



**JAN TEN HAVE**





'Hoe visueel ook, de kracht van mijn eigen werk zit niet in de verbeelding, maar eerder in de poging de werkelijkheid van de materie te laten zien, door erin door te dringen en het met alle middelen te gebruiken\_\_\_\_in al haar weerbarstigheid en virtuositeit (. . .) Het hele proces is van grote precisie en experiment\_\_\_\_vreemd, en ook bijna vanzelfsprekend.

Het laat variaties zien die je met porselein glas en olieverf kan doen. Er is geen doel. Er is alleen een soort verbeelding van een gevoel van vervreemding. Ook omdat er maar weinig verwijzingen zijn naar een bekende werkelijkheid.

Waar het echt om gaat is de ambitie om vanuit een nulpunt iets uitzonderlijks te scheppen. Iets aanschouwelijks, maar tegelijk ook aards en nabij. Met als doel in het materiaal door te dringen.

In de ovens heerst chaos. Glas en porselein gaan hun eigen gang. Ze beklemtonen dat instabiliteit de norm is, en onzekerheid het leidende principe. Ze kunnen niet met elkaar. Alleen kunst biedt in dit universum soelaas.

De overgave aan de eigen eigenschappen en de ovenprogramma's laten twee dimensies zien, vaak een scheppende, maar ook een vernietigende. Zonder ergens naar te streven komt de nieuwe materie vanzelf naar de oppervlakte\_\_\_\_in een oud, aards proces.

Het werk wil niet verleiden, of mooi zijn, maar dwingen tot een pas op de plaats maken, tot bezinning, tot niet meedoen met traditionele disciplines, routines en conformisme\_\_\_\_om stil te staan, te overdenken welke potentie er in het materiaal zit voor een mogelijk nieuw gebruik.

Contemplatie is een revolutionair wapen.

De kunst is om dit aanschouwelijk te maken.'

# JAN TEN HAVE (1957, Alkmaar)

In his art practice Jan ten Have pushes toward a new approach to the tension between form and matter. His new 'paintings', materialized amalgamations of porcelain and glass, are a sort of minimalist play at the edge of modernity.

