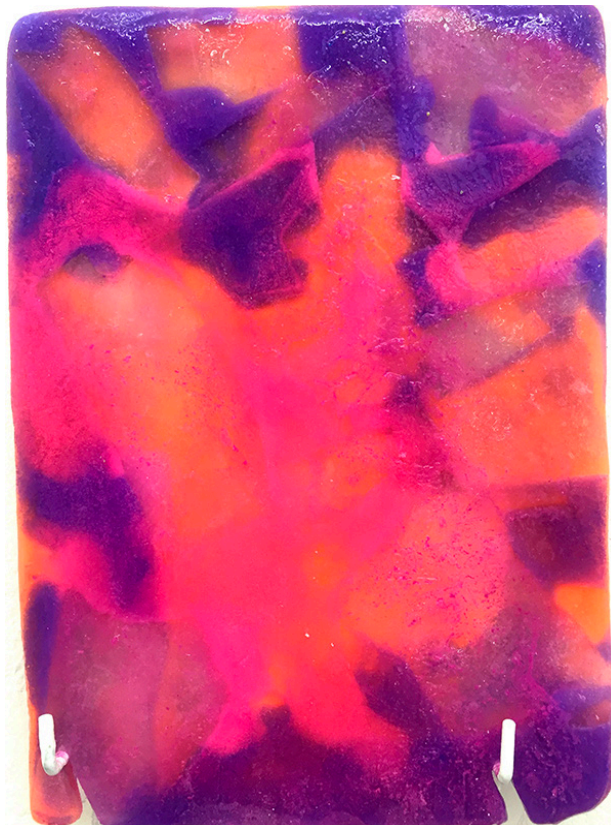
[...] Thus undermining ice paintings that, as befits ice, melt at some point and then cease to exist, the prevailing notion that a painting is a timeless fixation of an image and / or an idea. From the freezing of the paint to the display and thus the defrosting, these ice paintings do not have a lasting shape for a moment, are they then paintings if they keep changing until nothing is left of them? And if so, when are they? Or does such an ice painting actually comprise a lot of different paintings in succession?

It is telling that Den Houter dares to do such an experiment in which he sets the physical and chemical processes in motion, but then has little or no control over them. In passing, he provides comments on the art market, because how do you get something traded that is constantly different and finally gone forever? [...]

