

NEUROTOPIA!

Erik Sep
van Speykstraat 92
Opening 16.09.2016

Erik Sep – Neurotopia

On the 16th of September Neurotopia will officially open for public, welcoming everyone to view its streets and buildings at a unique location, right at the heart of Rotterdam. Artist Erik Sep spend his summer installing Neurotopia in full, thus creating a new starting point for further development of his city.

With his miniature city 'Neurotopia' artist Erik Sep depicts the malleability of life and society. By his recreation of our visible world he opens many paths for the viewer to enter a parallel world. Within the city the world as we know it is still nearby. However, the buildings in Neurotopia allow for constructions not feasible in the real world and constructions that follow their own sense of scale and proportion.

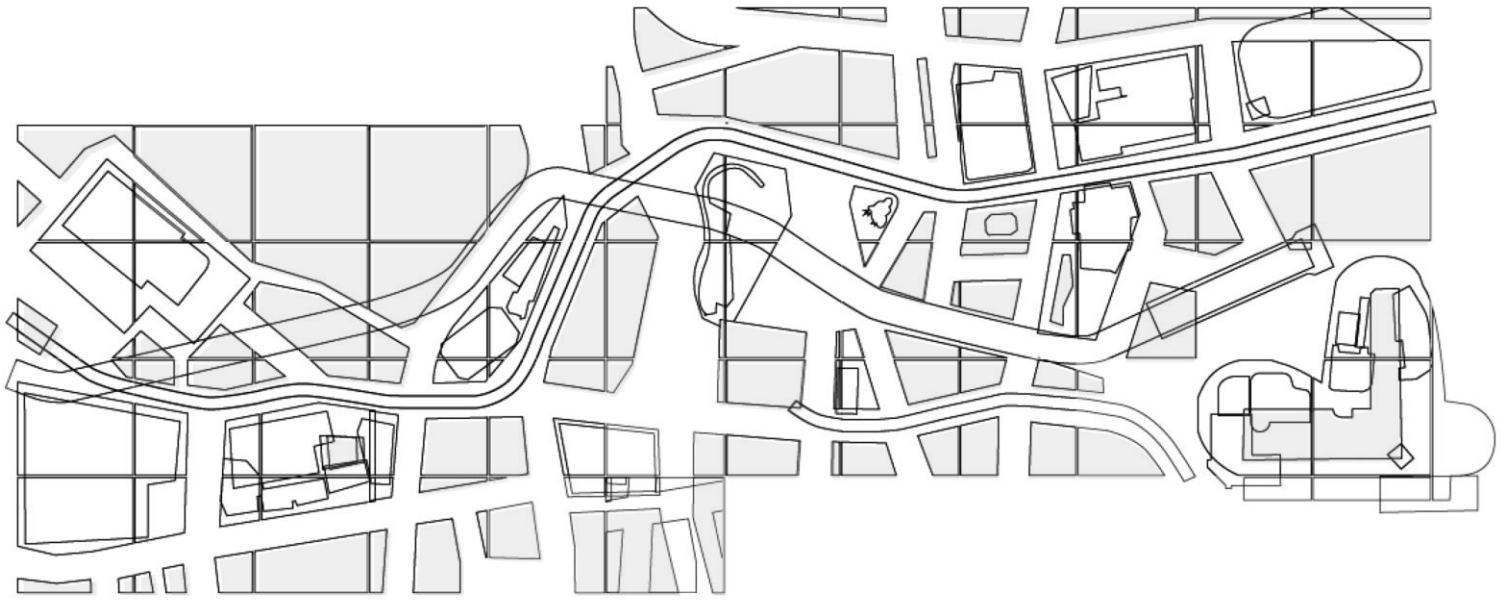
As in a real city Neurotopia experiences a constant process of construction, demolition, relocation and redevelopment. As a characteristic of this process one sees an inventive use of a broad scale of different materials. Erik Sep continually searches for new building blocks and applications, but above all for new views and ideas that he shares with the viewer. Throughout this process new questions and dilemmas arise that challenge and spur him to continue the project.

For eleven years the city has been developing and thus grew its own and specific identity. Time left its traces on the city and became determining for the city's identity. Every building holds its own history. Sometimes these histories interact or culminate, when for example one previously made building is being recycled into a new construction. Sometimes the process of the city is marked by fast changes, at other times it is slow going. The outcome is never known beforehand.

By making the choice to give himself to such a time-consuming process Sep temporarily breaks away from the volatile world in which we live. This composes his keen interest in architecture: architecture illustrates over long periods of time that nothing is truly set in stone in an ever changing world. Architecture exposes the needs of man, yet at the same time it creates these needs.