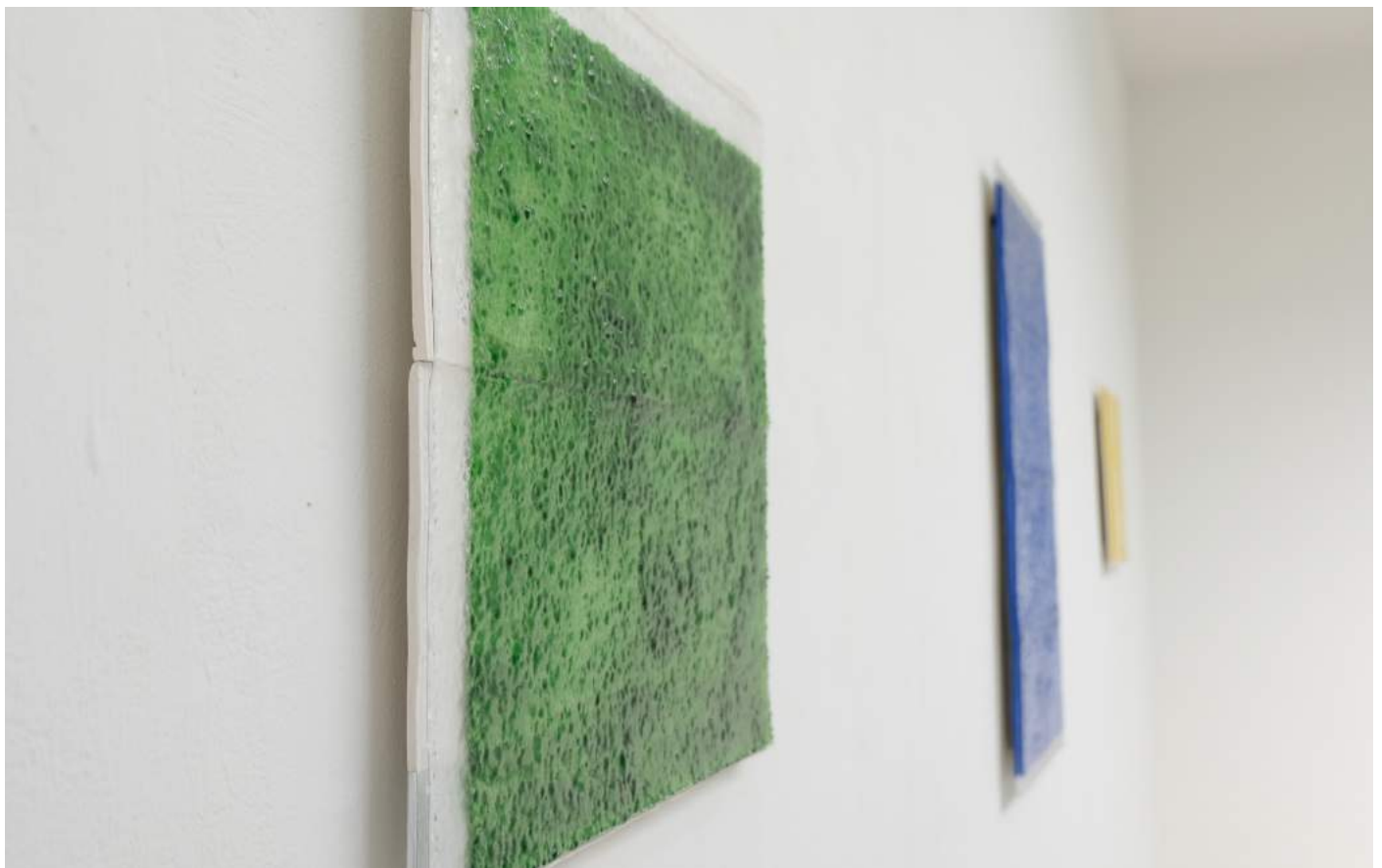
Ten Have thinks beyond the boundaries of the traditional use of matter. He brings out what is exterior to it. He sets a doctrine of materialism, in which matter always wins out over form.

And it is in matter that form collapses, releasing an experience of the real as the secret of matter. New use of matter and the use of new stark forms pursue each other in the passion for the outside. That outside which is not relative to us, and which is entirely elsewhere.





'N' Duo Exhibition Jan ten Have & Devon Sullivan at Frank Taal Gallery  
07.09.2019 - 12.10.2019





'N' Duo Exhibition Jan ten Have & Devon Sullivan at Frank Taal Gallery  
07.09.2019 - 12.10.2019





