

# Welcome to the real world

**SOLO-EXHIBITION BRAM BRAAM** 11.11.2016 – 17.12.2016

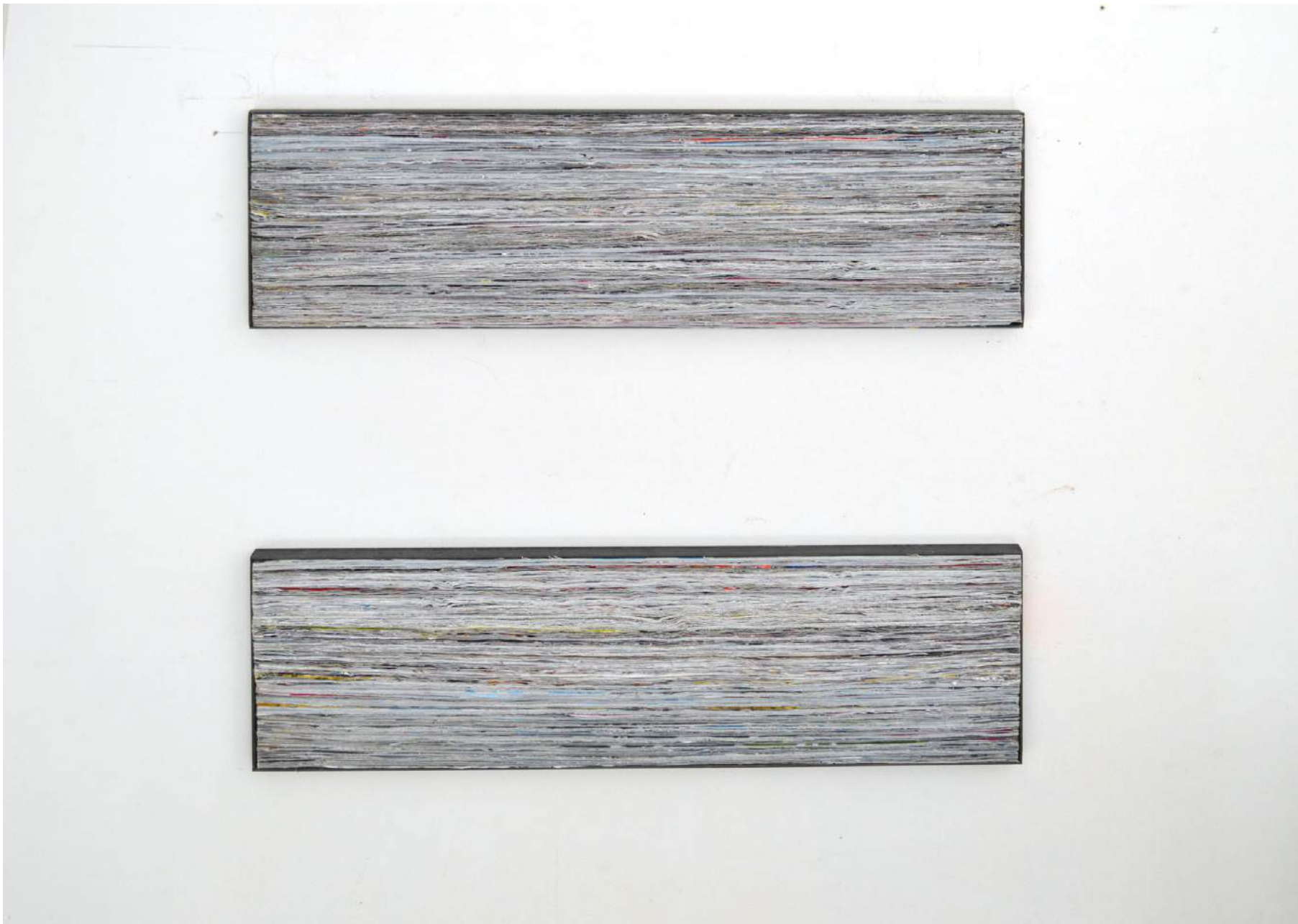




(un) control, 122 x 34 x 5 cm, wood, high gloss plexiglass, plastic, lashing strap, € 2800,-



*Horror Vacui*, 193 x 215 x 5, wood, spraycan, high glossy black plexiglass, roller shutter, € 15.000,-