Within Neurotopia Sep presents us with alternatives for the way we shaped the world. The alterability of Neurotopia becomes clear with the option for people to acquire a single building from the city. When a building is acquired, its parcel is taken out of the floorplan of the city. The building changes into an independent city sculpture and is provided with a custom made plinth to support it. Additionally a silkscreen print is issued which is numbered and contains the certificate of authenticity in the form of a city map of Neurotopia.

In this way the freed up parcel opens new opportunities for Neurotopia's development.





Shelter, mixed media, € 9000,-, (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)



Dazzle Monument, mixed media, € 8000,-, (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)

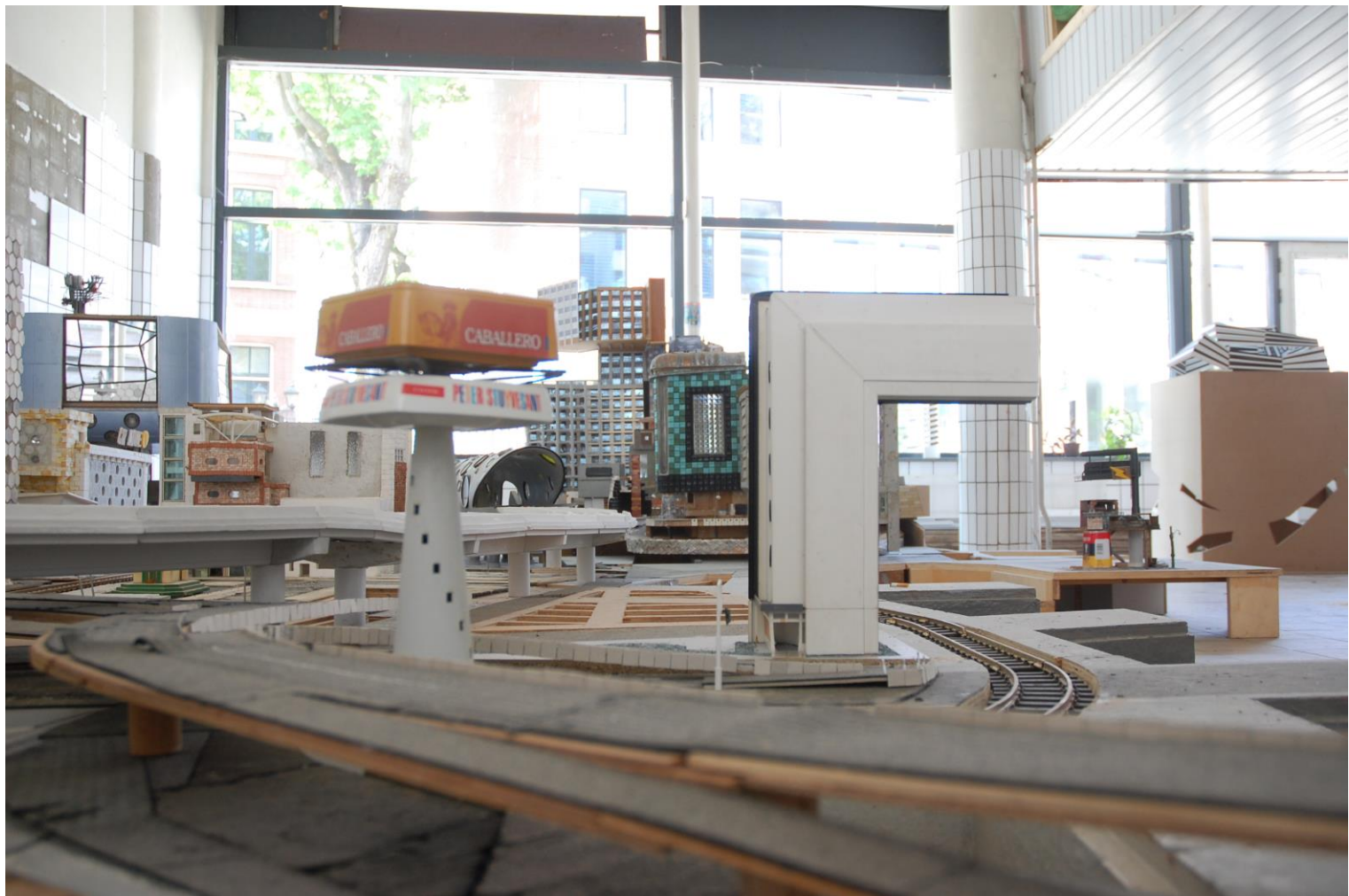


Favela, mixed media, prijs in overleg, (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)