X, 2019  
porcelain, glass  
63 x 63 cm  
€ 5500,-



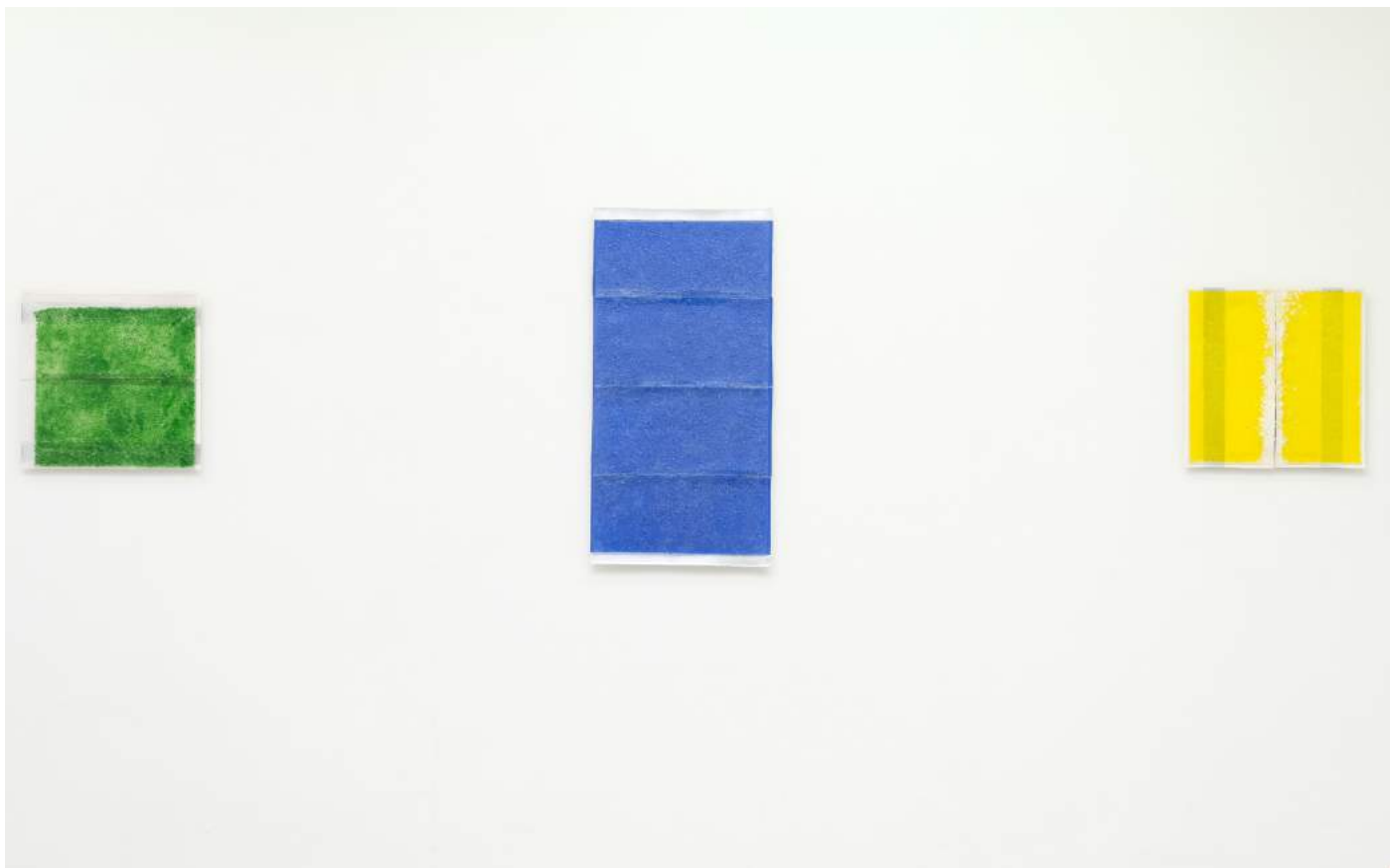
last tribute, 2019  
porcelain, glass  
63 x 63 cm  
€ 5500,-

