

ABSTRACT REALISM OR ALGORITHMIC MAGIC

Diederick van Kleef **Mike Ottink**

**Frank
taal**

Abstract Realism or Algorithmic Magic

**Een presentatie
van Diederick Van Kleef
en Mike Ottink**

Analoog aan de titel zijn Ottink en Van Kleef schijnbare tegenpolen.

Toch begeven ze zich in hun vriendschap op onnavolgbaar wijze creatief in zeer vruchtbare bochten. Een grote sparringpartij met als gevolg, ideeën, schilderijen, geluidsopnamen, ruis, band-optredens, performances, tentoonstellingen, maaltijden, drank, plezier, verdeeldheid en verbroedering.

Hun eerste ontmoeting was 22 jaar geleden, in 'Sporadisch Antiquarisch', de toenmalige, kunst, kul en curiosa boekenwinkel-galerie, van Van Kleef aan het Sarphatipark in Amsterdam.

Ottink was op zoek naar een handboek over Derek Bailey, een obscure, Engelse, avant-garde en atonale, jazz-noise gitarist, en wonder boven wonder, bij Van Kleef aan het juiste adres!

Niet verwonderlijk dat deze plek een magneet voor creatieven, exposanten, hoorders, verzamelaars, academici en notabelen was. Het was voor allerlei pluimage een creatieve bron, springplank, dispuutplek of bibliotheek.

Ottink woont nog steeds aan het Sarphatipark, Van Kleef heeft zijn hebben en houwen naar landgoed 'La Brelandiere' (De Kaartspeelster) in Frankrijk getransponeerd.

Hun ontmoetingen met curieuze experimenten in idee, beeld, geluid en Taal zetten zich ad hoc, en op veelal geïmproviseerde wijze voort.

Abstract Realism or Algorithmic Magic

**A duo presentation
by Diederick Van Kleef
and Mike Ottink**

Analogous to the title, Ottink and Van Kleef are apparent opposites.

Yet in their friendship they inimitably go through fertile creative turns. A sparring-match resulting in, ideas, paintings, sound recordings, noise, band shows, performances, exhibitions, meals, drinks, fun, division and fraternization.

Their first meeting, 22 years ago, in “Sporadisch Antiquarisch”, the then art, cult and curiosa bookshop-gallery, of Van Kleef at the Sarphatipark in Amsterdam. Ottink was looking for a handbook about Derek Bailey, an obscure, English, avant-garde and atonal, jazz-noise guitarist, and miraculously, spot on at Van Kleef!

It is not surprising, this place was a magnet for creatives, exhibitors, hoarders, collectors, academics and VIP's. It was a creative resource, springboard, disputation place and library for all kinds of cool cats.

Ottink still lives at the Sarphatipark, Van Kleef has transposed all his belongings to estate ‘La Brelandiere’ (Female Card Player) in France.

Their encounters with curious idea's, experiments, images, sound and language, ever since continues ad hoc, and in an improvised manner.

Diederick Van Kleef



De initiële inzet en uitdaging was;
“doorgaan waar Mondriaan niet
aan toe wasgekomen.”
Zodoende ontstond een twaalfjarig
onderzoek geïnspireerd door een gevoel
van collegiaal verwantschap en
de wens om deze verwantschap
artistiek te doorgronden.

The initial commitment and challenge
was; “continue where Mondrian had
not got around to.”

This led to a twelve-year study
instigated by a sense of collegial
kinship and the desire to artistically
understand this kinship.

**Frank
taal**

Mondrian and van Kleeff, a quest for kinship

Toen Van Kleeff ter ore kwam dat zijn held Piet Mondriaan correcties / verbeteringen aan zijn schilderijen bleef maken, bracht dit hem op het idee om met vernieuwde open blik naar Mondriaans oeuvre en ontwikkeling te kijken.

De initiële inzet en uitdaging was; 'doorgaan waar Mondriaan niet aan toe was gekomen'.

Zodoende ontstond een twaalfjarig onderzoek geïnspireerd door een gevoel van collegiaal verwantschap en de wens om deze verwantschap artistiek te doorgronden.

Door zich 'als een acteur' in te leven in de verbeelding, intentie, verinnerlijking en veruiterlijking van zijn benchmark, culmineert van Kleeff in gesublimeerd schilderwerk.

Waar Mondriaan zich ontwikkelde van neo-plasticist tot utopisch abstract realist, destilleert van Kleeff, als crux van zijn onderzoek, Mondriaan de intuïtieve schilder.

Frank Taal Galerie 2020

Diederick van Kleeff (1954, Overschie) werd in 1986 geëerd als Winnaar van de Koninklijke Schildersprijs.

When Van Kleeff heard that his hero Piet Mondrian continued to make corrections / improvements to his paintings, this gave him the idea to look at Mondrian's oeuvre and development with a renewed open mind.