Dordtselaan, mixed media, kunstcollectie
Hogeschool Rotterdam

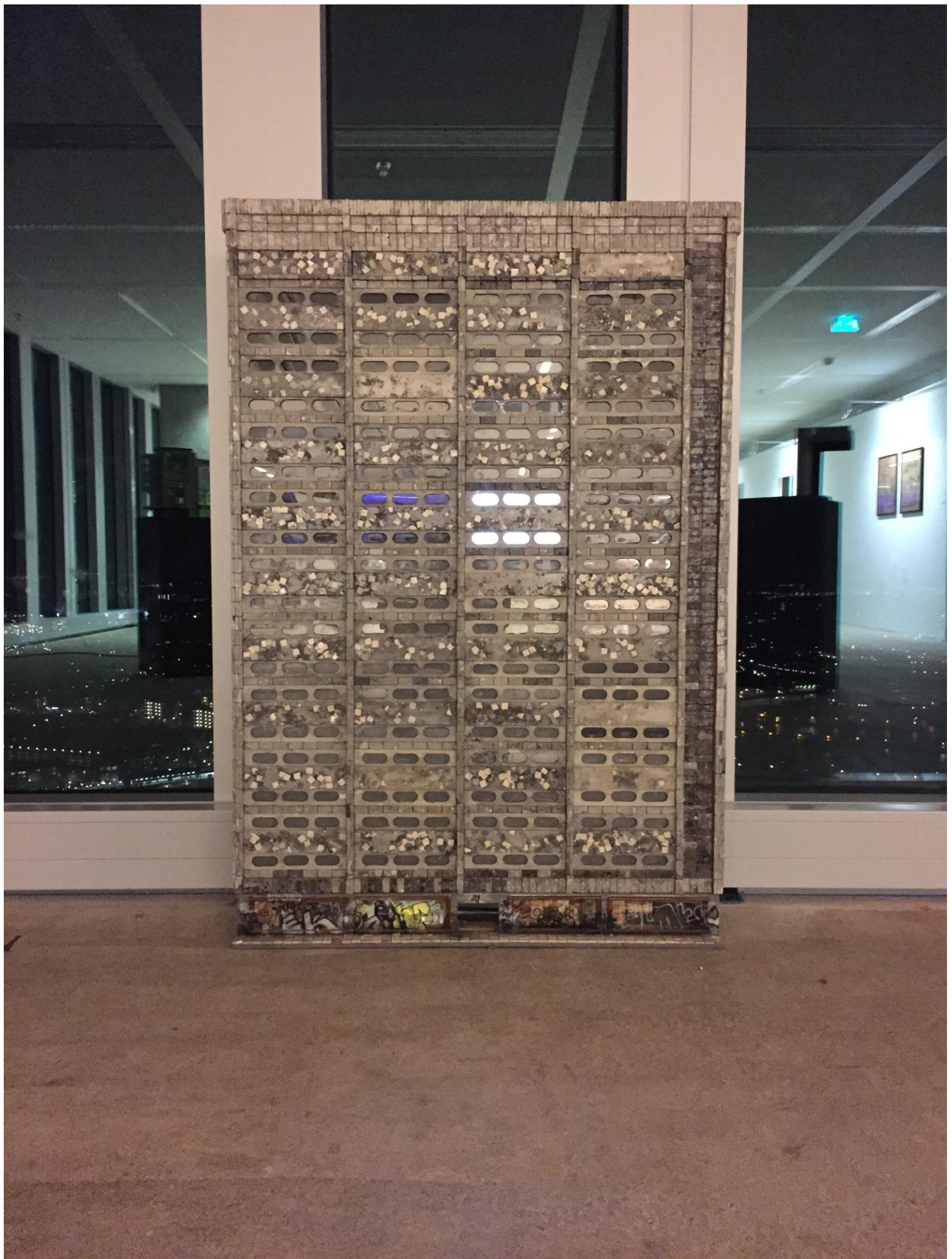




Billboard #1, mixed media, € 900,-, (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)



Strietwer, mixed media, € 7500,- (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)



Ode aan de leegstand / Ode to vacancy, mixed media, € 5500,-, (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)