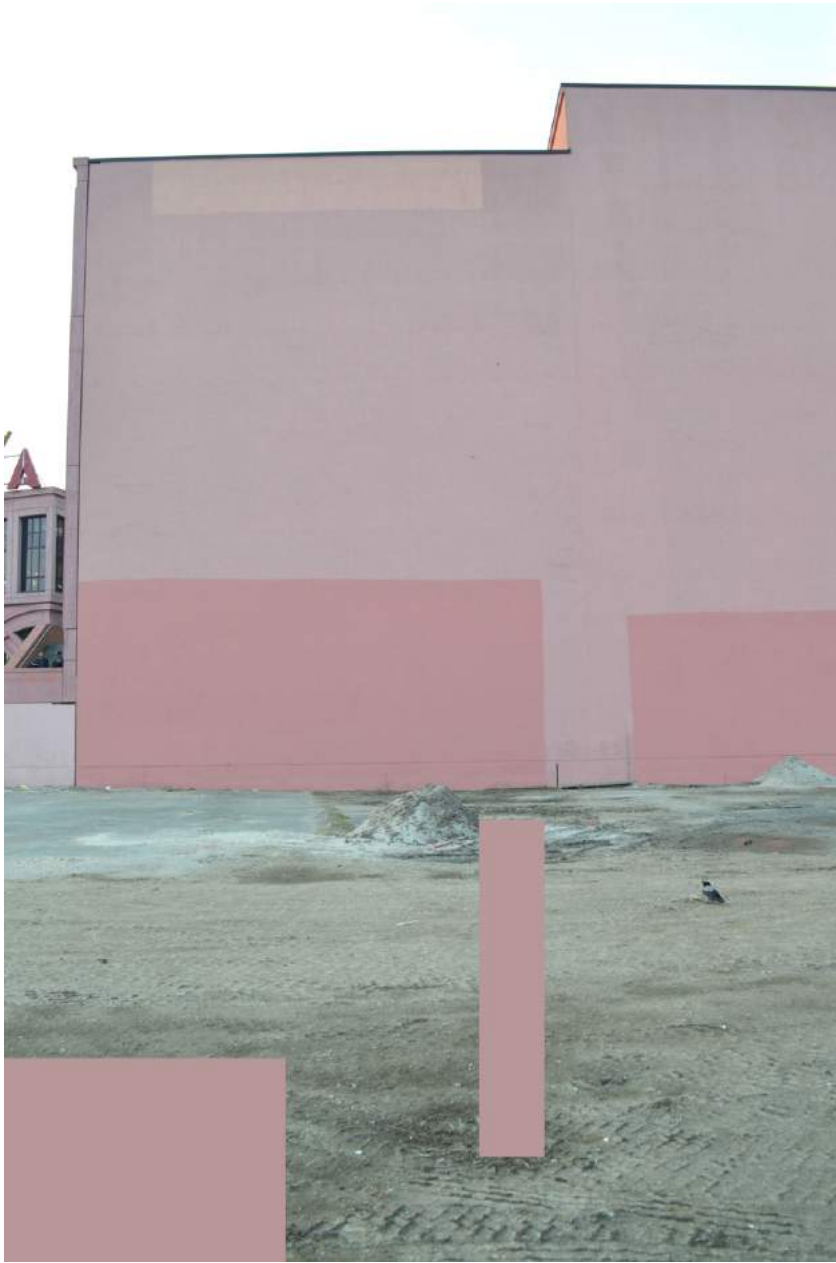


*Daily life*, Berlin street posters, steel, glue, wood, 2016, 77 x 24 x 3 cm, € 3800,-









*Accidental visions*, Photography on dibond, 46 x 68 cm,  
38 x 53 cm, € 900,-



*Accidental visions*, Photography on dibond, 38 x 53 cm,  
€ 800,-



*a finite slice of infinite space #8*  
2016, wood, glass, gypsum  
plates, paint, kapa plast foam,  
styrofoam, spraypaint, uv,  
protection varnish spray  
136 x 136 x 6,5 cm, € 9800,-



*White Square #13*, 2016, wall sculpture of acrylic glass, gypsum plates, wood, paint, kapa plast foam, and styrofoam  
66 x 66 x 6,5 cm, € 3.500,-

*a finite slice of infinite space #7*, 2016, wood, glass, gypsum plates, paint, kapa plast foam, styrofoam, spraypaint, uv, protection varnish spray, 136 x 136 x 6,5 cm, € 9800,-



## Bram Braam – Welcome to the Real World – NL

Bram Braam (NL, 1980) is als beeldend kunstenaar geïnteresseerd in het maakbare van onze dagelijkse omgeving. Naast het vervaardigen van foto's, collages en assemblages, legt Braam zich voornamelijk toe op sculpturaal werk van subtiel of juist imposant formaat. Vele invloeden zijn hierin te traceren: het Amerikaanse minimalisme van Donald Judd en Sol LeWitt, het utopisch denken van een architect als Le Corbusier, maar ook het modernisme van Bauhaus en De Stijl. De planmatige helderheid van het Hollandse landschap en de rauwe, urbane chaos van Braams woonplaats Berlijn komen samen in zijn werk.