The initial commitment and challenge, was; "Continue where Mondrian had not got around to."

This led to a twelve-year study instigated by a sense of collegial kinship and the desire to artistically understand this kinship.

By empathizing 'as an actor' in the imagination, intention, internalization and externalization of his benchmark, van Kleeff culminates in sublimated painting.

Where Mondrian developed from a neo-plasticist to a utopian abstract realist, van Kleeff distilled, as the crux of his research, Mondriaan the intuitive painter.

Frank Taal Gallery, 2020

In 1986 Diederick van Kleeff (1954, Overschie) was awarded the Dutch Royal painter's prize – De Koninklijke Schildersprijs.

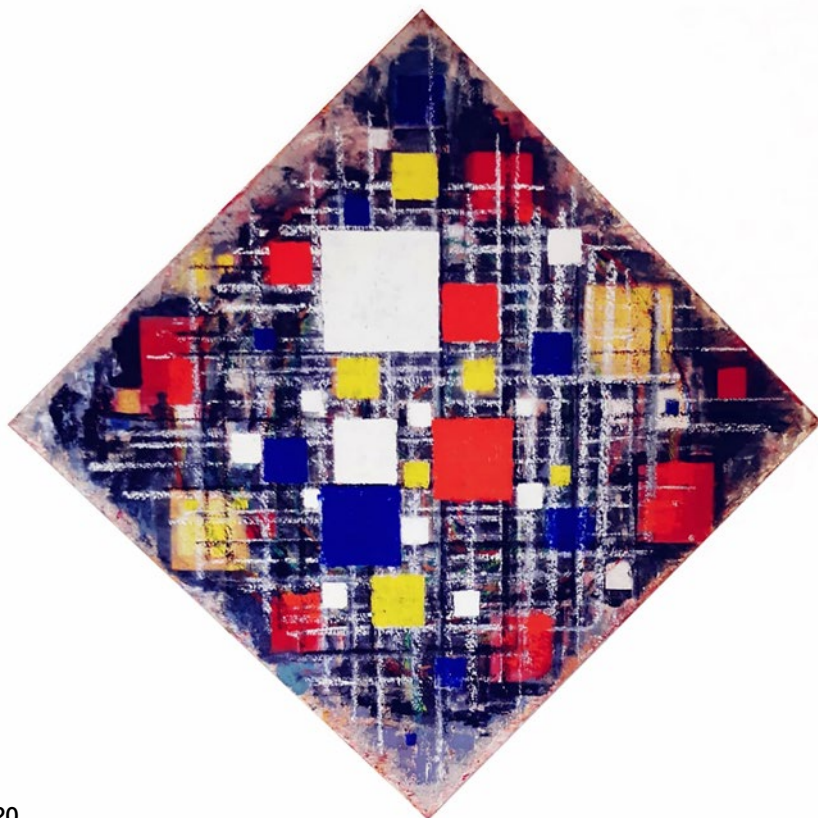


Diederick van Kleef
Drie meisjes, 2018
 Oil on linen,
 Diagonal 169 cm
 € 7.500,-

Diederick van Kleef
Zwevend lichaam, 2012 - 2015
 Oil on linen
 58 x 72 cm
 € 2.600,-

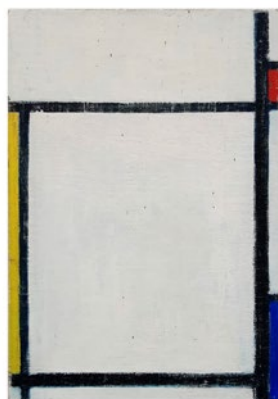
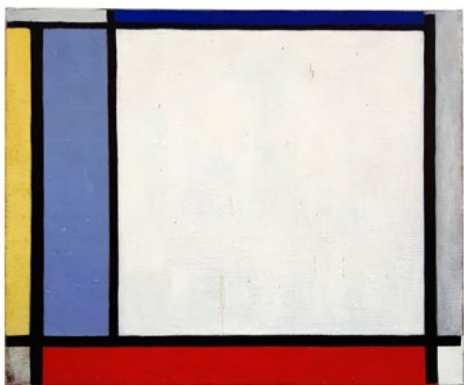