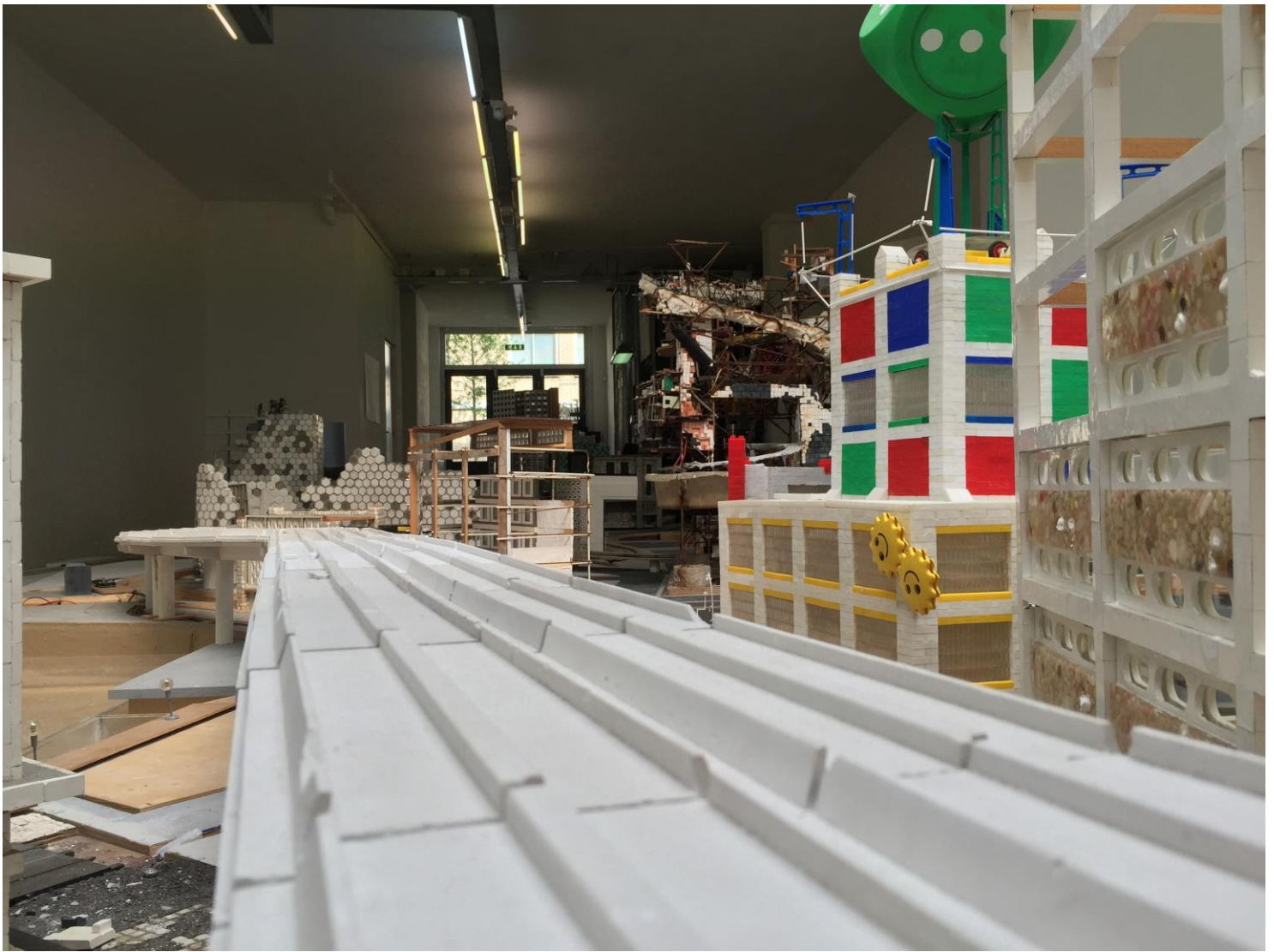




Looping, mixed media, € 9500,-, (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)



Dobbelman, mixed media, € 9500,-, (prijs sokkel in overleg, afhankelijk van uitvoering en materiaalkeuze)



