ABSTRACT REALISM OR ALGORITHMIC MAGIC

Diederick van Kleef

Mike Ottink

Frank taal

Van Speykstraat 129, 3014 VH Rotterdam | frank@franktaal.nl | +31 6 41 40 09 27 | www.franktaal.nl

Abstract Realism or Algorithmic Magic

Een presentatie van Diederick Van Kleef en Mike Ottink

Analoog aan de titel zijn Ottink en Van Kleef schijnbare tegenpolen.

Toch begeven ze zich in hun vriendschap op onnavolgbaar wijze creatief in zeer vruchtbare bochten. Een grote sparringpartij met als gevolg, ideeën, schilderijen, geluidsopnamen, ruis, band-optredens, performances, tentoonstellingen, maaltijden, drank, plezier, verdeeldheid en verbroedering.

Hun eerste ontmoeting was 22 jaar geleden, in ‘Sporadisch Antiquarisch’, de toenmalige, kunst, kul en curiosa boekenwinkel-galerie, van Van Kleef aan het Sarphatipark in Amsterdam.

Ottink was op zoek naar een handboek over Derek Bailey, een obscure, Engelse, avant-garde en atonale, jazz-noise gitarist, en wonder boven wonder, bij Van Kleef aan het juiste adres!

Niet verwonderlijk dat deze plek een magneet voor creatieven, exposanten, hoarders, verzamelaars, academici en notabelen was. Het was voor allerlei pluimage een creatieve bron, springplank, dispuutplek of bibliotheek.

Ottink woont nog steeds aan het Sarphatipark, Van Kleef heeft zijn hebben en houwen naar landgoed ‘La Brelandiere’ (De Kaartspeelster) in Frankrijk getransponeerd.

Hun ontmoetingen met curieuze experimenten in idee, beeld, geluid en Taal zetten zich ad hoc, en op veelal geïmproviseerde wijze voort.

Frank taal

Abstract Realism or Algorithmic Magic

A duo presentation by Diederick Van Kleef and Mike Ottink

Analogous to the title, Ottink and Van Kleef are apparent opposites.

Yet in their friendship they inimitably go through fertile creative turns. A sparring-match resulting in, ideas, paintings, sound recordings, noise, band shows, performances, exhibitions, meals, drinks, fun, division and fraternization.

Their first meeting, 22 years ago, in “Sporadisch Antiquarisch”, the then art, cult and curiosa bookshop-gallery, of Van Kleef at the Sarphatipark in Amsterdam. Ottink was looking for a handbook about Derek Bailey, an obscure, English, avant-garde and atonal, jazz-noise guitarist, and miraculously, spot on at Van Kleef!

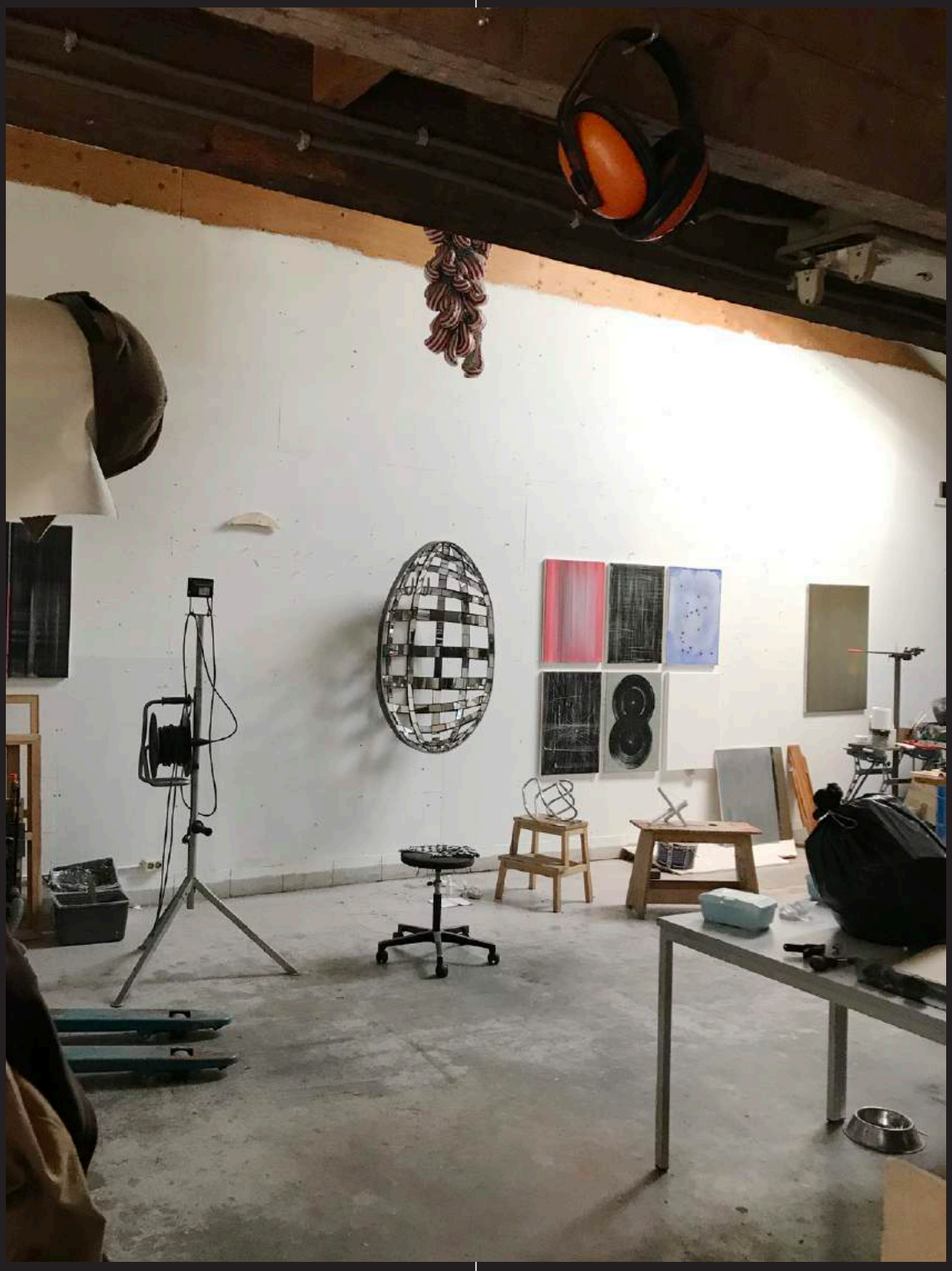
It is not surprising, this place was a magnet for creatives, exhibitors, hoarders, collectors, academics and VIP’s. It was a creative resource, springboard, disputation place and library for all kinds of cool cats.