Diederick van Kleef
Oeuf, 2012- 2014
 Oil on linen
 60 x 80 cm
 € 2.800,-

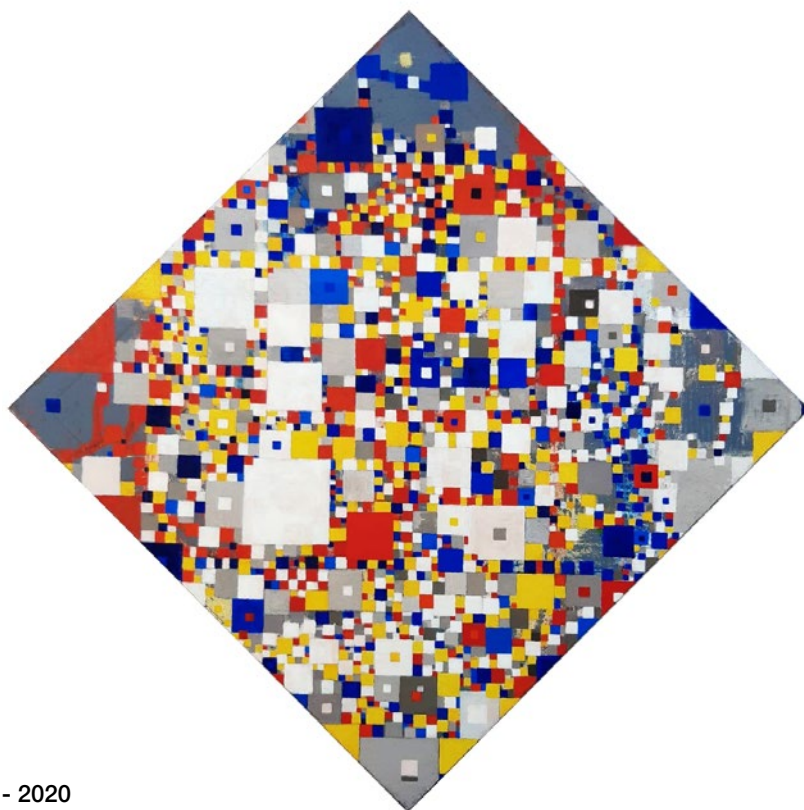


Diederick van Kleef
Onderbrekend raster, 2020
 Oil on linen
 Diagonal 120 cm
 € 5.500,-

Diederick van Kleef
Boerendrome
 Oil on linen 46 x 55 cm
 € 2.200,-

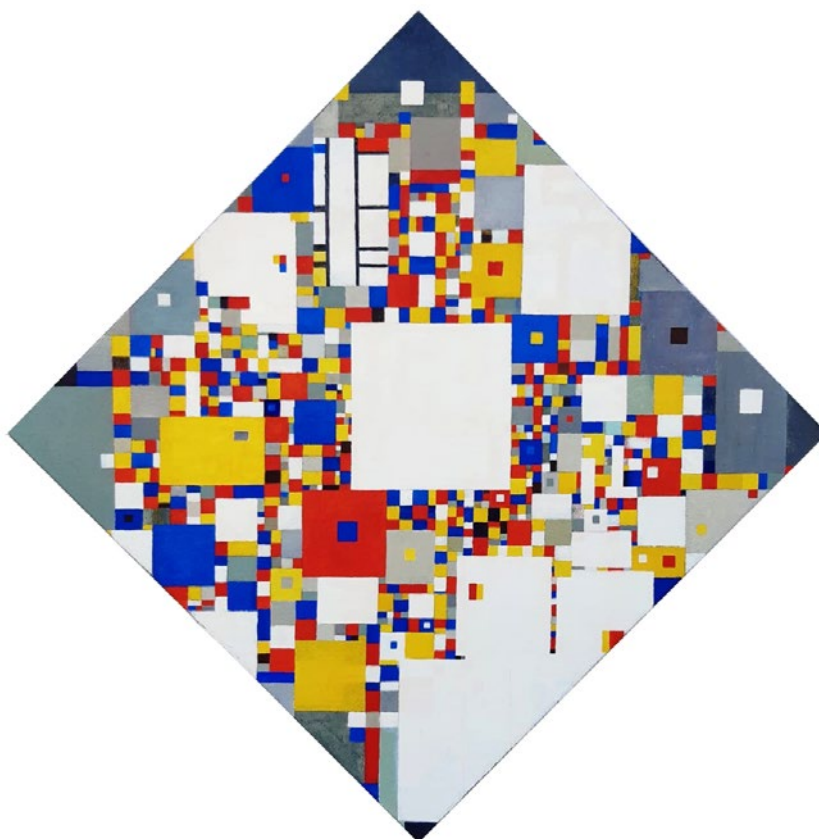


Diederick van Kleef
Studie Mondriaan, 2009,
 Oil on linen on panel
 23 x 31 cm
 € 1.200,-

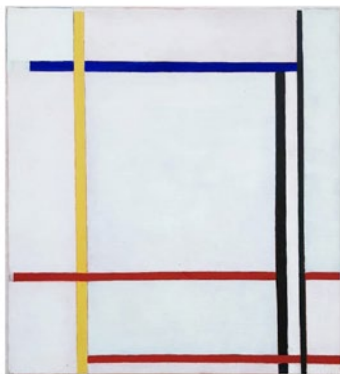


Diederick van Kleef
*De gieter, een man,
 het wateren, plantje*, 2019 - 2020
 Oil on linen
 Diagonal 170 cm
 € 7.500,-