the oldest forms of the world,  
2019  
porcelain, glass  
84 x 84 cm  
€ 6500,-



bleeding, 2019  
porcelain, glass, oil paint  
42 x 42 cm  
€ 2750,-





heaven, earth, and sun at 'N' duo exhibition Jan ten Have & Devon Sullivan

earth, 2019  
porcelain, glass, tape  
42 x 42 cm  
€ 2750,-

and sun, 2019  
porcelain, oil paint  
42 x 42 cm  
€ 2750,-







heaven, 2019  
porcelain, glass, oil  
paint, tape, 42 x 84 cm  
€ 3250,-

At the  
EKWC  
Summer  
2019

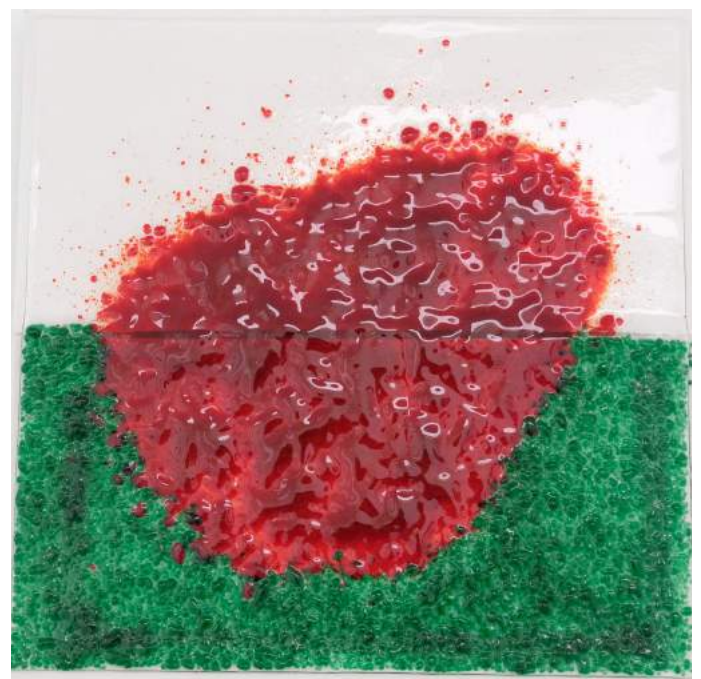




blood on the floor 1, blood on the floor 2, bleeding at 'N' duo exhibition Jan ten Have & Devon Sullivan

blood on the floor 1, 2019  
porcelain, glass  
42 x 42 cm  
€ 2750,-

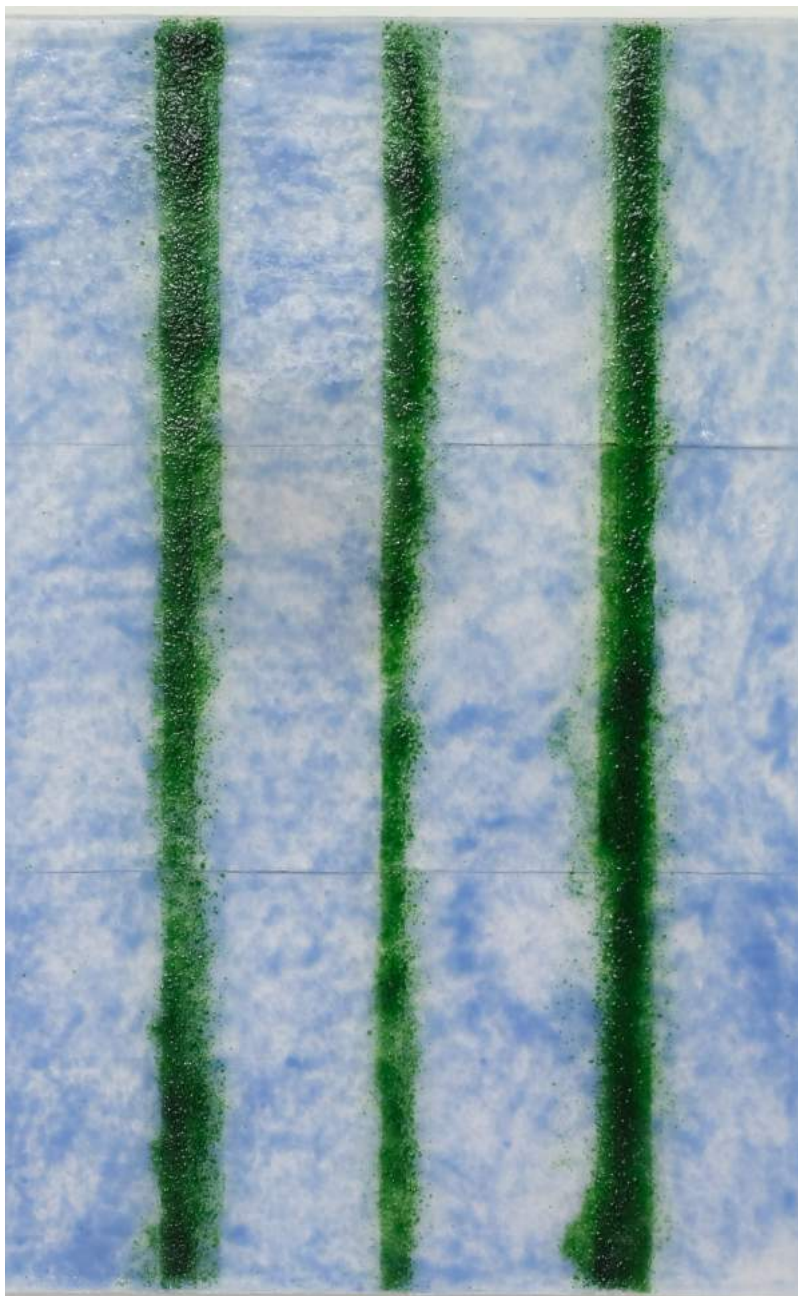
blood on the floor 2, 2019  
porcelain, glass  
42 x 42 cm  
€ 2750,-