Ottink still lives at the Sarphatipark, Van Kleef has transposed all his belongings to estate ‘La Brelandiere’ (Female Card Player) in France.

Their encounters with curious idea’s, experiments, images, sound and language, ever since continues ad hoc, and in an improvised manner.

Frank taal

Mike Ottink



Frank taal

Implicate Order

“*It is entirely possible that behind the perception of our senses, worlds are hidden of which we are unaware*’ – Albert Einstein

Mike Ottink onderzoekt in zijn projecten spelenderwijs zintuiglijke waarneming en beleving. Intuïtief werkt hij aan een eigen beeldtaal, waarbij een vertaalslag ontstaat van de ene zintuiglijke discipline naar de andere.
Uit het tekenen van grafische partituren/scores zijn zijn huidige schilderijen ontstaan. Het zijn opzichzelfstaande beelden, relaterend aan zijn ‘vluchtige’ installaties of performances in geluid en bewegend beeld. Ze zijn een alternatief voor geluidsfoto of videoregistraties, die in zijn ogen het moment van uitvoering corrumperen. Zijn werk resoneert met de ideeën van David Bohm over ‘Quantum coherence’: ‘we leven in een holistisch medium waarin alles met elkaar co-existeert. De zogenaamde ‘Implicate order’’.
Om de grenzen van de perceptie op te rekken, maakt hij zijn eigen teken- en schilder gereedschap.
Ook bouwt hij in samenwerking met Brian McKenna zelf ontwikkelde instrumenten voor audiovisuele performances en installaties (VHSUHF). Zo vindt hij vorm om vervoering beleefbaar te maken en het onzichtbare of onhoorbare uit te drukken.

Frank Taal Galerie, 2020

‘*It is entirely possible that behind the perception our sences, worlds are hidden of which we are unaware*’ - Albert Einstein

In his projects Mike Ottink playfully examines sensory perception and experience. Intuitively he works on his own visual language in which transitions occur from one sensory discipline to another.
His current paintings have evolved out of drawn graphic scores. Autonomous pictures cite ‘volatile’ installations or performances of sound and moving images. They are an alternative to sound, photo, or video recording, which in his view, corrupt the moment of execution.
These works resonate the ideas of David Bohm on ‘Quantum Coherence’: ‘The fabric of reality is a holistic medium where everything coexists with everything else.
The so-called ‘Implicate Order’’.
In tune with ideas of stretching perceptual borders, Mike Ottink designs and builds his own drawing and painting tools. Through collaborations such as Amsterdam’s VHSUHF he also creates musical instruments and techniques in the context of audio-visual performance.
In an effort to evoke, experience, and express the invisible, as well as the inaudible, his works stand as the intuitive science: the alchemy of noise and the desire to find something universal and tangible within.