Mischa Andriessen
Writer, poet and art critic
September, 2018



Images by Frank Hanswijk





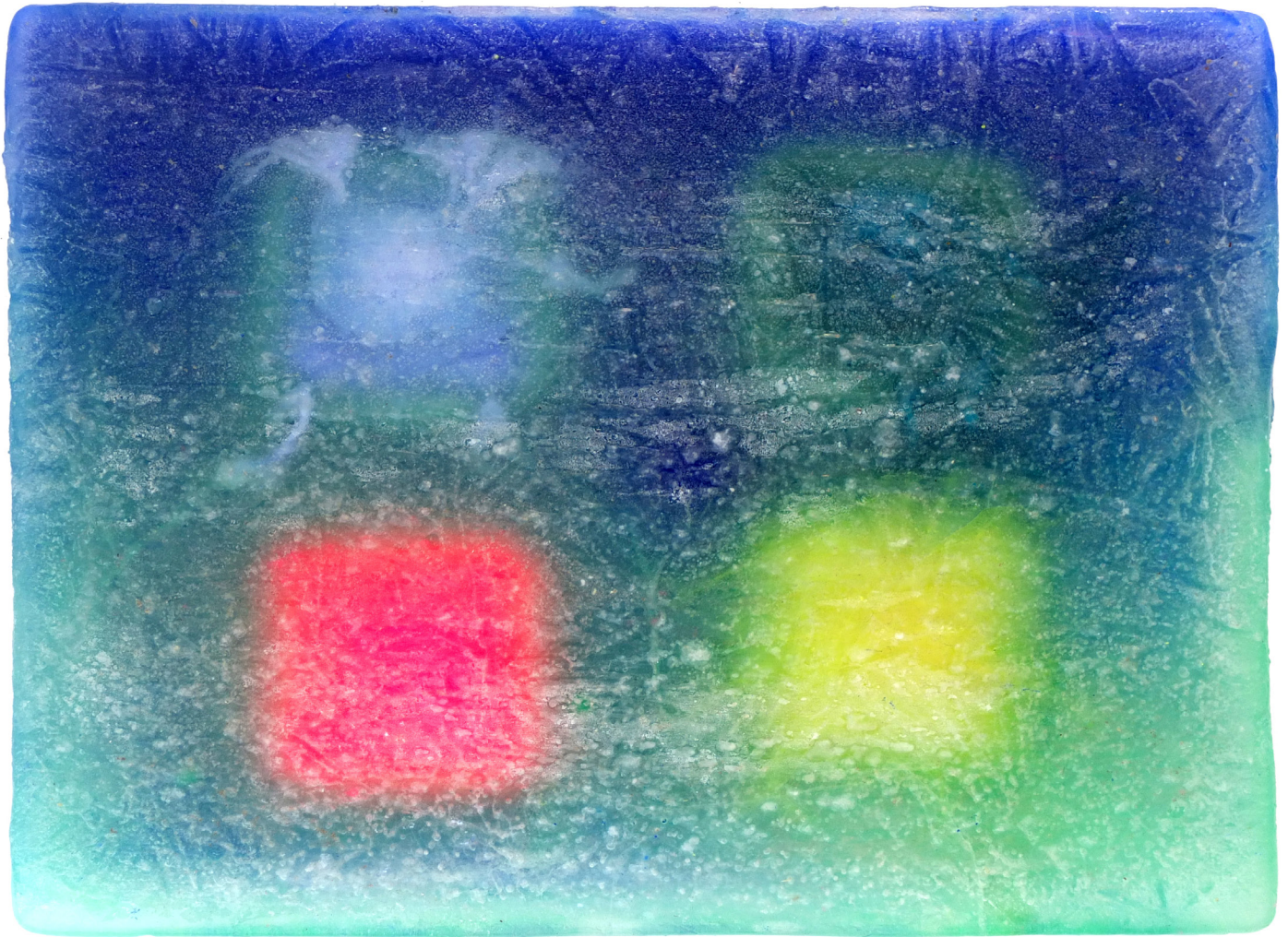
Den Houter showed his ice paintings for the first time in series in his solo EN WAT NU in Frank Taal gallery (November 2018). An ode to the moment and the experience, as he often does in his oeuvre.

Prior to that, he showed the ice paintings in 2017 during his residency and working period in Los Angeles.

At the same time, he also shows a photo print of one of his favorite ice paintings, thereby denying the concept and principle of the ice paintings.

With this work he consciously opens himself up, vulnerable to criticism and doubt.





Ice Painting Lambda Print, 2018

Lambda photo print on dibond with plexiglass, edition 2/10 + 1 AP

33 x 41 x 2 cm

€ 1250,-



‘Wat Banksy heeft gedaan, deed ik eerder’

Kunstenaar Banksy versnipperde zijn schilderij vlak na de veiling. Daan den Houter uit Rotterdam deed zoiets als al in 2003. Nu heeft hij een expositie met smeltende schilderijen.

Banksy verstopte een versnipperaar in zijn schilderij. Wat deed u in 2003?

Als afstudeerproject deed ik al mijn originele tekeningen van de academie in een lijst waar ook een shredder in zat. Door een druk op de knop vernipperde de toeschouwer de tekening en verscheen de volgende. Schrikken, want die wist van niks. Het ging mij om de waarde van een tekening. Deze wordt zo alleen bekeken door die ene bezoeker.

Zaterdag opende uw expositie in Frank Taal galerie met weer iets verdwijnends: ijsschilderijen. Hoe maakt u die?

Ik werk met een mal in een vriezer die lijkt op zo'n bak waar ijs uit wordt verkocht. Op die mal schilder ik iedere keer een laagje verf op waterbasis. Dat bevriest en daarna schilder ik de volgende laag erover. De kunst hangt zonder lijst aan de muur. Dat de kunst verdwijnt, dat is zeker.