Als een beeldhouwer beziet Braam de openbare ruimte. Hij fotografeert onbestemde 'non-plekken' in de stad, of juist stedelijke gebieden waar oud en nieuw elkaar raken. Deze concrete observaties zet Braam in zijn atelier om naar abstracte beelden, balancerend op de grens tussen formeel en narratief. Steeds opnieuw wordt het grijze gebied tussen toeval en controle, natuur en cultuur bevraagd. Wanneer is iets oorspronkelijk en 'echt', en wanneer zorgvuldig geconstrueerd? In het dagelijks leven is kunstmatigheid alomtegenwoordig: van Photoshop tot plastische chirurgie, van virtual reality tot hologram. Niet voor niets is Braam gefascineerd door het begrip 'hyperrealiteit' van filosoof Jean Baudrillard (1929-2007). Met deze term verwijst Baudrillard naar een nagemaakte, verbeterde versie van de alledaagse werkelijkheid waarin realiteit en illusie nauwelijks nog van elkaar te onderscheiden zijn.

In zijn solotentoonstelling *Welcome to the real world* beoogt Braam deze verschillende werkelijkheden te laten samenkomen. Dit komt onder meer tot uiting in de kenmerkende mix van artificiële en gevonden materialen. Zo bestaat de buitenkant van de site-specific installatie *Black White* uit verweerde zwarte platen die in de bouw worden gebruikt voor het gieten

van beton - een fase tussen plan en uitvoering. Het binnenste van de installatie toont daarentegen een structuur van glanzende glasplaten en witte oppervlakten. De diverse uitgestalde stenen zijn slechts deels authentiek: de fluoriserend oranje helften zijn plastic 3-D prints. In de assemblage *Horror Vacui* zijn ongepolijste constructieplaten met sporen van vandalisme, gentrificatie en verval gecombineerd met high-gloss plexiglas.

De fotoserie *Accidental Visions* toont locaties in Berlijn waar onbedoeld artistieke verwijzingen naar het modernisme lijken te zijn ontstaan: slordige lagen verf in nét afwijkende kleuren zijn aangebracht over muren vol graffiti. Braam completeert de compositie met een extra laag van strakke kleurvlakken. Een vergelijkbare tegenstelling ligt ten grondslag aan de installatie *The different possibilities of a truth*, waarin een rauw straatobject naast een gestileerde vorm is geplaatst. In Braams openlijke onderzoek naar vorm en materiaal belicht hij niet alleen zijn artistieke proces, maar ook de snelheid waarmee de publieke ruimte van een metropool als Berlijn voortdurend transformeert. De heterogeniteit van Braams woonplaats vindt daarmee een evenbeeld in de (letterlijke) gelaagdheid van zijn werk.

*Yasmijn Jarram, curator en kunstcriticus*

## Bram Braam – Welcome to the Real World – EN

Visual artist Bram Braam (NL, 1980) is captivated by the makeability of our daily surroundings. Apart from his photos, collages and assemblages Bram focusses on sculptural works of a subtle or – juxtaposing– monumental scale. Many influences can be found in these works: the American minimalism of Donald Judd and Sol LeWitt, the utopian thinking of architects as Le Corbusier, yet also the modernism of Bauhaus and De Stijl. In his work the schematic clarity of the Dutch landscape meets with the raw, urban chaos of Braam's place of residence Berlin.

Braam looks at public space through the eyes of a sculptor. He photographs the unsigned 'non-spaces' in the city, or especially the urban areas where the old and new meet. In Braam's studio these concrete observations are transformed into abstract artworks; balancing between the formal and the narrative. The grey area between coincidence and control, between nature and culture continues to be questioned. When is something considered original and 'real' and when is it carefully constructed? Nowadays artificiality is omnipresent: from Photoshop to plastic surgery, from virtual reality to hologram. It comes to no surprise that Braam is fascinated by the concept of 'hyperreality' by philosopher Jean Baudrillard (1929-2007). With this term Baudrillard refers to an artificial, improved version of the everyday actuality where it is barely possible to distinguish between reality and illusion.