Frank Taal Gallery 2020

Frank taal

Mike Ottink

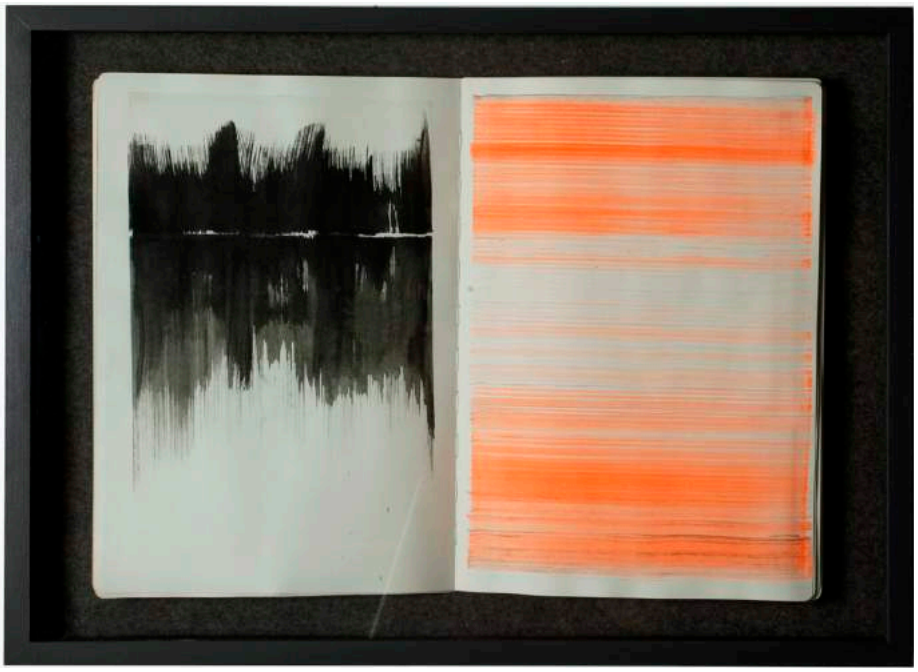


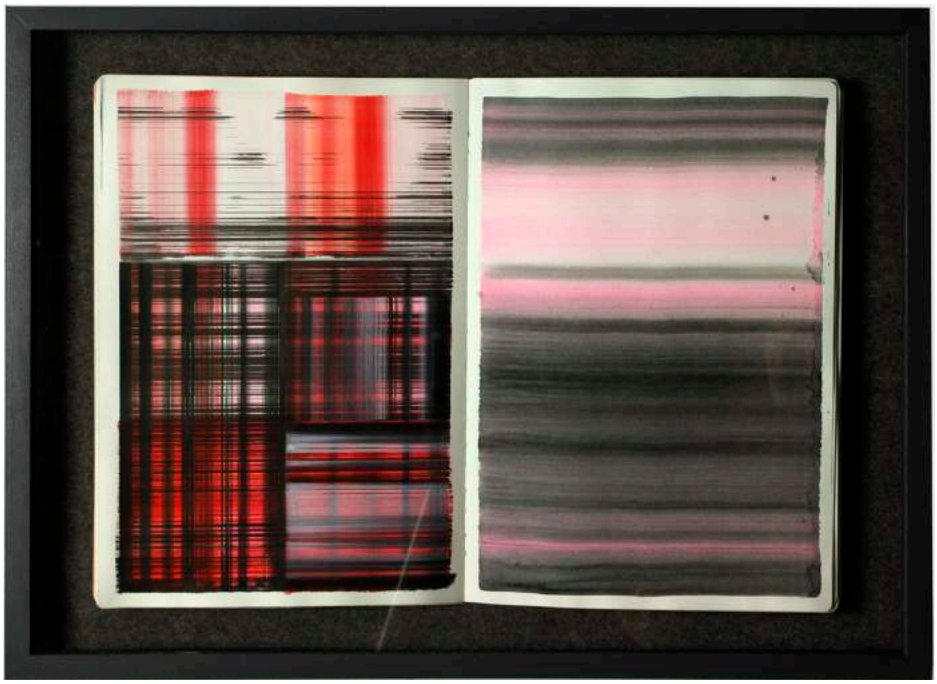
Watch the movie

https://www.youtube.com/watch?v=ltMueuk7Ymw&t=47s

Mike Ottink
PCP Book01 2016
24 pages bound, Ink, paper, felt
with wooden vitrine-like cover
58 x 73 x 8 cm
SOLD

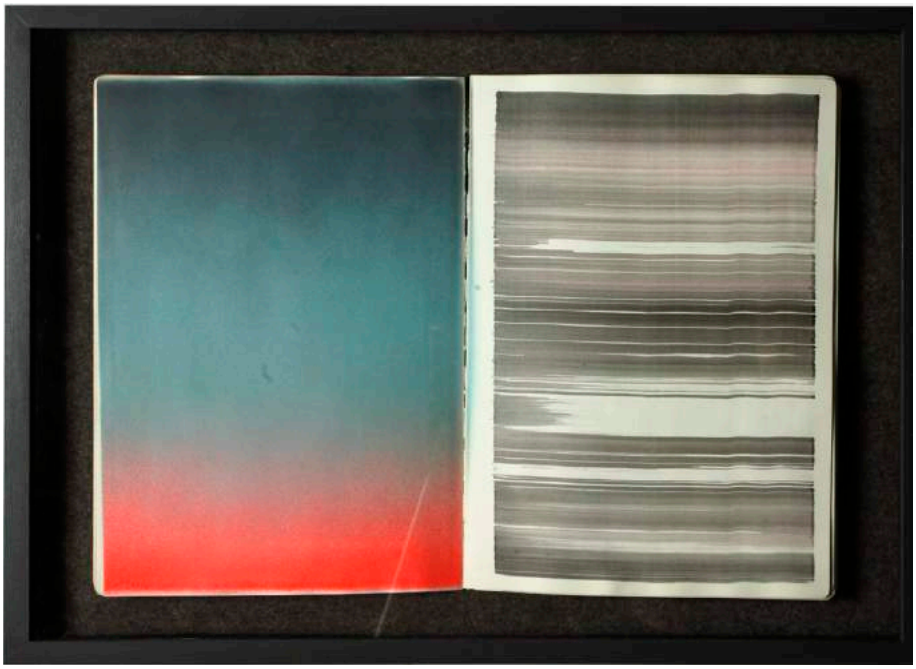
Frank taal

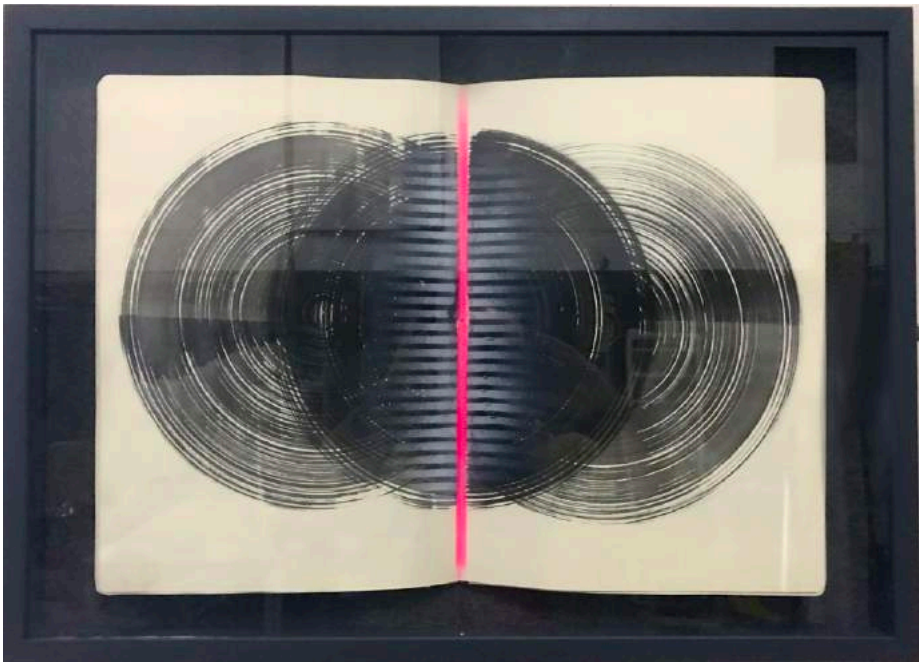




Mike Ottink
Algorithmic Interpretation and Pareidolia 2020
24 pages, bound, Ink, paper, felt
with wooden vitrine-like cover
58 x 73 x 8 cm
€ 7.500,-

