

FOLLOW YOUR BLISS

Prijzlijst expositie 25-09-15 tot 24-01-16



Galerie Frank Taal

RONALD FRANKE

RONALD FRANKE

(10.6.1960 - 30.1.2015, Keulen, Duitsland)

Schrijfster en journaliste Sieglinde Geisel (geboren in Zwitserland, woont en werkt in Berlijn) schrijft een boek over Ronald Franke; zijn leven en werk. Zij voerde intensieve gesprekken met de kunstenaar aan het eind van zijn leven. Sieglinde reist naar Rotterdam om het openingswoord te verzoegen van de expositie Follow your Bliss.

FOLLOW YOUR BLISS

Stadsgezichten zijn het centrale motief in het werk van de Keulse schilder Ronald Franke (1960-2015). We zien dat waar wij anders alleen maar naar kunnen raden: Franke schildert kruispunten, stedelijke snelwegen, tramsporen, zoals zij met een extreem lange belichting op een foto zouden kunnen verschijnen. Wat overblijft is de essentie: Het gebouwde, het onbeweeglijke, men zou ook kunnen zeggen: Het Eeuwige.

Tegelijk roept dit Onbeweeglijke in de zwart-witte stadsgezichten een gevoel van dynamiek bij ons op. Dit paradoxale effect ontstaat uit de licht-donker contrasten waarin de compositie is neergezet. "Het oog neigt altijd naar het helderste punt." Door het licht brengt Franke in zijn schilderijen beweging en diepte. En de belofte dat het daarna verder gaat; de voorstelling voorbij.

De kanker die in augustus 2012 bij Ronald Franke werd gediagnosticeerd, veranderde niet het onderwerp van zijn schilderijen. Maar wel het formaat: Hij begon grote schilderijen te maken. Hij schilderde niet meer en plein air, maar in zijn atelier. Door zijn ziekte en zijn naderende dood werd de drang zich nog intensiever uit te drukken groter. Niet alleen in gesprekken, maar ook in zijn schilderkunst. Na zo'n diagnose kan men niet gewoon verder gaan als daarvoor. "De kunstenaar schept uit zijn bewustzijn. Als het bewustzijn verandert, dan heeft dat consequenties voor zijn kunst."

In zijn laatste jaar begon Ronald Franke met goudverf te schilderen: een verboden kleur. In de eerste goudschilderijen zijn de stadsgezichten nog zichtbaar, maar ze maken al aanstalten te verdwijnen. De rotondes en tramsporen worden zichzelf losmakende draaikolken, er zijn geen lijnen meer maar cirkels. Ook de dynamiek is veranderd: Tevergeefs zoekt het oog naar het helderste punt. "Nu het gaat om het Blijven." Er is alleen het nu. Er is geen toekomst en dus streeft de beweging niet langer naar voren. De draaikolken trekken inwaarts - in het eigen zelf.

"Eigenlijk heb ik mij altijd beziggehouden met hetzelfde onderwerp," zei Ronald Franke, toen hij kort voor zijn overlijden zijn schetsen en ontwerpen aan zijn eigen oordeel voorlegde. Vanaf het begin ging het over de vergankelijkheid: in het begin van de Sluizenschilderijen, waarin het schip metaforisch wordt neergelaten in een grafkamer, evenals in de stedelijke landschappen, waar de wegen en kruispunten de paden van ons leven beschrijven. En uiteindelijk schittert in zijn Goudschilderijen de kleur van de Onvergankelijkheid.

Sieglinde Geisel

(Vertaling Frank Taal)

RONALD FRANKE

(10.6.1960 - 30.1.2015, Köln, Deutschland)

FOLLOW YOUR BLISS

Zu den Bildern von Ronald Franke

Stadtlandschaften sind das zentrale Motiv in Werk des Kölner Malers Ronald Franke (1960-2015). Wir sehen Dinge, die wir sonst nur erahnen: Franke malt Kreuzungen, Stadtautobahnen, Tramgleise, wie sie in einer extremen Langzeitbelichtung auf einer Fotografie erscheinen könnten. Dies bewirkt eine Reduktion auf das, was ihm wesentlich war: das Gebaute, das Unbewegte, man könnte auch sagen: das Ewige.

Doch dieses Unbewegte entwickelt in den schwarz-weißen Stadtlandschaften von Ronald Franke eine drängende Dynamik. Diese paradoxe Wirkung entsteht aus den Hell-Dunkel-Kontrasten, an denen sich die Komposition des Bildes ausrichtet. „Das Auge strebt immer zum hellsten Punkt.“ Durch das Licht erzeugt Ronald Franke Bewegung und Bildtiefe, und damit die Verheißung, dass es da vorne weitergehe, auch jenseits des Bilds.

Die Krebserkrankung, die im August 2012 bei Ronald Franke diagnostiziert wurde, änderte nicht das Sujet seiner Bilder, sondern erst nur das Format: Er begann, große Bilder zu malen, nicht mehr plein air, sondern im Atelier. Mit seiner Krankheit und der Todesdrohung setzte er sich intensiv auseinander, nicht nur in Gesprächen, sondern auch in seiner Malerei. Nach einer Krebsdiagnose könne man nicht weitermalen wie bisher. „Der Künstler schafft aus seinem Bewusstsein. Wenn sich sein Bewusstsein ändert, muss das Konsequenzen haben für seine Kunst.“

In seinem letzten Lebensjahr begann Ronald Franke, mit Gold zu malen, einer verbotenen Farbe. In den ersten Goldbildern sind die Stadtlandschaften noch zu erkennen, doch sie sind schon im Verschwinden begriffen. Aus den Autobahnkreisel und Tramschienen werden weit ausholende Strudel, es gibt keine Linien mehr, sondern Kreise. Auch die Dynamik hat sich verändert: Vergeblich sucht das Auge nach dem hellsten Punkt. „Jetzt geht es ums Bleiben.“ Es gibt nur noch das Jetzt. Es gibt keine Zukunft mehr, deshalb zielt die Bewegung im Bild nicht mehr nach vorne. Die Strudel ziehen nach unten, nach innen – ins eigene Selbst.