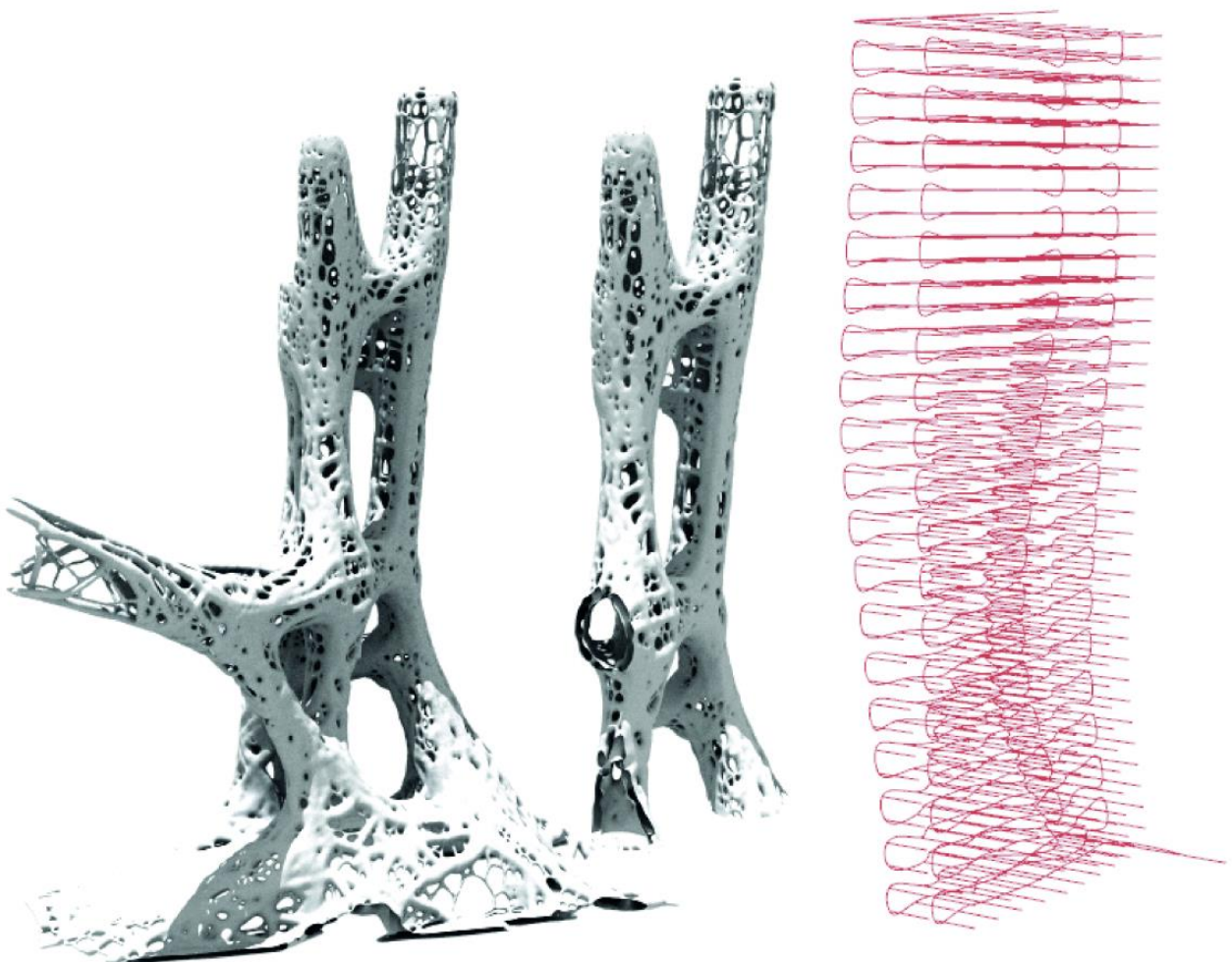
Hyperbody

Op uitnodiging van stadscuratoren Erik Sep en Frank Taal ontwikkelen TU Delft graduates Arwin Hidding en Ralph Clood, onder supervisie van gerenommeerd architect Kas Oosterhuis, director ONL, professor hyperbody TU Delft, een ontwerp dat de relatie zal aangaan met gebouwen / sculpturen die hun kavel belenden. Met de opening van Neurotopia wordt ook hun stadssculptuur voor het eerst getoond.

Het kavel dat onder de hoede is genomen door de TU Delft graduates Arwin Hidding en Ralph Clood is een project voortgekomen uit het onderzoeksgebied Hyperbody. Binnen de afdeling Hyperbody werkt men met geïnformeerde architectuur waarbij topologische berekeningen aan de basis liggen van het ontwerp.

Gebouwen staan niet los van hun omgeving en juist de specifieke locatie van een gebouw kan een relatie aangaan met het ontwerp van het gebouw. De master studenten hebben een verkenning gedaan naar deze mogelijke relaties met de omgeving en welke zij als ontwerpers willen gebruiken of inzetten. Dit onderzochten zij door de relaties te vertalen naar berekeningen die door computersimulaties worden uitgewerkt. Door vele simulaties en mogelijkheden te stapelen ontstaat een gelaagd patroon dat het uitgangspunt vormt voor de structuur van het gebouw. Dit patroon hebben de studenten uitgewerkt tot een architectonisch ontwerp dat middels een CNC frees tot een stadssculptuur is gemaakt. Met de plaatsing van het kavel zullen Arwin Hidding en Ralph Clood ook Neurotopiaan worden.