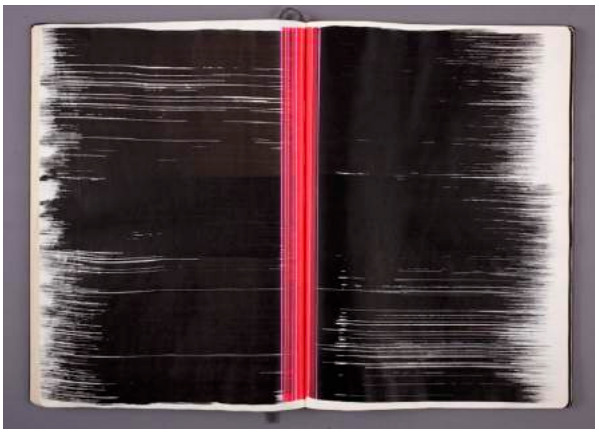
Frank taal

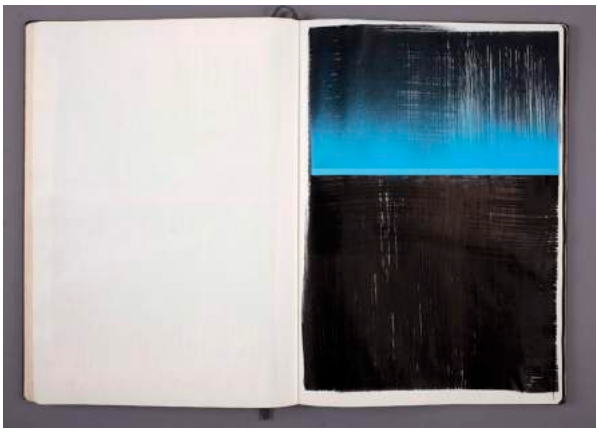


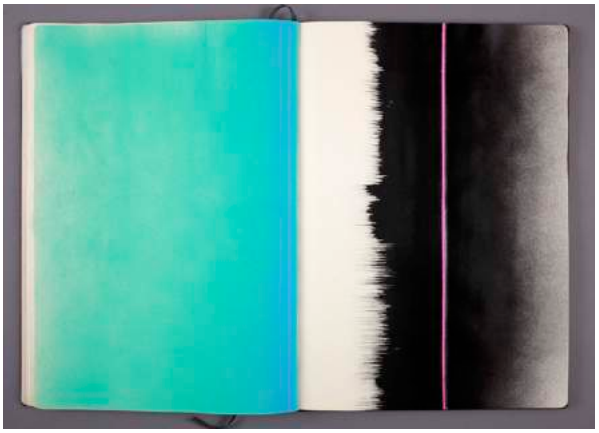


Mike Ottink
Manual Refresh Rate 2020
24 pages, bound, Ink, paper, felt
with wooden vitrine-like cover
58 x 73 x 8 cm
€ 7.500,-

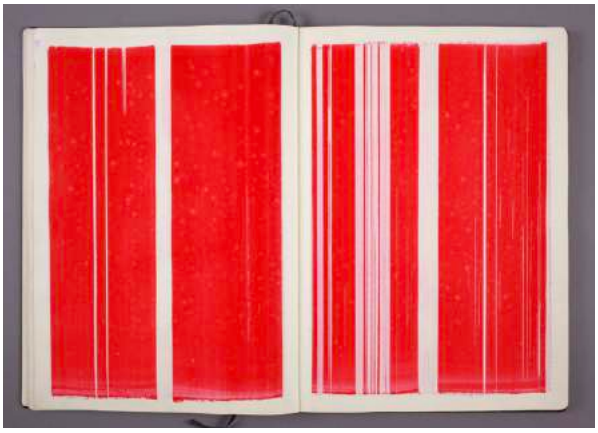
Frank taal

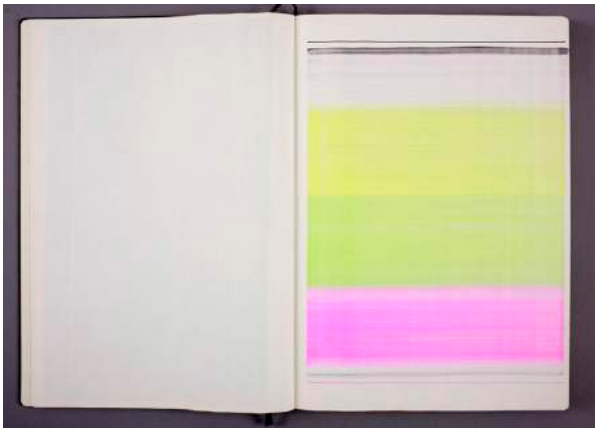












Mike Ottink
Volume #1 2013
94 pages 42 x 29 cm,
Ink on paper

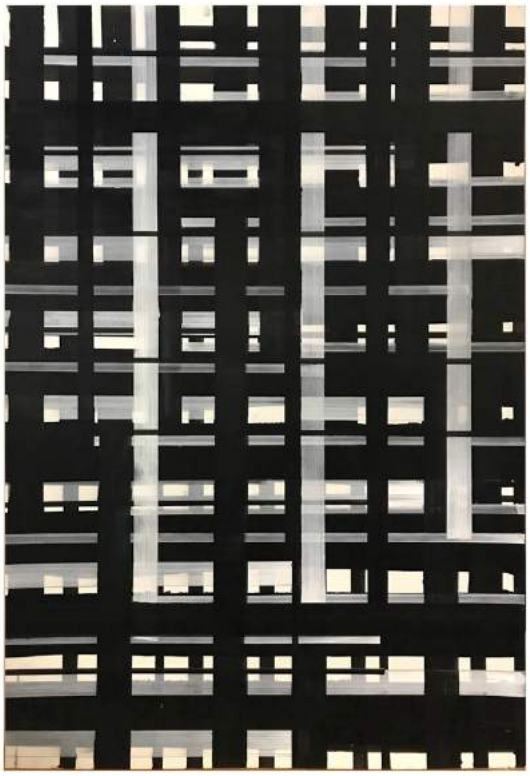
Volume #2 2014
53 pages 42 x 29 cm,
Ink on paper
Price on demand

Frank taal



Data Flood Prospector 2020
Tech- plywood, rubbered
textile mirror
130 x 80 x 35 cm
€ 6800,-