Diederick van Kleef
De schilder en zijn model, 2018
 Oil on linen
 Diagonal 170 cm
 € 7.500,-

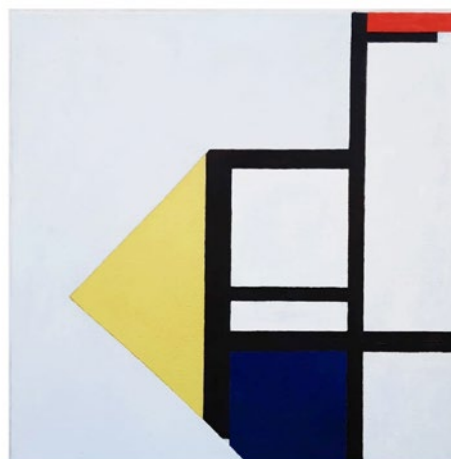


Diederick van Kleef
Rode gloed, 2010
 Oil on linen
 48 x 51 cm
 € 2.200,-



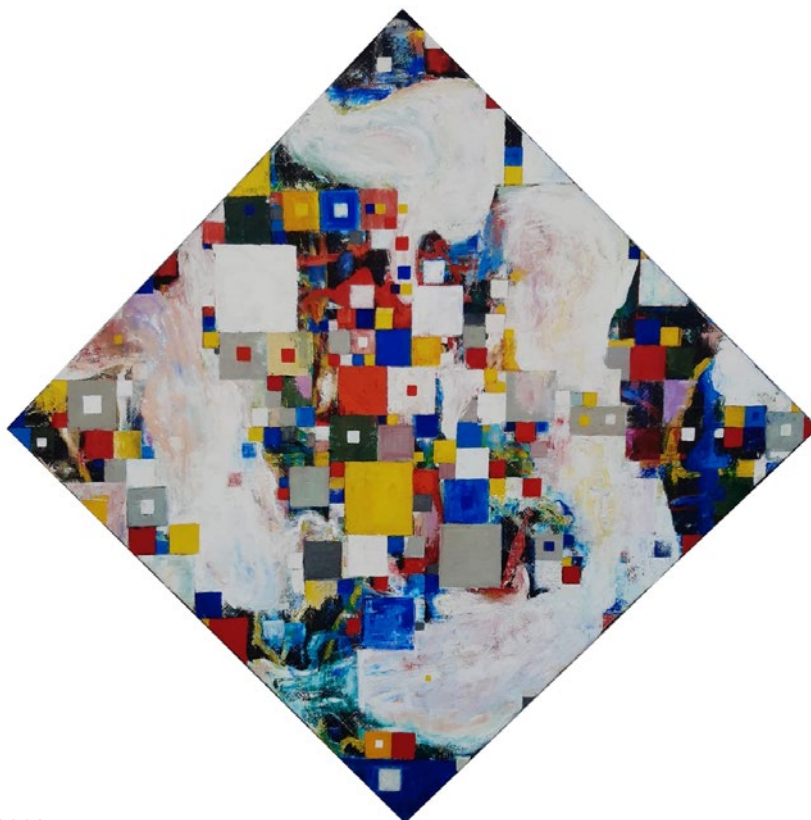
Diederick van Kleef
Kruispunten, 2010 - 2020
 Oil on panel
 18 x 24 cm
 € 925,-

Diederick van Kleef
Grof geschilderd, 2019
 Oil on linen
 54 x 64 cm
 € 2.400,-



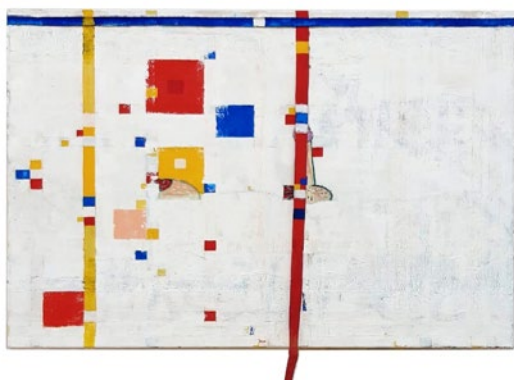
**Frank
 taal**

Diederick van Kleef
Vaantje, 2019-2020
 Oil on linen
 69 x 70 cm
 € 2.200,-



Diederick van Kleef
Les trois et le trio, 2019 - 2020
 Oil on linen
 Diagonal 169 cm
 € 7.500,-

Diederick van Kleef
Exhibitionism - Voyeurism, 2016 - 2019
 Oil on linen
 120 x 90 cm
 € 4.200,-



