

JAN TEN HAVE

AHL MIIR

VAN DAT WAT MOOI IS EN DE DOOD

03.09.2017 – 07.10.2017

**Frank
taal**

AHL MIIR – VAN DAT WAT MOOI IS EN DE DOOD

JAN TEN HAVE - SOLOTENTONSTELLING

Twee jaar lang werkte beeldend kunstenaar Jan ten Have aan de expositie AHL MIIR. Ten Have ontwikkelde zijn eigen procedé om grote vlakken 4 millimeter dun porselein te kunnen vervaardigen waaruit hij zijn beelden opbouwt. Nu komt alles voor het eerst tezamen: Het wordt theatraal, knarsend, maar ook mooi.

AHL MIIR is een monumentale tentoonstelling met architectonische, van porselein vervaardigde installaties, sculpturen en schilderijen. De installaties zijn opgebouwd uit delen porselein opgehouden in glasvezel constructies.

Een tentoonstelling over de schoonheid èn de dood. Niet de schoonheid van de dood, maar de kunst voorbij het leven: kunst zonder de kunstenaar.

JH: “Porselein is een materiaal dat licht vasthoudt. Maar is het vooral een materiaal dat alle voorwerpen verandert in iets anders. Het zorgt ervoor dat iets wat mooi is nog mooier wordt. Het is als het ware door vuur herleid tot zuiverheid.”

Het zwart van het porselein is zo diepzwart dat het alle licht opslokt en de toeschouwer naar binnen zuigt. Het wit is schitterend licht. Het werk heeft de kunstenaar voorbijgestreefd; achter zich gelaten.

JH: Het gaat over schoonheid, het leven & de dood, maar het gaat vooral over de toepassing van beelden die emotionele reacties oproepen. Het is een spel tussen illusie en werkelijkheid.

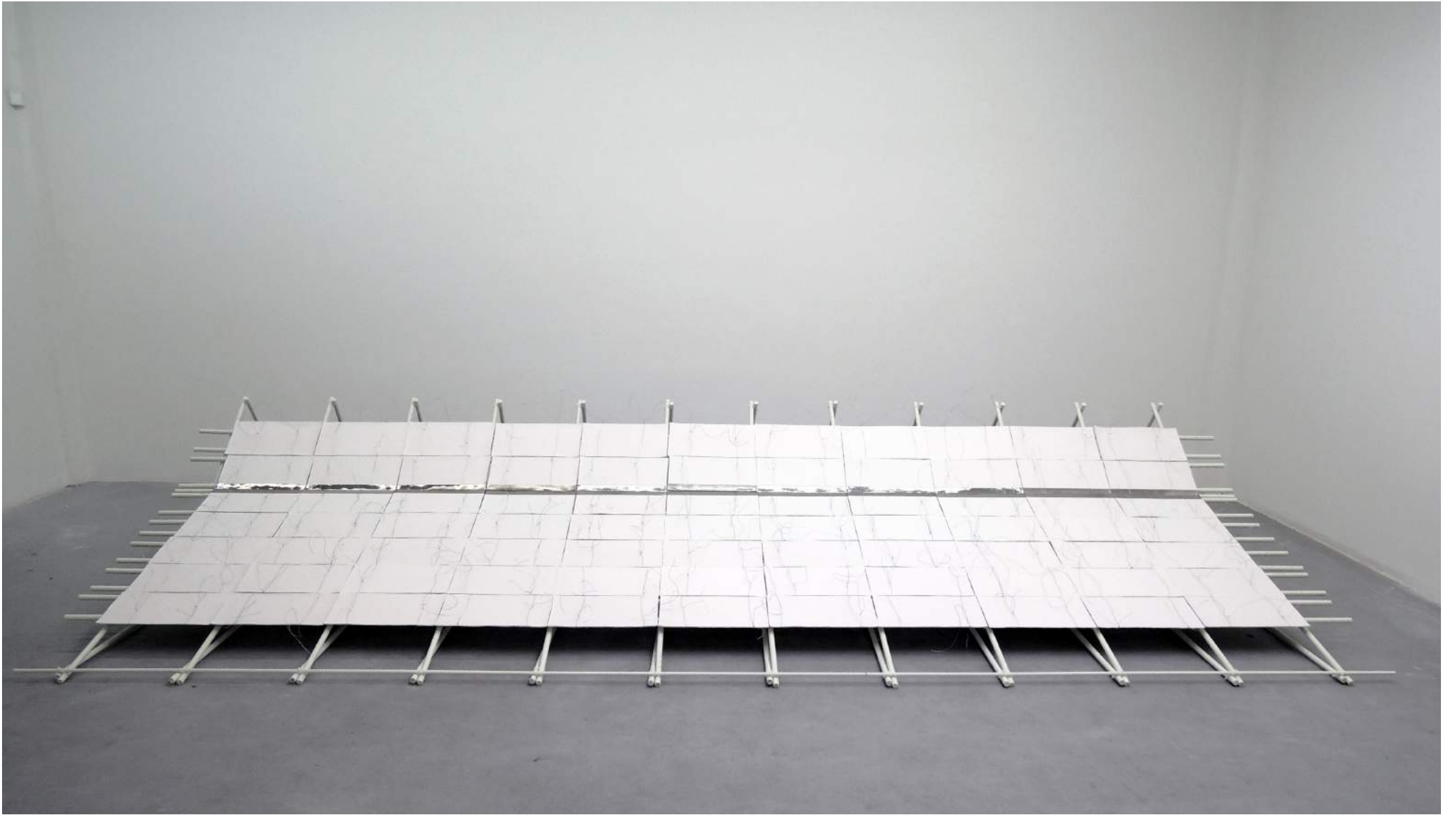
In AHL MIIR wist Jan ten Have zichzelf als kunstenaar uit. Essays, volledig gecomponeerd uit citaten uit boeken en kranten laten zich lezen als een vloeiend verhaal. Geen woord is het zijne, alles is van zijn hand, maar toch is het één groot plagiaat.