Frank taal

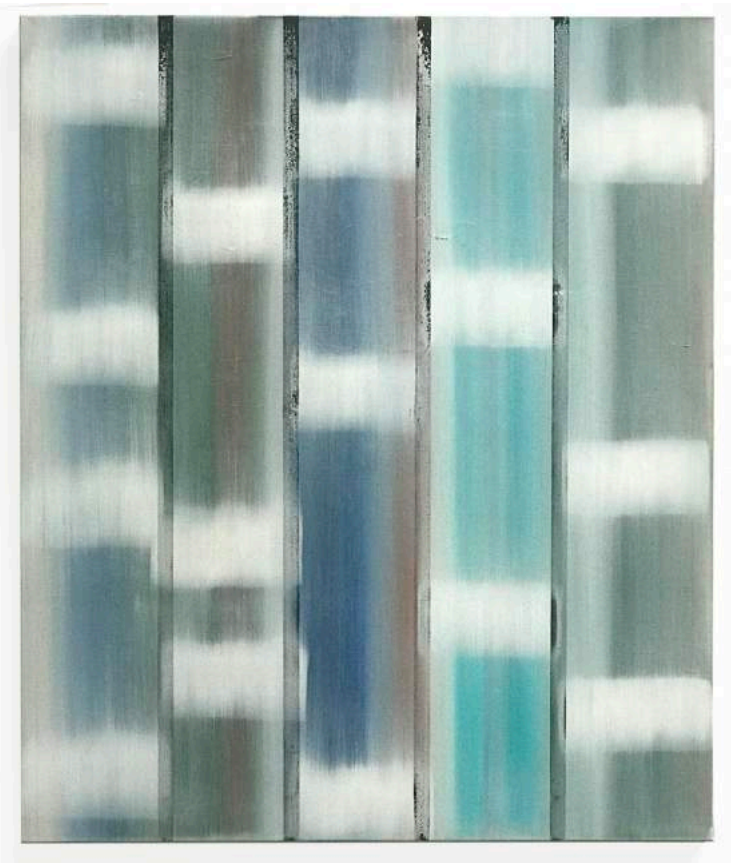


Mike Ottink
Hidden in Plain Sight,
2019
Acrylic and ink on
cardboard with
wooden frame
120 x 80 cm
€ 2.000,-