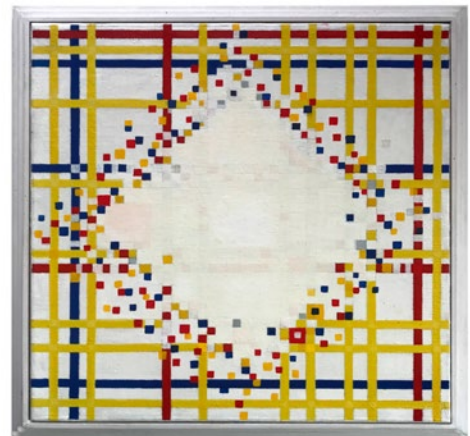
Diederick van Kleef
*Twee zonnebloemen
 stervend in 2 ruiten*, 2016
 Oil on linen
 120 x 90 cm
 € 4.200,-

Diederick van Kleef
Les zoides, 2018
 Oil on linen
 115 x 120 cm
 € 4.700,-



Diederick van Kleef
Kruisjes, 2010
 Oil on panel
 24 x 25 cm
 € 1.100,-

Diederick van Kleef
Lijnen transparant, 2010
 Oil on panel
 36 x 37 cm
 € 1.600,-



Diederick van Kleef
New York City,
 studie Centre Pompidou, 2017
 oil on linen
 85 x 84 cm
 € 3.400,-

ABSTRACT REALISM OR ALGORITHMIC MAGIC

**Diederick van
Kleef** **Mike
Ottink**

**Frank
taal**

Mike Ottink



Implicate Order

"It is entirely possible that behind the perception of our senses, worlds are hidden of which we are unaware" – Albert Einstein

Mike Ottink onderzoekt in zijn projecten spelenderwijs zintuiglijke waarneming en beleving. Intuïtief werkt hij aan een eigen beeldtaal, waarbij een vertaalslag ontstaat van de ene zintuiglijke discipline naar de andere.

Uit het tekenen van grafische partituren/scores zijn zijn huidige schilderijen ontstaan. Het zijn opzichzelfstaande beelden, relaterend aan zijn 'vluchtige' installaties of performances in geluid en bewegend beeld. Ze zijn een alternatief voor geluidsfoto of videoregistraties, die in zijn ogen het moment van uitvoering corrumperen. Zijn werk resoneert met de ideeën van David Bohm over 'Quantum coherence': 'we leven in een holistisch medium waarin alles met elkaar co-existeert. De zogenaamde 'Implicate order''. Om de grenzen van de perceptie op te rekken, maakt hij zijn eigen teken- en schilder gereedschap. Ook bouwt hij in samenwerking met Brian McKenna zelf ontwikkelde instrumenten voor audiovisuele performances en installaties (VHSUHF). Zo vindt hij vorm om vervoering beleefbaar te maken en het onzichtbare of onhoorbare uit te drukken.

Frank Taal Galerie, 2020

'It is entirely possible that behind the perception our senses, worlds are hidden of which we are unaware' - Albert Einstein

In his projects Mike Ottink playfully examines sensory perception and experience. Intuitively he works on his own visual language in which transitions occur from one sensory discipline to another. His current paintings have evolved out of drawn graphic scores. Autonomous pictures cite 'volatile' installations or performances of sound and moving images. They are an alternative to sound, photo, or video recording, which in his view, corrupt the moment of execution.

These works resonate the ideas of David Bohm on 'Quantum Coherence': 'The fabric of reality is a holistic medium where everything coexists with everything else. The so-called 'Implicate Order''. In tune with ideas of stretching perceptual borders, Mike Ottink designs and builds his own drawing and painting tools. Through collaborations such as Amsterdam's VHSUHF he also creates musical instruments and techniques in the context of audio-visual performance. In an effort to evoke, experience, and express the invisible, as well as the inaudible, his works stand as the intuitive science: the alchemy of noise and the desire to find something universal and tangible within.