„Eigentlich habe ich mich immer mit dem gleichen Thema beschäftigt“, sagte Ronald Franke, als er kurz vor seinem Tod seine Skizzen und Entwürfe durchsah. Von Anfang an ging es um die Vergänglichkeit: in den frühen Schleusen-Bildern, in denen das Schiff metaphorisch in eine Grabkammer hinab gesenkt wird, ebenso wie in den Stadtlandschaften, deren Straßen und Kreuzungen die Wege unseres Lebens nachzeichnen. In den Goldbildern schließlich leuchtet die Farbe der Unvergänglichkeit.

Sieglinde Geisel

**Frank
taal**

RONALD FRANKE

(10.6.1960 - 30.1.2015, Cologne, Germany)

Gallery Frank Taal proudly presents the paintings by Ronald Franke, filling our gallery with the movement of his cityscapes.

Writer and journalist Sieglie Geisel (born in Switzerland, lives and works in Berlin) is writing a book on Ronald Franke, his life and works.

FOLLOW YOUR BLISS

Cityscapes form the central theme in the paintings of Ronald Franke (1960-2015) who lived and worked in Cologne. In his work we see the things that we could otherwise only guess for. Franke depicted crossroads, inner city highways and tram rails, like they would emerge in photographs taken with prolonged closure time. What remains is the essence: the constructed, the unmovable...one could say: the eternal.

Yet at the same time the unmovable of the black and white cityscapes arouses in us the feeling of a pressing dynamics. This paradoxical effect emerges from the light-dark contrasts, with which the composition of the paintings is put into shape. "The eye always strives for the lightest point." By his depiction of light Ronald Franke creates movement as well as a strong sense of depth in his paintings. Thereby lending the promise that the city continues beyond the limits of the image.

In august of 2012 Ronald Franke was diagnosed with cancer. This however changed nothing for the subject of his works, except for their sizes. Franke started to paint bigger, no longer en plein air and worked more and more in his studio. Due to his illness and the knowing of his coming death he experienced a growing urge to express himself even more intensively. Noticeable not only in conversation with him but also visible in his paintings. After hearing such news, one cannot continue as before. "The artist creates from his consciousness. When his consciousness changes, this got to have consequences for his art."

In his last years Franke started to paint in gold: the forbidden colour. In the first of his golden paintings the cityscapes are still present yet they were preparing to vanish from his works. The roundabouts and tram rails dissolved into whirlpools of paints, in which there are no longer lines, only circles. The dynamics also changed: the eye now searches in vain for the lightest point. "Now it's all about staying." All that remains is the now. There is no longer a future thus all the movement in the pictures ceases to move forward. The whirlpools move inward, towards their center – into themselves.

"Actually I have always been concerned with the same subject" was what Ronald Franke said when he, shortly before his death, looked back on all his previous drawings and paintings and put them before his own judgment. From the start it was about transience and decay. In the start with the canal-lock-paintings, in which the ship was a metaphor for a tomb, as in the cityscapes where the roads and crossroads depict the paths we walk in our lives. Yet in the end we're confronted with the golden paintings in which we see the golden colour of the undying and eternal.

Sieglinde Geisel

(translated by Donald Schenkel)

**Frank
taal**



Zonder titel, Olieverf op
doek, 30x50 cm

per stuk €1200,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
120x220 cm

€12.000,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
70x140 cm

€5000,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
120x220 cm

€12.000,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
70x140 cm

€5000,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
70x140 cm

€5000,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
70x140 cm

€5000,-

Zonder titel,
Olieverf op doek
70x140 cm

€5000,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
100x300 cm

€14.600,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
220x120 cm

€12.000,-



Zonder titel,
Olieverf op doek
120x220 cm

€12.000,-

GALERIE FRANK TAAL is een eigentijdse galerie. Met acht tot tien tentoonstellingen per jaar vertegenwoordigt zij het brede bereik dat de verschillende disciplines uit de hedendaagse kunst bieden. Gevestigd in het Oude Westen in Rotterdam, op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg centrumzijde, toont Galerie Frank Taal werk van opkomende en internationaal gevestigde kunstenaars. In elke presentatie ligt de nadruk op de totaalbenadering van de tentoonstelling. Gezocht wordt naar de perfecte harmonie of de combinatie van spannende tegenstellingen

GALERIE FRANK TAAL
Van Speykstraat 129
3014 VH Rotterdam
Nederland

Telefoon
Galerie +3110 436 63 33
Frank Taal +316 41400927
Leo de Bie +316 30175783

Mail
frank@franktaal.nl
leo@franktaal.nl

Openingstijden
woe-vrij 12:00 - 18:00
za 13:00 - 18:00
en op afspraak.

GALLERY FRANK TAAL is in every sense a contemporary gallery. The gallery's eight to ten exhibitions per year showcase a broad spectrum of contemporary art disciplines. Gallery Frank Taal continues to find fresh talent, as well as supporting and developing the international careers of the gallery's more established artists. Uniquely, Gallery Frank Taal's presentations are made using a holistic approach, offering either perfect harmony or challenging and dynamic juxtapositions. In 2015 Gallery Frank Taal is elected Best Gallery of The Netherlands.



**Frank
taal**