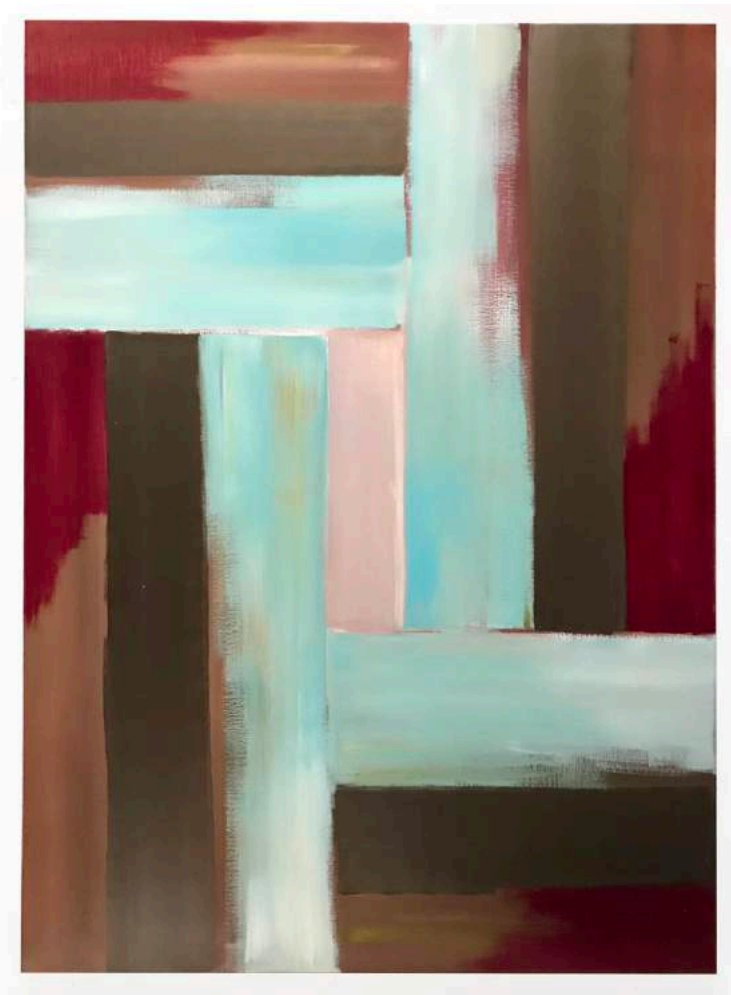


Mike Ottink
Algoritmmagic 2020
Acryl and ink on paper
75 x 45 cm
€ 1400

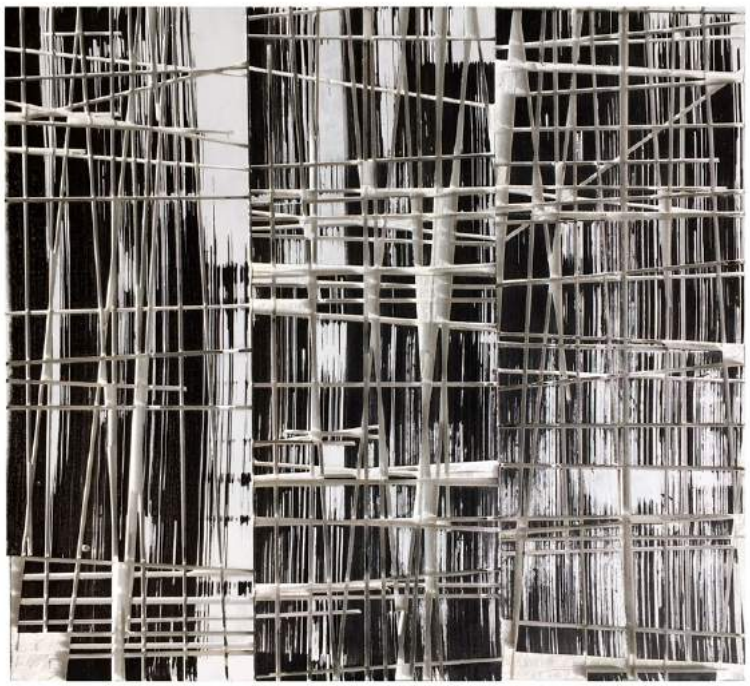
Frank taal



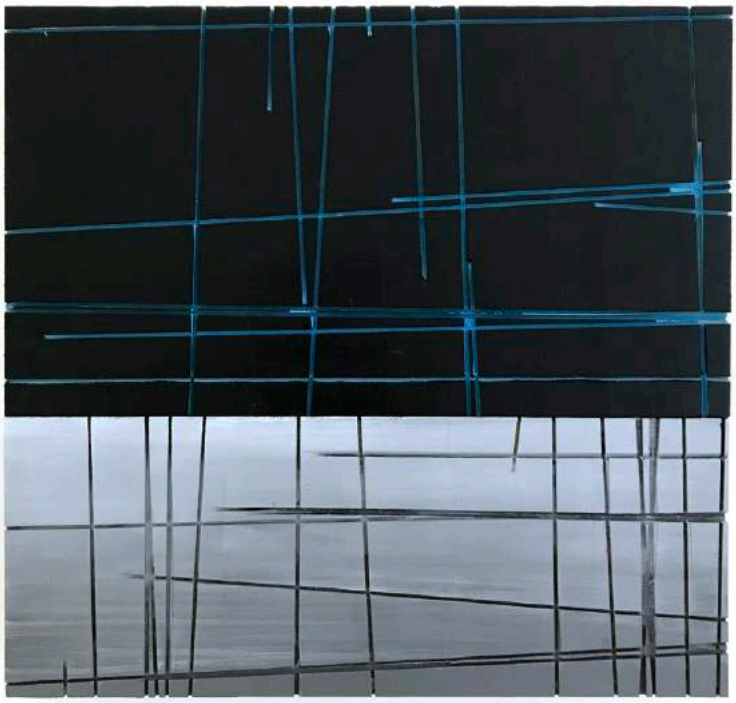
Mike Ottink
Static Refresh Rate
2019
Oil on canvas
120 x 100 cm
€ 4.000,-



Mike Ottink
Random Probability Infused Colourfield Diaframe 2020
Oil on canvas
200 x 145 cm
€ 6.200,-



Mike Ottink
Approximate Determination 2015
Ink, synthetic paint, acrylic on mdf
40 x 44 cm
€ 1700,-



Mike Ottink
Photon, Phonon , Boson 2015
Ink, oil, synthetic paint on mdf
40 x 44 cm
€ 1700,-

Frank taal

ABSTRACT REALISM OR ALGORITHMIC MAGIC

Diederick van Kleef

Mike Ottink

Frank taal

Van Speykstraat 129, 3014 VH Rotterdam | frank@franktaal.nl | +31 6 41 40 09 27 | www.franktaal.nl

Diederick Van Kleef



De initiële inzet en uitdaging was; “doorgaan waar Mondriaan niet aan toe wasgekomen.” Zodoende ontstond een twaalfjarig onderzoek geïnstigeerd door een gevoel van collegiaal verwantschap en de wens om deze verwantschap artistiek te doorgronden.

The initial commitment and challenge was; “continue where Mondrian had not got around to.” This led to a twelve-year study instigated by a sense of collegial kinship and the desire to artistically understand this kinship.

Frank taal

Mondrian and van Kleef, a quest for kinship

Toen Van Kleef ter ore kwam dat zijn held Piet Mondriaan correcties / verbeteringen aan zijn schilderijen bleef maken, bracht dit hem op het idee om met vernieuwde open blik naar Mondriaans oeuvre en ontwikkeling te kijken.
De initiële inzet en uitdaging was; ‘doorgaan waar Mondriaan niet aan toe was gekomen’.
Zodoende ontstond een twaalfjarig onderzoek geïnstigeerd door een gevoel van collegiaal verwantschap en de wens om deze verwantschap artistiek te doorgronden.
Door zich ‘als een acteur’ in te leven in de verbeelding, intentie, verinnerlijking en veruiterlijking van zijn benchmark, culmineert van Kleef in gesublimeerd schilderwerk.
Waar Mondriaan zich ontwikkelde van neo-plasticist tot utopisch abstract realist, destilleert van Kleef, als crux van zijn onderzoek, Mondriaan de intuitive schilder.

Frank Taal Galerie 2020

Diederick van Kleef (1954, Overschie) werd in 1986 geëerd als Winnaar van de Koninklijke Schildersprijs.

When Van Kleef heard that his hero Piet Mondrian continued to make corrections / improvements to his paintings, this gave him the idea to look at Mondrian’s oeuvre and development with a renewed open mind.
The initial commitment and challenge, was; “Continue where Mondrian had not got around to.”
This led to a twelve-year study instigated by a sense of collegial kinship and the desire to artistically understand this kinship.
By empathizing ‘as an actor’ in the imagination, intention, internalization and externalization of his benchmark, van Kleef culminates in sublimated painting.
Where Mondrian developed from a neo-plasticist to a utopian abstract realist, van Kleef distilled, as the crux of his research, Mondriaan the intuitive painter.

Frank Taal Gallery, 2020

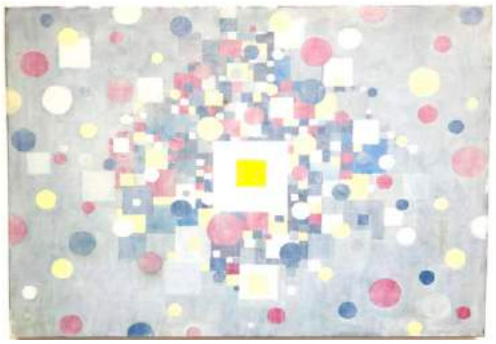
In 1986 Diederick van Kleef (1954, Overschie) was awarded the Dutch Royal painter’s prize – De Koninklijke Schildersprijs.