**AHL
MIIR**

**Frank
taal**

VAN DAT WAT MOOI IS & DE DOOD

AHL
MIIR





AHL MIIR

MANUFACTURED IN THE NETHERLANDS

Schilderij: een stalen lijst met daarin twee zwart geschilderde platen van porselein, waarop witte woorden staan die zich niet in onze taal laten vertalen.

Ze bestaan simpelweg niet, maar geven wel een correcte weergave van een gevoel, waardoor onze kracht in de geesteswereld zal toenemen, 44 x 43,8 cm.

The moral rights have been asserted

© a NON-PAINTING Edition, May 2017

Als we geluk zouden hebben, dan zouden we misschien meer overblijfselen van hun taal kunnen vinden. Maar tot nu toe zijn dit de enige twee woorden die we hebben ontdekt. Misschien vonden ze het onverstandig hun moedertaal op te schrijven. Maar ik betwijfel eigenlijk of er veel overeenkomsten zijn tussen de manier waarop zij en wij leven en ademen. En ja, we denken dat het zoiets betekent als: Hello, how are you? Fine. Good-bye. Dat is alles. Toen waren ze weg. En wij weer alleen.



d-St

Porselein

Wat Is Het Eigenlijk?

Het is sap van een navelvis dat ondergronds versmelt met Venetiaanse zeeslakken, die men porcellani noemt. Ze zien eruit als een vulva en voelen net zo glad aan. Vandaar de naam. 't Sap en de schelpen worden vervolgens vermalen tot stof, en dan vermengd met water, omgevormd tot een soort klei. Die verstoppt men dan in de grond, waarin het transformeert tot de allermooiste en zeldzaamste dingen van de wereld. Honderd jaar later worden ze opgegraven. Dan zijn ze klaar en worden ze te koop aangeboden.

L'Eugénie c'est l'erreur dans le système.

De Algemene Voorschriften Voor Het Uitvinden Van De Kunst biedt de verbeelding alle mogelijkheden. Experimentele filosofen stellen in dit hoofdwerk de dingen vast die bestudeerd moeten worden, d.w.z. de eerste creatieve fase van dingen. Bijvoorbeeld over hoe een voorwerp als een idee ontstaat. Of over het herscheppen van de manier waarop iets is gemaakt, nog zonder te weten hoe het feitelijk werkt, maar wel al met alle mogelijkheden die erin verborgen liggen. Of over hoe iets wat mooi is nog mooier wordt, doordat het ondergronds samensmelt en dan vermengd met water wordt omgevormd tot het mooiste wat er bestaat. Dat verstopt men dan in de grond, waarna het honderd jaar later wordt opgegraven. Dan is het klaar en wordt het te koop aangeboden.