Frank Taal Gallery 2020

Mike Ottink



Watch the movie

<https://www.youtube.com/watch?v=ltMueuk7Ymw&t=47s>

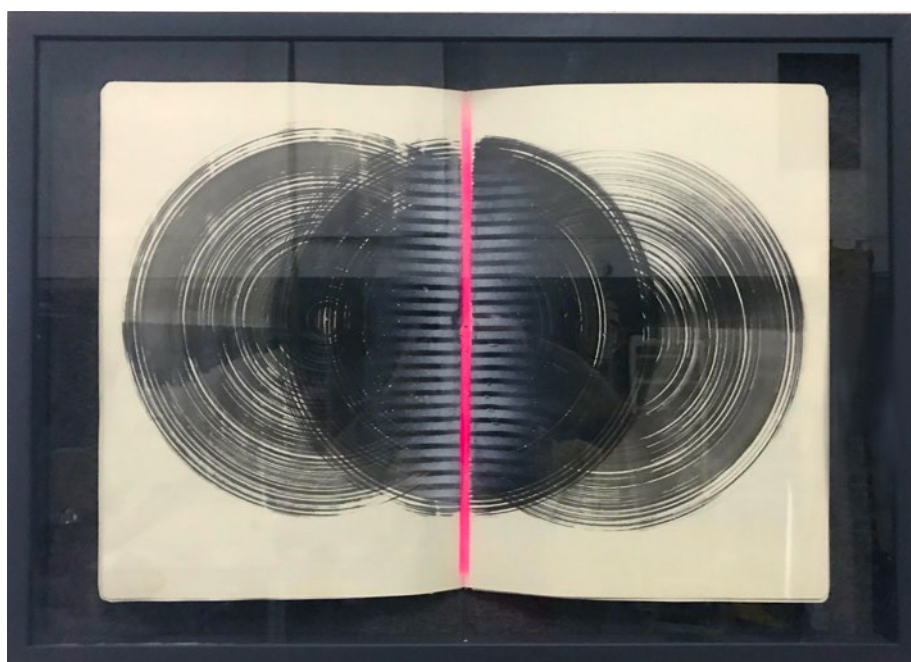
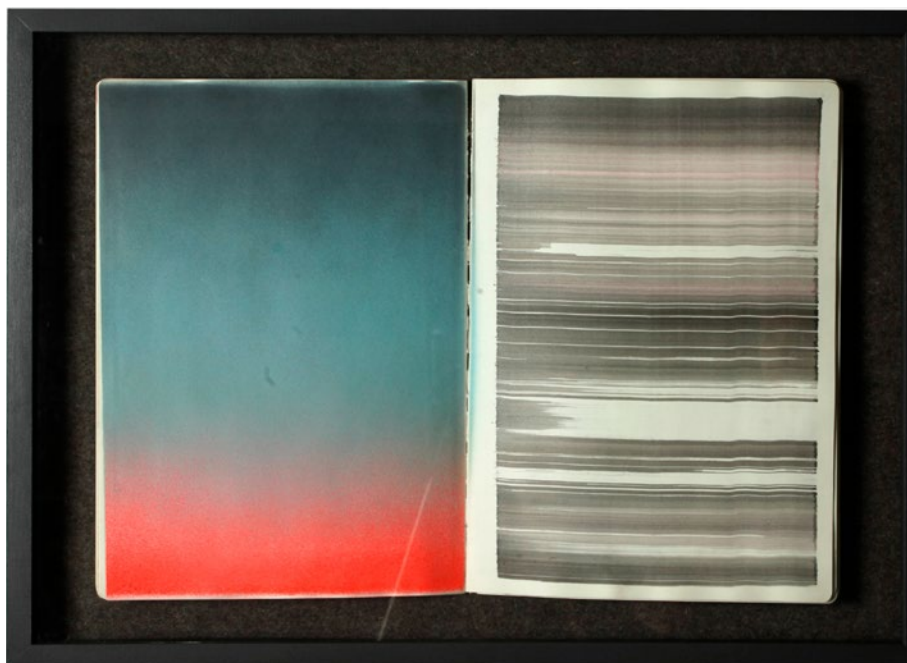
Mike Ottink
PCP Book01 2016
24 pages bound, Ink, paper, felt
with wooden vitrine-like cover
58 x 73 x 8 cm
SOLD

**Frank
taal**



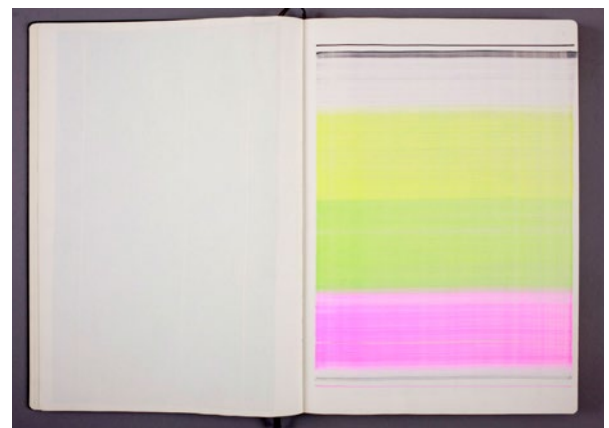
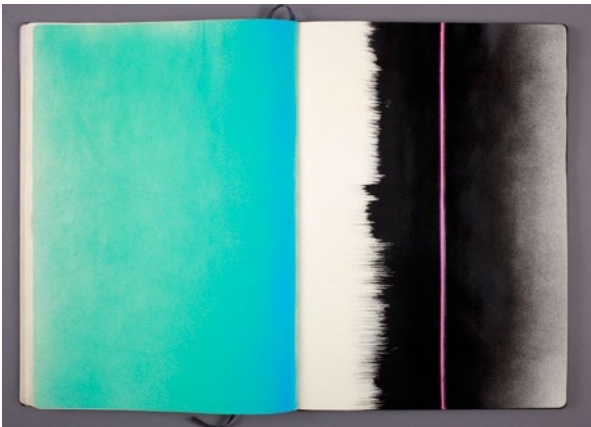
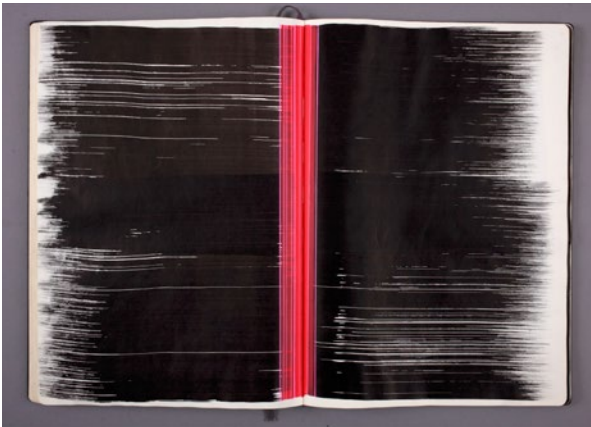
Mike Ottink
Algorithmic Interpretation and Pareidolia 2020
24 pages, bound, Ink, paper, felt
with wooden vitrine-like cover
58 x 73 x 8 cm
€ 7.500,-