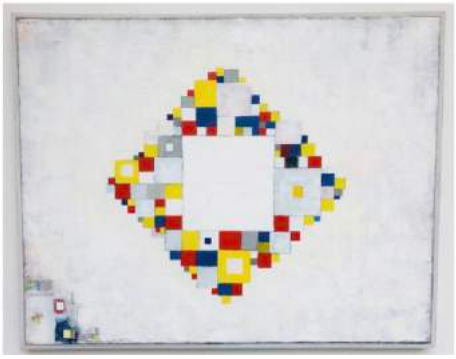
Frank taal



Diederick van Kleef
Drie meisjes, 2018
Oil on linen,
Diagonal 169 cm
€ 7.500,-

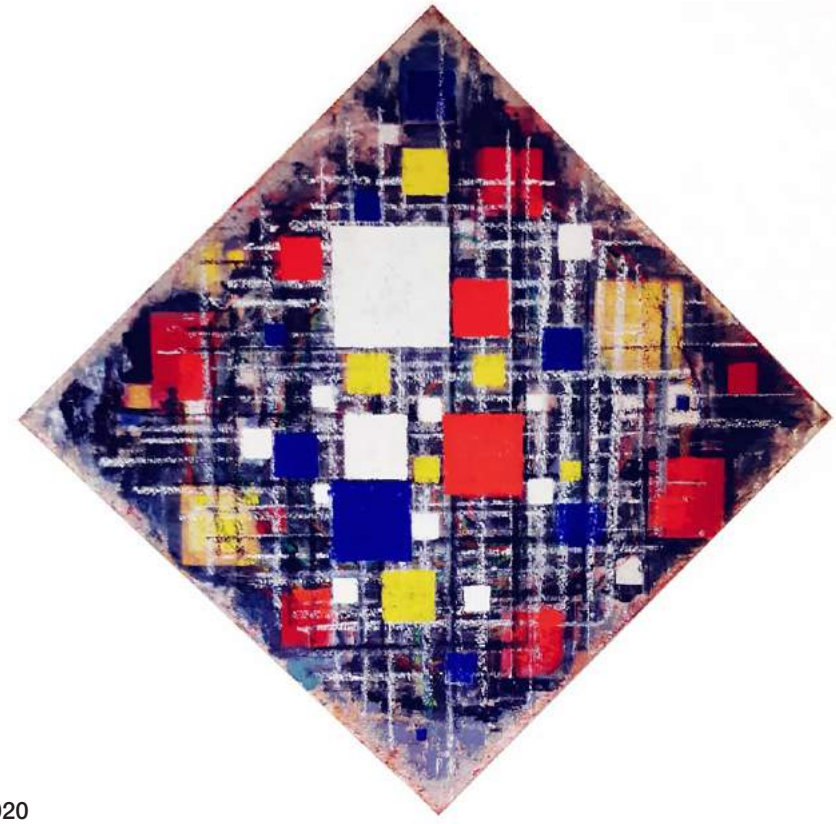
Diederick van Kleef
Zwevend lichaam, 2012 - 2015
Oil on linen
58 x 72 cm
€ 2.600,-





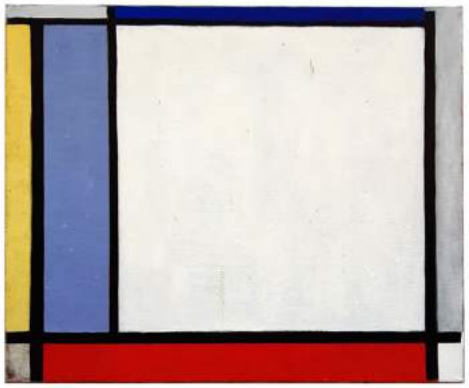
Frank taal

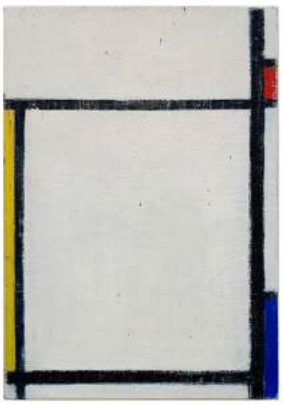
Diederick van Kleef
Oeuf, 2012- 2014
Oil on linen
60 x 80 cm
€ 2.800,-



Diederick van Kleef
Onderbrekend raster, 2020
Oil on linen
Diagonal 120 cm
€ 5.500,-

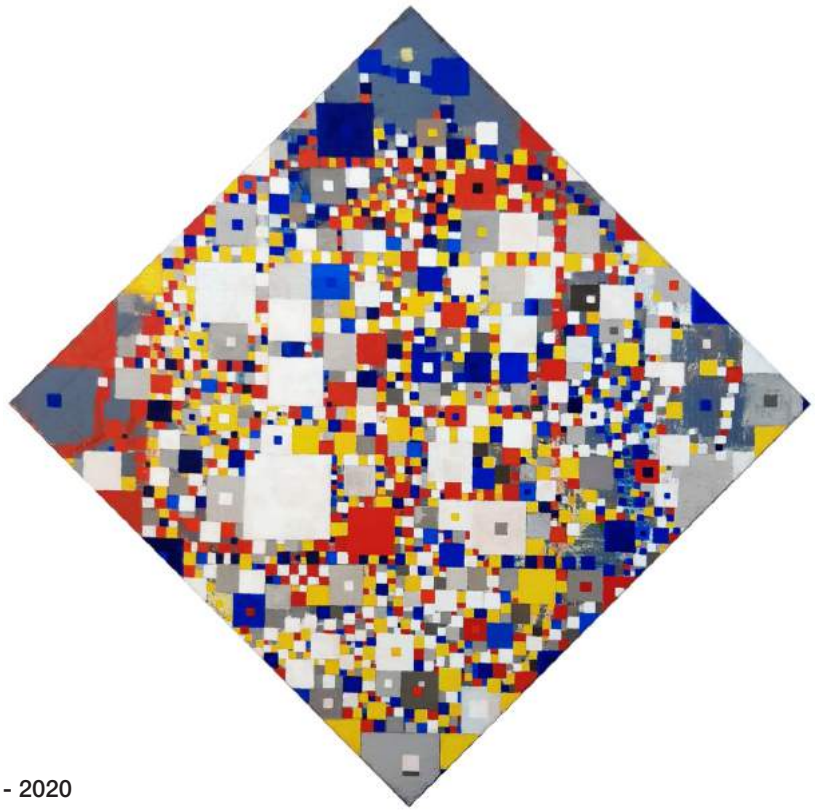
Diederick van Kleef
Boerendrome
Oil on linen 46 x 55 cm
€ 2.200,-