PUU ESSYYS

Ø - Π

MANUFACTURED IN THE NETHERLANDS

'n Mooie, bijna perfecte stalen doos, duur handwerk, 36 x 15 x 6 cm, met daarin: 1.) Een witte legpuzzel, 1000 stukjes, 48 x 64 cm en 2.) Cut-ups in een plastic hoesje, waarin miljarden verhalen tegen elkaar aan botsen. Eerste & eenmalige uitgave.

The moral rights have been asserted.

© a NON-Painting Edition, May 2017

Es ist die Poesie.

Er is geen schoonheid zonder de dood; de dood is een soort ruimte. Het doel is de schoonheid en de dood gelijktijdig te installeren in de wereld om een nieuwe, oncomfortabele ruimte te scheppen en om d.m.v. dat onbehaaglijke gevoel een ander soort betekenis op te roepen: vreemd maar onmiddellijk, onbegrensd en emotioneel.



U|0 y×

Porselein, glasvezelwapening, SITgrid, staal, ijzerdraad



AEi

Porselein, glasvezel- en basaltwapening

To rewire the brain for a new comprehension of perception · To make space and perception accessible · To tap directly into the subconscious · To fill the huge blanks with imagination · To layer the efforts simply on top of each other · To explain nothing · To show the beauty of death · To dislocate · To outline the work by telephatic connection · To share similarities, simultaneities and synchronicities where there should be none



VOIT ai

Porselein, SITgrid, platina, ijzerdraad

180.50.25

Katoen, ijzerdraad

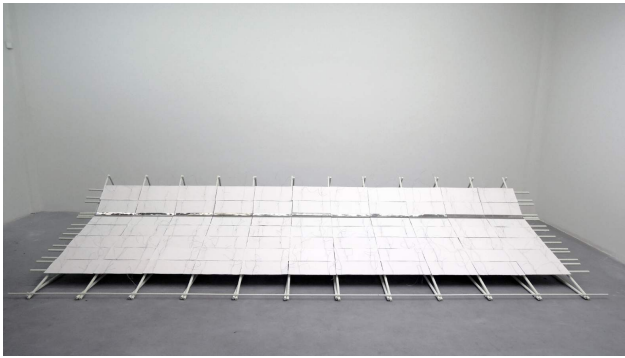




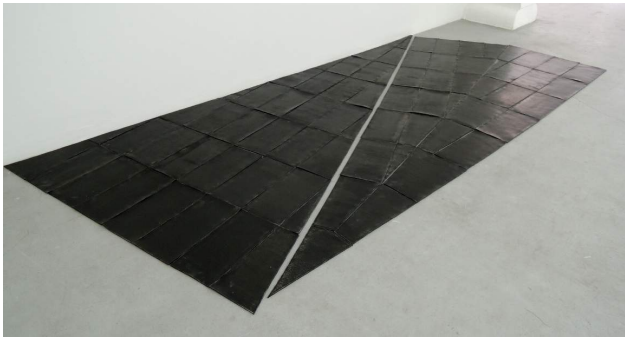
d-ST

MANUFACTURED IN THE NETHERLANDS
Black Star / White Star.

Een porseleinen badge waarin alchemie, kunst,
rijkdom, handwerk, technische prestatie en
schoonheid samenkomen. Twee uitvoeringen:
zwart & wit, elk in een plastic hoes met rits.
The moral rights have been asserted.
© a NON-Painting Edition, August 2017



PI-d:r, 2017, installatie, prijs op aanvraag



d-St, 2017, installatie, prijs op aanvraag



AEi, 2017, installatie, prijs op aanvraag



AHL MIIR, 2017, schilderij, 44 x 43,8 cm, €2000,-



PUU ESSYYS, 2017, stalen doos met legpuzzel, 36 x 15 x 6 cm, €2000,-, oplage 3 + 1 AP



U | 0 yx, 2017, installatie, prijs op aanvraag



180.50.25, 2017, installatie, prijs op aanvraag



VOIT ai, 2017, installatie, €1600,-



d-ST, 2017, badge, €35,- per badge

VAN DE SCHOONHEID EN DE DOOD

JAN TEN HAVE
IN GESPREK MET GENEVIÈVE TELLER
Conservator Documenta 14, Polytechniou 8, Athene.

GT: Het zijn porseleinen installaties, schilderijen en sculpturen. Maar waarom porselein?