**Frank
taal**



Mike Ottink
Manual Refresh Rate 2020
24 pages, bound, Ink, paper, felt
with wooden vitrine-like cover
58 x 73 x 8 cm
€ 7.500,-

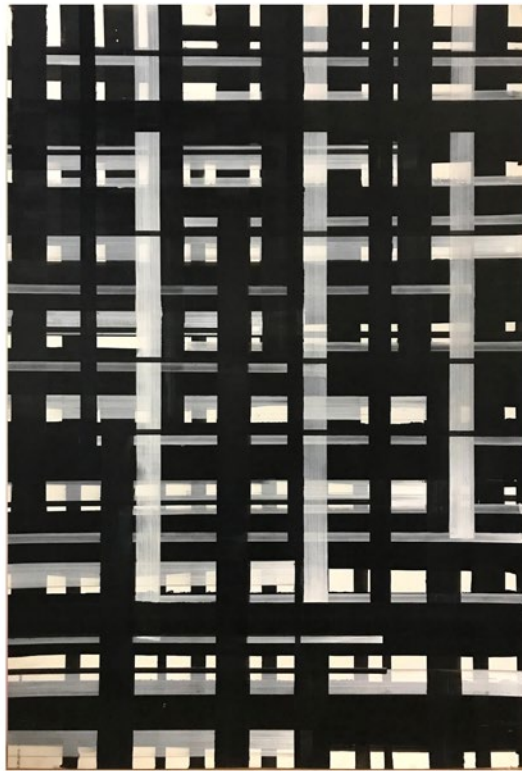
**Frank
taal**



Mike Ottink
Volume #1 2013
 94 pages 42 x 29 cm,
 Ink on paper

Volume #2 2014
 53 pages 42 x 29 cm,
 Ink on paper
 Price on demand

**Frank
 taal**



Mike Ottink
Hidden in Plain Sight,
 2019
 Acrylic and ink on
 cardboard with
 wooden frame
 120 x 80 cm
 € 2.000,-



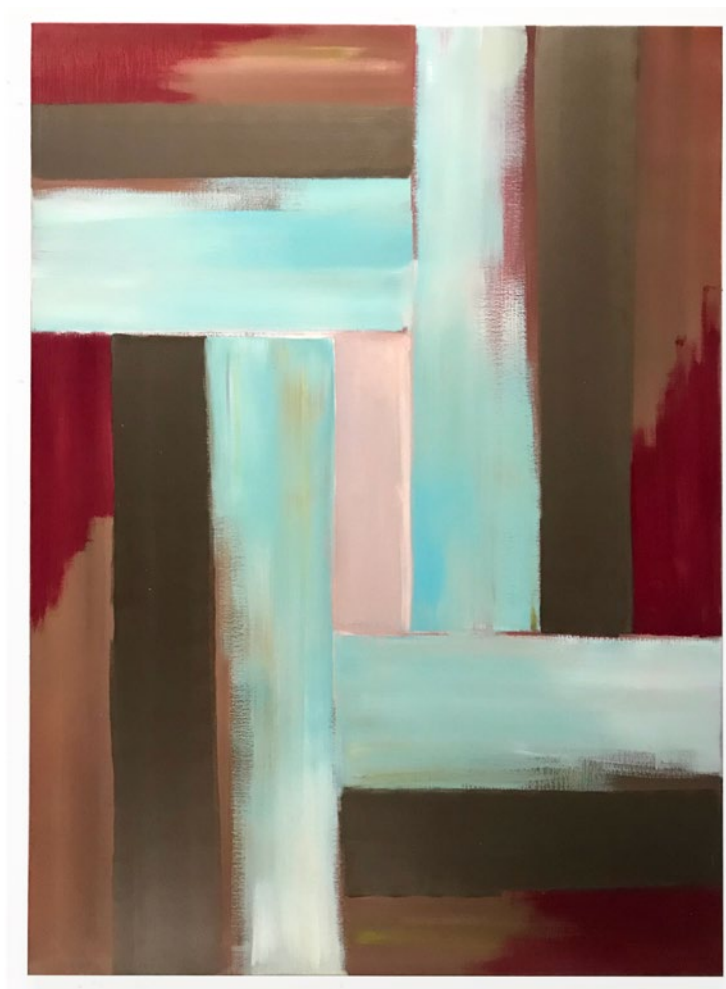
Mike Ottink
Algoritmmagic 2020
 Acryl and ink on paper
 75 x 45 cm
 € 1400