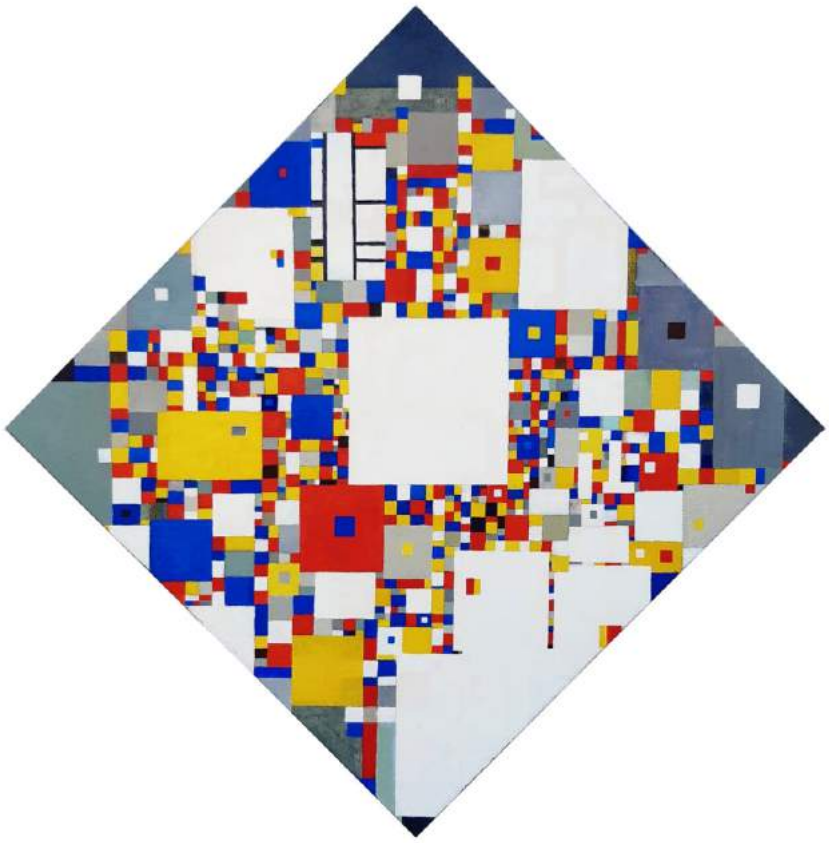
Frank taal

Diederick van Kleef
Studie Mondriaan, 2009,
Oil on linen on panel
23 x 31 cm
€ 1.200,-

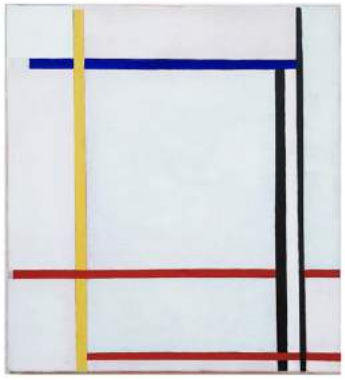


Diederick van Kleef
De gieter, een man,
het wateren, plantje, 2019 - 2020
Oil on linen
Diagonal 170 cm
€ 7.500,-

Diederick van Kleef
De schilder en zijn model. 2018
Oil on linen
Diagonal 170 cm
€ 7.500,-



Diederick van Kleef
Rode gloed, 2010
Oil on linen
48 x 51 cm
€ 2.200,-





Diederick van Kleef
Kruispunten, 2010 - 2020
Oil on panel
18 x 24 cm
€ 925,-

Diederick van Kleef
Grof geschilderd, 2019
Oil on linen
54 x 64 cm
€ 2.400,-





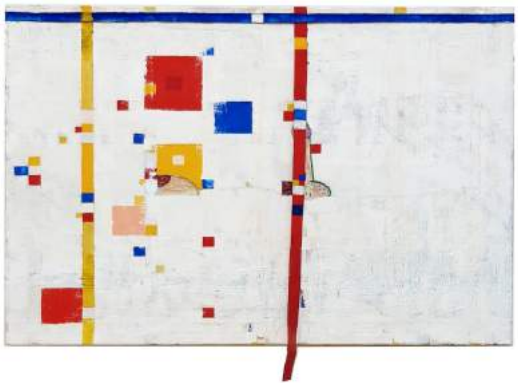
Frank taal

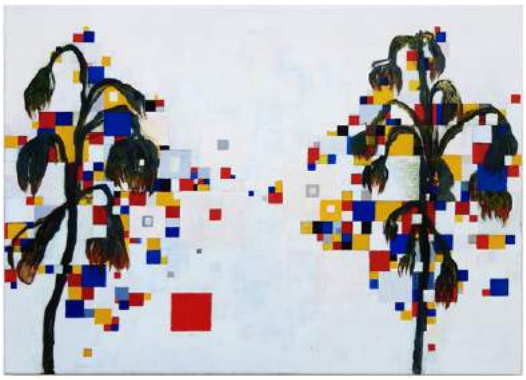
Diederick van Kleef
Vaantje, 2019-2020
Oil on linen
69 x 70 cm
€ 2.200,-



Diederick van Kleef
Les trios et le trio, 2019 - 2020
Oil on linen
Diagonal 169 cm
€ 7.500,-

Diederick van Kleef
Exhibitionism - Voyeurism, 2016 - 2019
Oil on linen
120 x 90 cm
€ 4.200,-





Frank taal

Diederick van Kleef
Twee zonnebloemen stervend in 2 ruiten, 2016
Oil on linen
120 x 90 cm
€ 4.200,-

Diederick van Kleef
Les zoides, 2018
Oil on linen
115 x 120 cm
€ 4.700,-

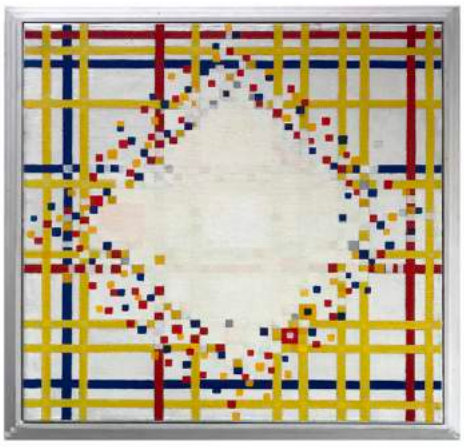




Diederick van Kleef
Kruisjes, 2010
Oil on panel
24 x 25 cm
€ 1.100,-

Diederick van Kleef
Lijnen transparant, 2010
Oil on panel
36 x 37 cm
€ 1.600,-





Frank taal

Diederick van Kleef
New York City,
studie Centre Pompidou, 2017
oil on linen
85 x 84 cm
€ 3.400,-