Dit project bevraagt de relaties die een gebouw kan aangaan met zijn omgeving en stimuleert Erik Sep verder om nieuwe vragen te stellen over Neurotopia.



Hyperbody

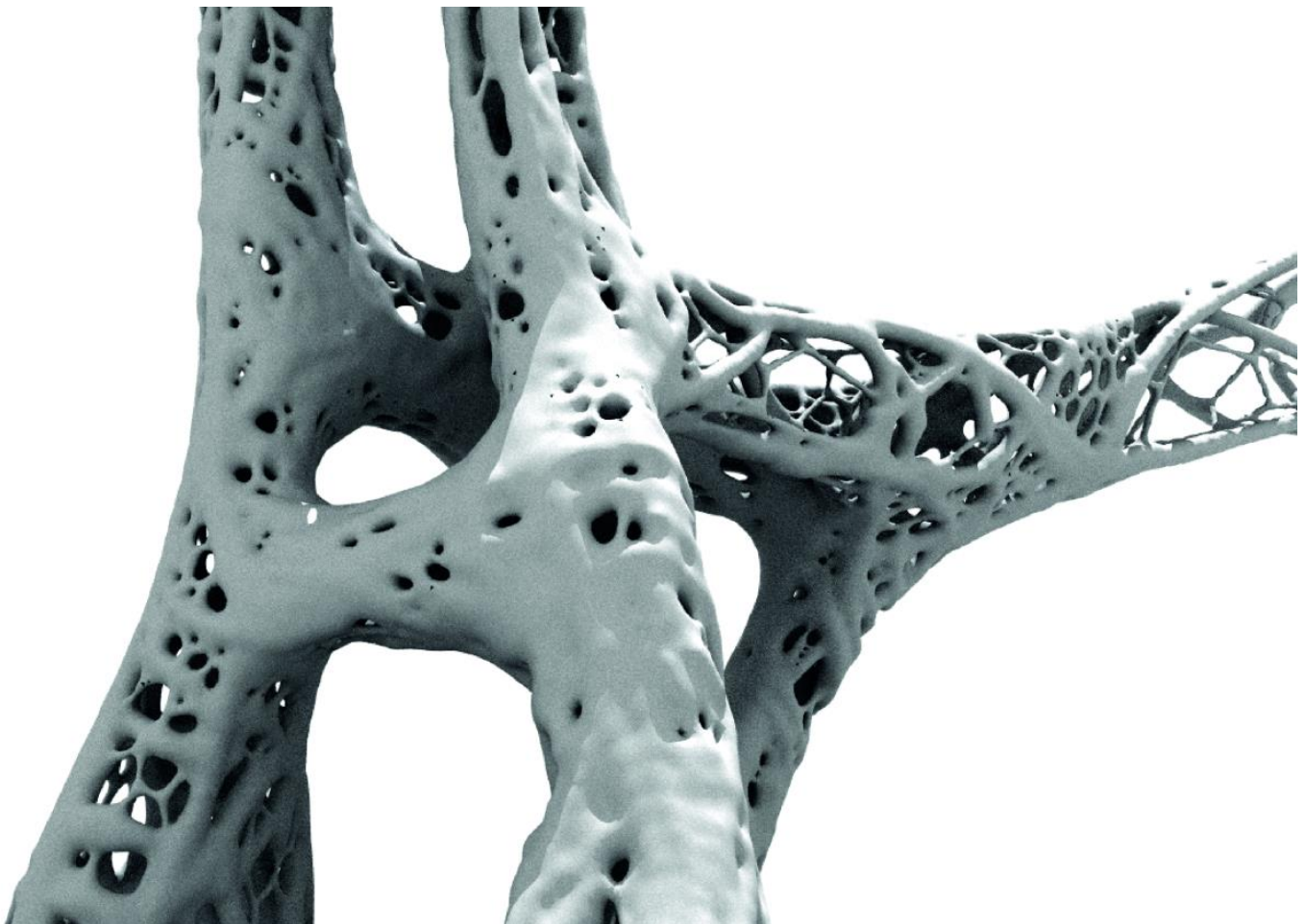
At the invitation of the city's curators Erik Sep and Frank Taal two graduates from the TU Delft designed a building that investigates the relation between the architectural design and the surrounding buildings of Neurotopia. Arwin Hidding en Ralph Cloot have been working with the guidance of the well known architect Kas Oosterhuis, who is director at ONL and a professor at Hyperbody TU Delft. Their city sculpture will be presented for the first time at the opening.

The parcel that was taken up by TU Delft graduates Arwin Hidding en Ralph Cloot is a project that is part of the Hyperbody Research group. At Hyperbody they work with interactive architecture that relates to all parts of the building itself, its surroundings and its users.