Het is dus de bedoeling dat het smelt?

Dat is precies de bedoeling! Het verandert dus continu. Het is vergelijkbaar met een zonsongang; die is ongrijpbaar. Iedere bezoeker ziet net iets anders. Ik vind het leuk om te spelen met onmogelijk lijkende dingen. Normaal blijft een schilderij onveranderd.

Komt die ongrijpbaarheid ook terug in andere werken?

Ja, ik heb ook het Overschilderschilderij bedacht. Ik maakte een schilderij dat in een galerie hing. Daarna bracht ik het naar een andere schilder om er een nieuw schilderij op te schilderen. Inmiddels bestaat dat doek uit 131 lagen en dus schilderijen.

Waarom heet de expositie EN WAT NU?

Het slaat op deze schilderijen omdat ze smelten. Dan denk je: en wat nu? Wat moet je ermee?





CV Daan den Houter (04-08-1977)

Education:

1999-2003 KABK (Royal Academy of Art, The Hague)

1997-1999 A.I (Artificial Intelligence) Utrecht

Exhibitions:

Continuous: presentation Canvas-Repaint, Gallery de Aanschouw. (8 times a year since 2002)

2019 Eindshow Bcademie 2018/2019 Garage Rotterdam

2019 Skindeep - Galerie With Tsjalling, Groningen

2019 Haagse Heritage - Heden, Den Haag

2019 CO/LAB 4 Torrence Art Museum, Los Angeles (USA)

2019 5 very different Artists - Amber Solo in Kunst & Complex, Rotterdam

2018 This Artfair - Amber Solo in Beurs van Berlag, Amsterdam

2018 En Wat Nu (solo) Galerie Frank Taal, Rotterdam

2018 Acht Uur / Eight Hour (solo) Corrosia Expo, Almere

2018 Untitled - Mokkaapot, Antwerpen (BE)

2018 NEW!!! Kunstpodium-T, Tilburg

2018 Art Rotterdam - Galerie Frank Taal, Rotterdam

2017 STUDIO Denk Gallery, Los Angeles (USA)

2017 D&A in LA 18th street Art Center, Los Angeles

2017 Fresco et Fruttado Bcademie, Rotterdam

2017 Art Festival Watou - VZW Kunst, Watou (BE)

2017 Time is on our Side - Het Plafond, Rotterdam

2016 Je Maintiendrai Raad voor strafrechtstoepassing en jeugdbescherming, Den Haag

2016 Perfect Day - Roberts & Tilton, Los Angeles (USA)

2016 Art Athena - Faliro Pavilion, Athens (GR)

2016 Je Maintiendrai (duo) Galerie Frank Taal, Rotterdam

2016 Rotterdam Contemporary Cruise Terminal, Rotterdam

2015 Inside the white cube Arena 1, Los Angeles (USA)

2015 Wish you were here? Hestercombe Gallery, Hestercombe (UK)

2015 Amusing ourselves to death De Rotterdam/Galerie Frank Taal, Rotterdam

2015 Do-It Kunsthal, Rotterdam

2015 Kunst Rai - Sophee Maree Gallery, Amsterdam

2015 Rotterdam Contemporary Art Fair- Cruise Terminal, Rotterdam

2015 Wish you were here? MAC, Birmingham (UK)

2014 Art in Redlight (solo) Beurs van Berlage, Amsterdam

2014 I'm not doing anything until I feel the need - De Nederlandse Bank, Amsterdam

2014 Wish you were here? The Atkinson Art Gallery, Southport (UK)

2014 Invisible Art Festival - Lodge 222, Haarlem

2014 Supermarket Artfair TFHMF Award, Stockholm (SE)

2014 Layer 100 Canvas-Repaint (solo) Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

2014 Sowieso (solo) Galerie Frank Taal, Rotterdam

2013 Memory Mail Art - Richmond Art Gallery, Richmond (CA)

2013 King Size - Dutch Embassy, Berlin (DE)

2013 Aesthetica Art Prize - York st Mary's York, U.K. (GB)

2013 slaughter those public relations - LE SUD, Rotterdam