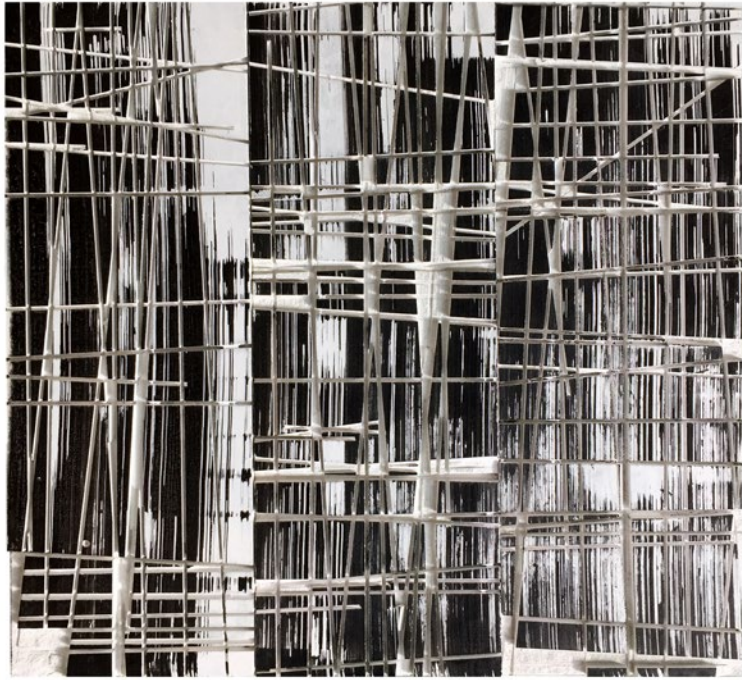
**Frank
 taal**

Mike Ottink
Static Refresh Rate
2019
Oil on canvas
120 x 100 cm
€ 4.000,-

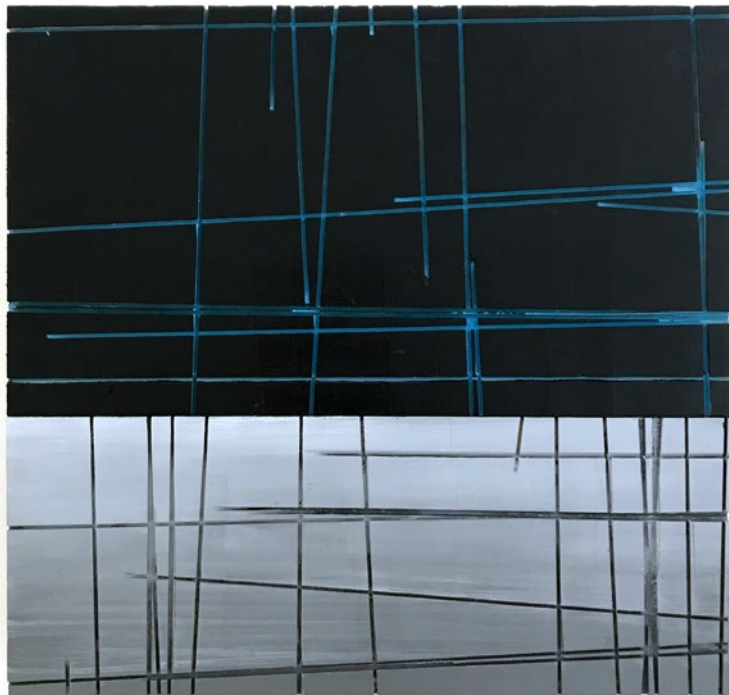


Mike Ottink
*Random Probability
Infused Colourfield
Diaframe 2020*
Oil on canvas
200 x 145 cm
€ 6.200,-





Mike Ottink
Approximate Determination 2015
 Ink, synthetic paint, acrylic on mdf
 40 x 44 cm
 € 1700,-



Mike Ottink
Photon, Phonon, Boson 2015
 Ink, oil, synthetic paint on mdf
 40 x 44 cm
 € 1700,-

**Frank
 taal**