As such buildings are not seen as separate from their surrounding, but as interacting with its specific location. As such the building gets certain relations with its surroundings. The master students explored several kinds of these relations. In their research they translated the relations into computer simulations. By layering the computer simulations certain patters emerged that became guiding in the design proces.

The patterns were used in an architectural design that is now being made into a city sculpture with a CNC routing machine. With the placing of their city sculpture Arwin Hidding en Ralph Cloot will both become Neurotopians.

This project brings into question the way in which a building relates to its surroundings and as such stimulates Erik Sep to ask new questions about the structure of Neurotopia.



CV – Erik Sep

23 december 1976 , Bergen op Zoom

Tentoonstellingen:

2016 Construction Sight, Kunstenlab, Deventer (groep)
2016 Neurotopia op locatie (voormalige slagerij), Van Speykstraat 192, Rotterdam (i.s.m. Frank Taal)
2016 Contemporary Art Fair, Cruise Terminal, Rotterdam (art fair)
2015 Neurotopia, Galerie Frank Taal, Rotterdam (solo)
2015 Amusing ourselves to death, 'De Rotterdam', R'dam (groep, curator Frank Taal)
2014 De stad in MIJ, Museum IJsselstein, (groep)
2014 Het gedachtenexperiment, KIK, Kolderveen(groep, curator Edwin Stolk)
2014 Connected, 010 at 020, Galerie Roger Katwijk, Amsterdam (i.s.m. Frank Taal)
2014 Growing up in a small town, SBK, Dordrecht (zomertentoonstelling/groep)
It never happened, 10 Jaar Noordkaap, div. locaties , Dordrecht(groep)
2013 En hij zag dat het goed was, Willem 3, Vlissingen (groep)
2013 Hello, am Rundgang, Halle 14/ Spinnerei, Leipzig (org. Jaap Sleper/ Frank Taal)
2013 As fake as reality, galerie Frank Taal, Rotterdam (duo Daan den Houter)
2013 Baracca in Buro Rotterdam (groep)
2013 Art at the Warehouse (Galerie Frank Taal, art fair)
2012 The end of the World, Baracca/ KIV 22, Dordrecht (groep)
2012 Liberty City, St. het Raam, Venlo (solo)
2012 Z. T., de Aanschouw, Rotterdam (solo)
2012 Art In Redlight, Oude Kerk, Amsterdam (independent art fair)
2012 Zie de stad, Pand Paulus, Schiedam (groep)
2012 Kunst Werkt, Dordtyart, Dordrecht (groep)
2012 Hermetic City, Garage Rotterdam (groep)
2012 Fragments of architecture, Galerie Gist, Amsterdam (groep)
2012 Low Tech Society, Museum Met Valkhof, Nijmegen (solo)
2011 Low Tech Society, Museum Het Valkhof, Nijmegen (solo)
2011 Brabant Nu, Museum Me Pont, Tilburg (groep, Het wild gillend schildersgilde)
2011 Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist, art fair)
2010 Tapetenwechsel, CBK Dordrecht (groep)
2010 Show off, Pont Alexandre 3, Parijs (Galerie Gist)
2010 Bouwstad, Villa Zebra, Rotterdam (groep)
2010 Inrichting Animatielounge /Urban Explorers festival, CBK Dordrecht
2010 Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist)
2010 Art Rotterdam, Cruiseterminal Rotterdam (Galerie Gist)
2009 Slick Art Fair, Parijs (Galerie Gist)
2009 De Sloppentoren, 't Torentje Almelo (solo)
2009 Backyard, Kunstvereniging Diepenheim (groep)
2009 Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist, Art fair)
2009 Slow City, Galerie Gist, Amsterdam (duo Thomas Elshuis)
2008 Ecoscape, TENT., Rotterdam (groep)
2008 Berlin Hills, Skulpturenpark Berlin (solo)
2008 De parallelle wereld van Erik Sep, Noordkaap, Dordrecht (solo)
2007 Zwervende tentoonstelling nr. 9, Loods 6 Amsterdam (groep)
2007 Groepstentoonstelling, Galerie Berendsen , Rotterdam (duo Manu Baeyens)
2007 Microscopische vergezichten, DOK Kunstcentrum, Delft (solo)
2006 Gastatelier Wielwijk, CBK Dordrecht (gastverblijf + tentoonstelling)
2006 Fijt, Cucosa, Rotterdam (groep)
2006 Hier komt..., Bewaerschole, Burg Haamstede (i.s.m. T. Visser)
2005 My satellite mind, CBK Rotterdam (groep, i.s.m. T. Visser/curator Hidde van Schie)
2004 Opening 'Instituut Voor Zin en Waanzin', Stadswerven Dordrecht, (i.s.m. T. Visser)
2004 Aan het Werk, CBK Dordrecht (groep, i.s.m. T. Visser)
2003 Titelloze Groepstentoonstelling, Sign., Groningen (i.s.m. T. Visser, groep)