2012 Closing Part foundation - Noordkaap, Dordrecht

2012 Super Burrow foundation - Noordkaap/LXFactory, Lissabon (PT)

2012 Use It Again - Ampelhaus, Oraniembaum (DE)

2012 Slickartfair - Galerie Frank Taal, Brussel (BE)

2012 Re:Rdam Artfair, Rotterdam

2012 Adios Holanda! foundation Noordkaap/Jack in the Box, Cologne (DE)

2011 Adios Holanda! foundation Noordkaap, Istanbul (TR)

2011 Adios Holanda! foundation Noordkaap/White Box, München (DE)

2011 Art Amsterdam - Galerie Frank Taal, Amsterdam

2011 Museum night - Tent, Rotterdam

2011 Earth Is Smaller Than Thought Galerie Frank Taal, Rotterdam

2010 Kunstvlaai fam.RUIM, Amsterdam

2010 'For The Time Being I' - Het Wilde Weten, Rotterdam

2007 Evolution del'Art - Blauwe huis, Amsterdam

2007 'DAAN & Anique' Boray Galerie, ST Petersburg (RU)

2005 Shell Young art Award - Kunsthal, Rotterdam

2003 Start! Gem, The Hague

Projects ongoing:

2002 - ongoing Canvas-Repaint, Gallery de Aanschouw Rotterdam. www.overschilderschilderij.nl
2011 - ongoing A Postcard Says More - stainless steel postcard placed in different city's in the world
in collaboration with Marijke Appelman. www.apostcardsaysmore.tumblr.com

Assignments:

2019 Liefdespad Ruurlo
2018 The Hague city assignment for a sculpture in public space at Binckhorst
2017 Leerpark Dordrecht assignment for a sculpture in public space
1996-2016 Design and realisation various skateparks in the Netherlands

Prizes:

2016 Job Dura Prijs 2016 (with foundation city in the making)
2015 Prix de Rome, longlist
2014 TFHMF award short list
2013 Aesthetica Art Prize, long list
2012 Nomination royal awards for painting 2012
2007 Nomination prize 'Bakens aan het Water'
2006 1e prize The Hague, culture prize 'De Komeet' (with art collective This is This)
2003 Incentive prize Shell Young Art Award

Grants:

2017 Incidental Contribution Abroad, CBK Rotterdam
2017 Working grand proven talent Mondriaan Fund
2016 Incidental Contribution Abroad, CBK Rotterdam
2016 Grant International Presentations, Mondriaan Fund

Collection:

Private collectors, MAL-Collection, Jeremy Cooper postcard collection (UK), Museum Ferropolis (DE)
Dutch embassy Berlin (DE), Benny Sings art-collection, Carla & Hugo Brown

Residency

2019 Cat Cologne, Cologne (DE)
2017 18th street, Los Angeles
2011 - 2012 Participation in foundation Noordkaaps 'Adios Holland' tour
2011 München (DE)
2011 Istanbul (TR)
2012 Cologne (DE)
2012 Lissabon (PT)
2011 A Postcard Says More HMK {HotelMariaKapel} Hoorn (NL)

Teaching:

2016 California State University in Long Beach Los Angeles (USA)
2016 Pasadena City College Los Angeles (USA)
2015 – ongoing Bcademie Rotterdam
2011 So You Think You Can Make Art foundation Noordkaap Dordrecht

Organisations:

2015 – ongoing Founder Bcademie, second phase artschool for just graduated art students. With Alex Jacobs (V&B)
2016 /2017 board member foundation KOP (Breda)
2015 – ongoing board member City in the Making (Rotterdam)
2012 – ongoing advisor foundation The Aanschouw, smallest gallery of Rotterdam

For more information please visit www.daandenhouter.com

Den Houter is awarded the Grant for Proven Talent by the Mondriaan fonds