JH: Nou, porselein is een materiaal dat licht vasthoudt. Maar is het vooral een materiaal dat alle voorwerpen verandert in iets anders. Het zorgt ervoor dat iets wat mooi is nog mooier wordt. Het is als het ware door vuur herleid tot zuiverheid.

GT: Wat is de aard van de tentoonstelling?

JH: Het gaat over schoonheid, het leven & de dood, maar het gaat vooral over de toepassing van beelden die emotionele reacties oproepen. Het is een spel tussen illusie en werkelijkheid. En door de aard van de werken wordt iemand geconfronteerd met een geconstrueerde schijnwerkelijkheid. Of anders gezegd met het ontbreken van de werkelijkheid. Het is een soort sciencefiction.

GT: Het is dus een soort wisselwerking tussen het kunstmatige van de voorstelling en de aanwezigheid van echte mensen die daarin deelnemen.

JH: Ja, zo zou je het kunnen zeggen. Het is een soort balanceren tussen trucage en werkelijkheid. En door de eigenaardigheden van de ruimte te benadrukken, en door de verdeling ervan worden het zelfstandige werken die alleen nog maar zichzelf tot inhoud hebben. En mensen lopen daarin rond.

GT: Dus de opstelling van de werken speelt een cruciale rol.

JH: Ja, ik buit de strategieën van de beeldende kunst uit om dieperliggende emoties los te maken. Het gevoel voor het theatrale is van essentieel belang. Het werk is daarom in staat het dagelijkse leven te transformeren door het magische, onwerkelijke karakter ervan.

GT: En waarom de preoccupatie met de dood?

JH: Er zijn in de hele geschiedenis van de kunst maar drie of vier onderwerpen. De dood is er één van. Zelf ben ik al lang geleden gestorven. Het is allemaal erg gecompliceerd. Ik denk dat ik steeds meer verdwijn uit mijn werk en er uiteindelijk geen rol meer in speel.

GT: Maar zo simpel is niet?

JH: Ach, je komt erachter dat dingen niet eenduidig te verklaren zijn. Werken is toegang tot jezelf verkrijgen, het is het geluk dat je je verdriet kan onderkennen. Het verdriet in het algemeen. Ieders verdriet. En masse.

GT: Maar dat is nog steeds te simpel.

JH: Zoals iedereen op deze wereld, neem ik aan, ben ik op zoek naar geluk. Ik wil niemand zijn om uiteindelijk iedereen te worden. Zoiets. Ik wil de vertegenwoordiger zijn van de verwachtingen van anderen. Ik speel met de dood, ik speel met het begrip schoonheid. Ik verleg het accent van het persoonlijke naar het collectieve vlak. Ik ben niet degene die wat dan ook is, ik ben slechts de vertegenwoordiger ervan. En wanneer je de vertegenwoordiger bent, ben je er zelf niet meer, zoals een acteur op het toneel ook niet echt doodgaat.

GT: En de dood?

JH: De dood is een soort ruimte. Er is geen schoonheid zonder de dood. Het doel is de schoonheid & de dood gelijktijdig te installeren om een nieuwe, oncomfortabele ruimte te scheppen en om door middel van een tegenstrijdig gevoel een ander soort betekenis op te roepen: vreemd maar onmiddellijk, onbegrensd en emotioneel.

GT: En hoe zit het met de schoonheid?

JH: Het woord mag dan tegenwoordig ouderwets en versleten zijn, maar het is vóór alles te doen om de schoonheid, het losbarsten van de schoonheid in een soort Shakespeareaanse rijkdom.

Galerie Frank Taal is een eigentijdse galerie. Met acht tot tien tentoonstellingen per jaar vertegenwoordigt zij het brede bereik dat de verschillende disciplines uit de hedendaagse kunst bieden. Gevestigd in het Oude Westen in Rotterdam, op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg centrumzijde, toont Galerie Frank Taal werk van opkomende en internationaal gevestigde kunstenaars. In elke presentatie ligt de nadruk op de totaalbenadering van de tentoonstelling. Gezocht wordt naar de perfecte harmonie of de combinatie van spannende tegenstellingen.



AHL
MIIR

Galerie Frank Taal
Van Speykstraat 129
3014 VH Rotterdam
Nederland

Telefoon
Frank Taal +316 41400927
Leo de Bie +316 30175783

Mail
frank@franktaal.nl
leo@franktaal.nl

Openingstijden
woe-vrij 12:00 - 18:00
za 13:00 - 18:00

**Frank
taal**