Education:

Willem de Kooning Academie te Rotterdam,
Autonome Beeldende Kunst & Vormgeving 1998-2002
Docent Fine Art & Design in Education , HKU, Utrecht
Didactische aantekening behaald in 2014

Publicaties/lezingen/interviews:

2014 Publicatie in Imagine Architecture, boekwerk, Gestalten uitgevers, Berlijn
2014 Studium Generale, lezing, HKU, Utrecht

2013 Interview Kunstbeeld, 'Geen poppenhuis', door Tessa Verheul

2012 Fotopublicatie 'Nederland Stedenland', nai010 uitgevers
2012 Fotopublicatie, Stichting Doen, over Dordtyart
2012 Kunst Werkt, publicatie Dordtyart, door Gerrit Willems

2011 Interview, de Avonden, in museum het Valkhof (radioprogr.VPRO)

2010 Publicatie 'Aan het werk 6' , CBK Dordrecht, December
2010 Picturablade, 'De stad als droom en aanklacht', interview door Lex van der Wagt
2010 Publicatie 'Genius Loci, 15 jaar installaties in Het Torentje in Almelo'
2010 Opgenomen in chronologie, Skulpturenpark Berlin_ Zentrum
2010 Publicatie What's up! , De bouwmanie van Erik Sep, door Joanne Dijkman

2009 Kunstbeeld, Signalement door Sandra Spijkerman, September
2009 Tubantia, Een vergroeide stad in het Almelose centrum Juli
2009 De Roskam, Een toren in een toren die geen gewone toren is door Dora Brandt, Juli
2009 NRC Handelsblad, Niets ligt vast in de almaar veranderende metropool, 23 Januari

2008 Volkskrant, recensie Ecoscape, groepstentoonstelling TENT., November

2007 NRC Handelsblad, Het klonk als een jongensdroom, n.a.v. tentoonstelling in Berendsen Galerie, Maart
2007 NRC Handelsblad, Galeriselectie, Maart

2006 Publicatie Gastatelier Wielwijk, CBK Dordrecht, November
2006 AD Haagse Courant, n.a.v. tentoonstelling in DOK Delft, Oktober
2006 Publicatie in Mark Magazine, over Instituut voor Zin & Waanzin, Maart
2006 AD De Dordtenaar, tijdens Gastatelier Wielwijk Dordrecht, Februari
2006 Publicatie Spouw, door Jan van den Langenberg/ Jan van Heemst, Bewaerschole, i.s.m. T. Visser, Februari

2005 PZC, n.a.v. tentoonstelling in Bewaerschole Burg Haamstede,
i.s.m. T. Visser, December De Dordtenaar, i.s.m. T. Visser

2004 Publicatie Aan het Werk 3 , CBK Dordrecht, i.s.m. T. Visser, Februari



Galerie Frank Taal is een eigentijdse galerie. Met acht tot tien tentoonstellingen per jaar vertegenwoordigt zij het brede bereik dat de verschillende disciplines uit de hedendaagse kunst bieden. Gevestigd in het Oude Westen in Rotterdam, op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg centrumzijde, toont Galerie Frank Taal werk van opkomende en internationaal gevestigde kunstenaars. In elke presentatie ligt de nadruk op de totaalbenadering van de tentoonstelling. Gezocht wordt naar de perfecte harmonie of de combinatie van spannende tegenstellingen.

Gallery Frank Taal is in every sense a contemporary gallery. The gallery's eight to ten exhibitions per year showcase a broad spectrum of contemporary art disciplines. Gallery Frank Taal continues to find fresh talent, as well as supporting and developing the international careers of the gallery's more established artists. Uniquely, Gallery Frank Taal's presentations are made using a holistic approach, offering either perfect harmony or challenging and dynamic juxtapositions. In 2015 Gallery Frank Taal is elected Best Gallery of The Netherlands.

Galerie Frank Taal

Van Speykstraat 129
3014 VH Rotterdam
Nederland

Telefoon

Frank Taal +316 41400927
Leo de Bie +316 30175783

Mail

frank@franktaal.nl
leo@franktaal.nl

Openingstijden

woe-vrij 12:00 - 18:00
za 13:00 - 18:00



**Frank
taal**