tree, 2019  
porcelain, glass  
42 x 63 cm  
€ 3750,-



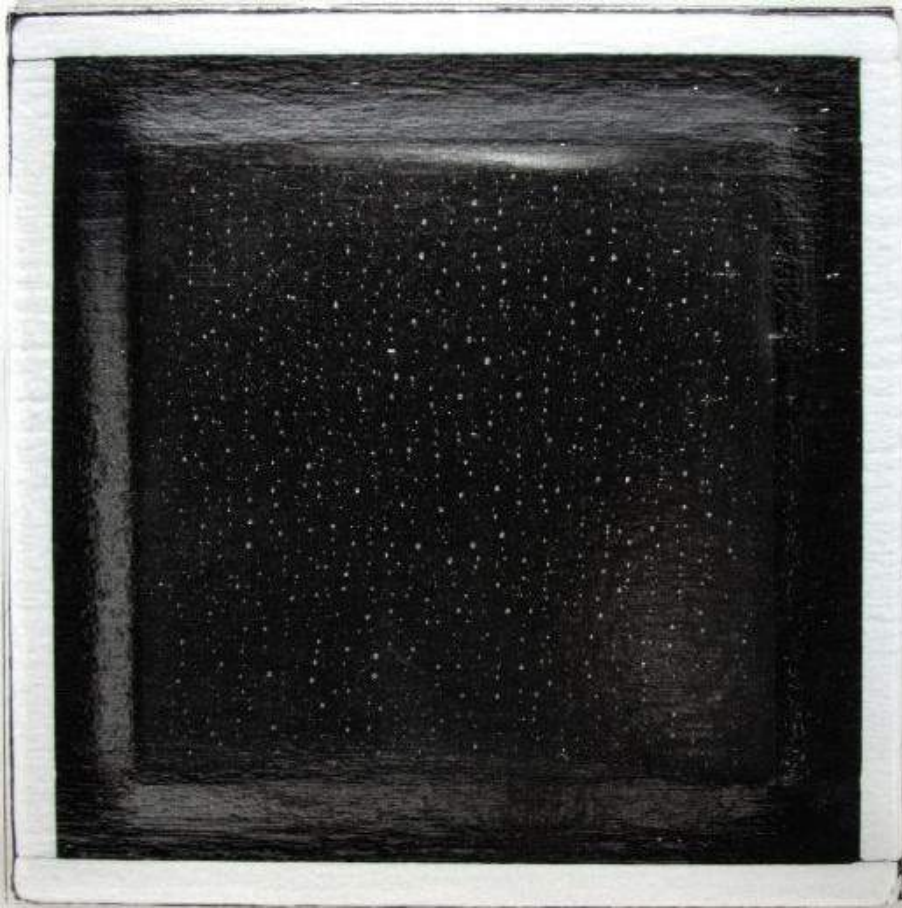
?\_\_\_ a minimal play at the edge,  
2019  
porcelain, glass  
63 x 84 cm  
€ 5000,-



the fall, 2019  
porcelain, glass  
84 x 126 cm  
€ 8000,-

mirror, 2019  
porcelain, glass, platinum  
luster  
oil paint (4 pieces)  
174 x 65 cm  
€ 5500,-





glass is shattered to reveal the  
essense, 2018  
porcelain, glass  
43 x 43 cm  
€ 2250,-