In his solo exhibition Welcome to the real world Braam aims to gather these different actualities. This is among others reflected in the distinctive mix of artificial and found materials. The exterior of the site-specific installation Black White consists of weathered black plates that are used in construction for the pouring of concrete – a phase between planning

and execution. Meanwhile, the interior of the installation shows a structure of glossy glass plates and white surfaces. The various displayed stones are merely partially authentic: the fluorescent orange segments are plastic 3D prints. In the assemblage Horror Vacui Braam combines his unpolished construction plates with traces of vandalism, gentrification and decay, in combination with high gloss Plexiglas.

The photo series Accidental Visions shows locations in Berlin where unintentionally artistic references to modernism have emerged: ragged layers of paint in just slightly deviating colours are applied on walls full of graffiti. Braam completes the composition with an added layer of tightly painted colour shapes. A comparable contrast underlies the installation. The different possibilities of a truth, where a raw street object is placed alongside a stylized shape. In Braam's public research into shape and material he does not only expose the artistic process but also the speed at which the public space of a metropolitan city such as Berlin is constantly transforming. Here, the heterogeneity of Braam's place of residence finds its mirror image in the (literal) layering of his work.

*Yasmijn Jarram, curator and art critic*

## Biography

Braam was born in the Netherlands and now lives and works in Berlin. He graduated from the Royal Academy of Fine Arts in Den Bosch, The Netherlands in 2009. Prior to this he studied communication and Design at St Lucas College in Boxtel, The Netherlands.

He has exhibited internationally at venues including Gallery Burster Berlin (DE), N.B.K. Neuer Berliner Kunstverein Berlin (DE), Art Rotterdam (NL), Galerie Frank Taal Rotterdam (NL), Another space Copenhagen (DK) Import Projects Berlin, Stedelijk Museum Den Bosch SMS (NL) SEA Foundation Tilburg (NL), B-art Seelevel gallery Amsterdam (NL) Kreuzberg Pavillion Berlin (DE), Freies Museum Berlin (DE), Rijkswaterstaat Maastricht (NL) Minimal Gallery Chiang Mai (TH).

In 2014 Braam was awarded a one-year scholarship by the Berlin Senat. In 2011 he won the Jung-Art prize Berlin. He participated in residency programs at Homebase project, Culturia in Berlin, and SEA Foundation in Tilburg (NL) and has been supported by different funding programs from the Mondriaan Foundation in The Netherlands.





## CV – B.C.E. Braam

Born | 14-03-1980, Sittard The Netherlands

Living | Berlin, Germany

### Education

2005-2009 | AKV St. Joost, Royal Academy of Fine Arts (Bachelor) Den Bosch

1998-2003 | Sint Lucas, Communication and Design (MBO) Boxtel

### Prizes, grants, Residences

2016 | Working grant for proven talent 2016/ 2020 Mondriaan Fonds (Netherlands)

2014 | Arbeitsstipendien Kulturverwaltung des Berlin Senat, Berlin (Germany)

2014 | Artist in residence Sea foundation, Tilburg (Netherlands)

2013 | HomeBase Project, a site specific residency and research program exploring the notion of home, operating at the intersection of contemporary art and social change. Berlin (Germany)

2013 | Working budget, Mondriaan funds, (Netherlands)

2011 | Winner Jung Art Prize (together with Chris Bierl), Berlin, (Germany)

2010 | Artist in residence Culturia Berlin, (Germany)

2009 | Starterstipendium Fund BKVB, (Netherlands)

2009 | Nomination Lucas Prize, Den Bosch, (Netherlands)

### Publications

2015 | Netherlands's Local Favorite 2015 Award, Culture Trip

2015 | Top 10 emerging Dutch artist you should know, culture trip blog

2014 | Publication: Monopol magazine, P/art

2014 | Publication: review "how long is now, city of tomorrow" in the Witte Raaf by Edo Dijksterhuis

2014 | Publication: essay by Robbert Proost, exhibition : Mobile Bram Braam & Alex Baams, SEA Foundation, Tilburg (Netherlands)

2013 | Catalogue, P/ART Producers Art Fair, Hamburg (Germany)

2013 | Publication : Homebase lab, Das Unmögliche Haus, Berlin (Germany)

2012 | Magazine, Interview What's Up Art Magazine (Netherlands)

2012 | Magazine, bkcc, integral culture policy (Netherlands)

2012 | Catalogue, "You can tell me!" FACTORY-ART gallery

2011 | Catalogue, Jung Art, (Germany)