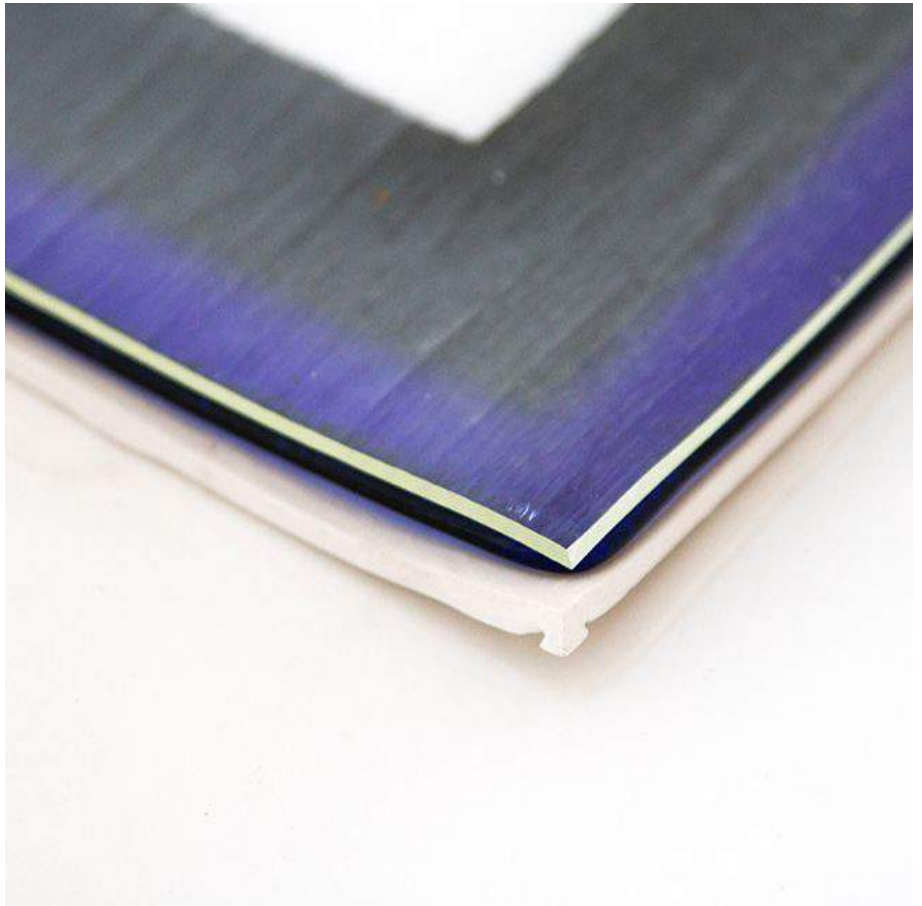


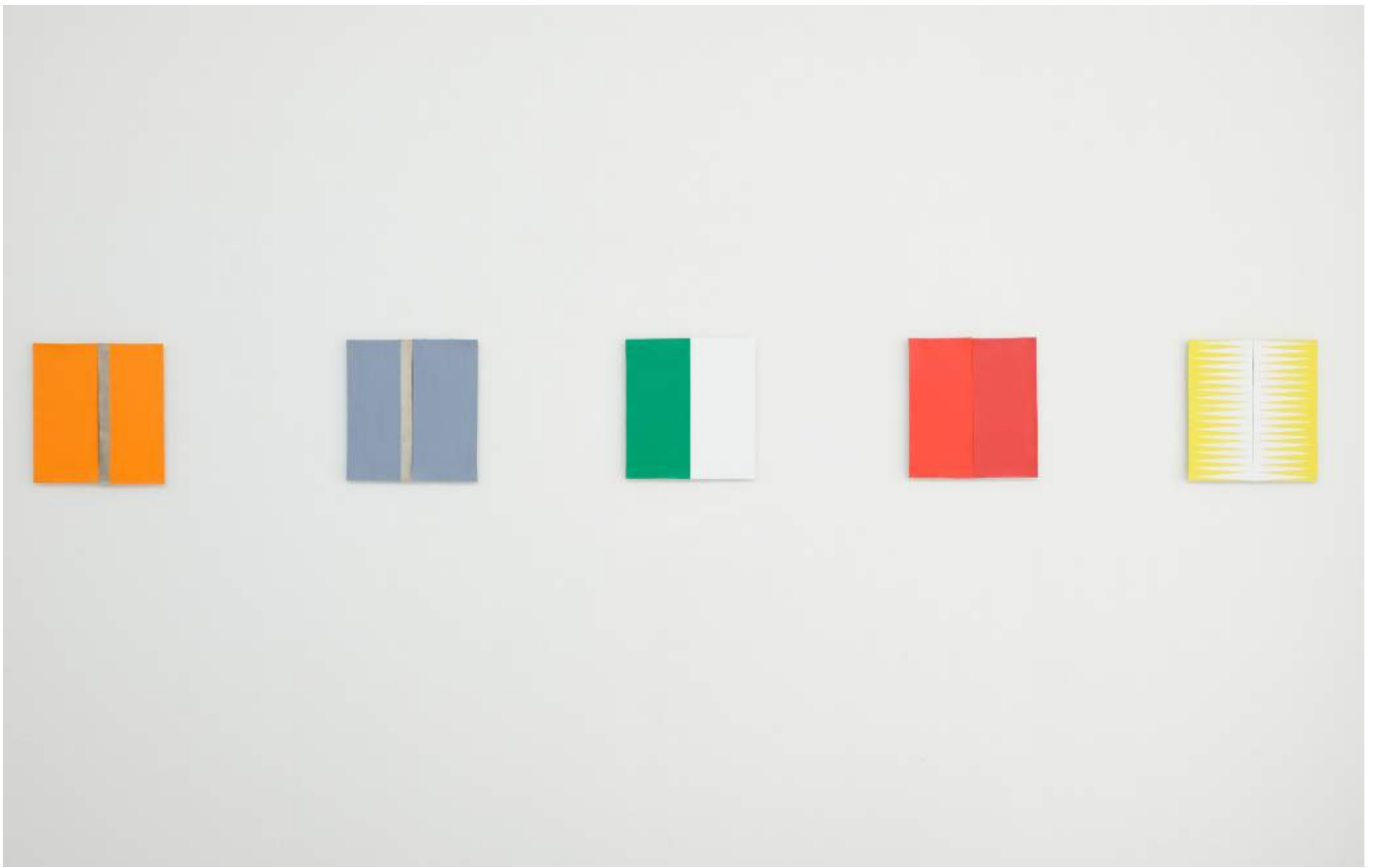
an ode to the imagination, 2018  
porcelain, glass  
43 x 43 cm  
€ 2250,-

experimental but not brash,  
2018  
porcelain, glass  
43 x 43 cm  
€ 2250,-



experimental but not brash  
detail









red, 2019  
porcelain, oil paint  
42 x 42 cm  
€ 1250,-



green/white, 2019  
porcelain, oil paint  
42 x 42 cm  
€ 1250,-

yellow, 2019  
porcelain, oil paint  
42 x 42 cm  
€ 1250,-

orange, 2019  
porcelain, platinum luster, oil paint  
42 x 42 cm  
€ 1500,-





PI - D:R, 2017, Installation - porcelain, basalt, platinum, iron wire

AHL MIIR - Solo Exhibition Jan ten Have 2017