2011 | Magazine, Landkunst, Occupied Spaces , text: Tine van de Weyer (Netherlands)

2011 | Book, Land en Kunst , text: Margriet Camper (Netherlands)

2010 | Catalogue, BYTS, Young Talent Show, text: Thom Puckey (Netherlands)

2010 | Magazine City Now, Chiang Mai "exhibition Geography off Progress" (Thailand)

### Exhibitions (selection, 2015-6)

2016 | Upcoming Group Presentation, ART FAIR kunst16, gallery Burster, Zürich (Switzerland)

2016 | Upcoming Solo Exhibition, Welcome to the real world, Frank Taal galerie, Rotterdam (Netherlands)

2016 | Group Exhibition, BERLIN ART WEEK, (Berlin is) under (de) construction, Kuhlhaus Gleisdreieck, Berlin (Germany)

2016 | Group Exhibition, BERLIN ART WEEK, a bad and story, Berlin (Germany)

2016 | Group Presentation, BERLIN ART WEEK, ART FAIR POSITIONS, gallery Burster, Berlin (Germany)

2016 | Group Exhibition, POWER – PLAY, Schau Fenster, Berlin (Germany)

2016 | Solo Presentation, ART 16, London's global art fair, London (Great Britain)

2016 | Group Exhibition, 2te 11te INTERVENTIONALE, IG Metall/Haus am Lützowplatz, Berlin (Germany)

2016 | Group Exhibition, TABS #2, LAGE EGAL (OFF SITE) , Berlin (Germany)

2016 | Solo Exhibition, Modern Mutants, Galerie Burster, Berlin (Germany)

2016 | Group Presentation, Rotterdam Contemporary Art Fair, Frank Taal Galerie, Rotterdam (Netherlands)

2015 | Group Exhibition, ART MARKET BUDAPEST, ART FAIR – by Burster galerie, Budapest, (Hungary)

2015 | Group Exhibition, Amusing ourselves to death, De Rotterdam (OMA) – Rotterdam, (Netherlands)

2015 | Group Exhibition, Kindred Spirits, Summer Show, Frank Taal gallery, Rotterdam (Netherlands)

2015 | Group Exhibition, POSITIONS Art Fair, Galerie Burster, Berlin Art Week, Berlin (Germany)

2015 | Group Exhibition, Lage Egal, off space – Berlin Art Week, Berlin (Germany)

2015 | Group Exhibition, Self storage – Another Space, Copenhagen Art Week, Copenhagen (Denmark)

2015 | Group Exhibition, Project Marzahner Promenade, Galerie M, Berlin (Germany)

2015 | Group Exhibition, language & art, KUNSTHAL, Rotterdam (Netherlands)

2015 | Duo Exhibition, Bram Braam & Ines Doleschal Galerie Schwartzsche Villa, Berlin (Germany)

2015 | Group Exhibition, History Is a Warm Gun, N.B.K. Curated by Dr. Britta Schmitz, Berlin (Germany)

2015 | Solo presentation , New Art Section, Booth 95, ART Rotterdam, ART FAIR by Frank Taal galerie

Galerie **Frank Taal** is een eigentijdse galerie. Met acht tot tien tentoonstellingen per jaar vertegenwoordigt zij het brede bereik dat de verschillende disciplines uit de hedendaagse kunst bieden. Gevestigd in het Oude Westen in Rotterdam, op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg centrumzijde, toont Galerie Frank Taal werk van opkomende en internationaal gevestigde kunstenaars. In elke presentatie ligt de nadruk op de totaalbenadering van de tentoonstelling. Gezocht wordt naar de perfecte harmonie of de combinatie van spannende tegenstellingen.

Gallery **Frank Taal** is in every sense a contemporary gallery. The gallery's eight to ten exhibitions per year showcase a broad spectrum of contemporary art disciplines. Gallery Frank Taal continues to find fresh talent, as well as supporting and developing the international careers of the gallery's more established artists. Uniquely, Gallery Frank Taal's presentations are made using a holistic approach, offering either perfect harmony or challenging and dynamic juxtapositions. In 2015 Gallery Frank Taal is elected Best Gallery of The Netherlands.



**Galerie Frank Taal**  
Van Speykstraat 129  
3014 VH Rotterdam  
Nederland

**Telefoon**  
Frank Taal +316 41400927  
Leo de Bie +316 30175783

**Openingstijden**  
woe-vrij 12:00 - 18:00  
za 13:00 - 18:00

**Mail**  
frank@franktaal.nl  
leo@franktaal.nl



**Frank  
taal**