

ERIK SEP

FRANK TAAL GALLERY
ART ROTTERDAM 2017

M

mondriaan
fonds

Frank
taal



NEUROTOPIA

Erik Sep – Neurotopia

Afgelopen 16 september 2016 opende Neurotopia officieel haar poorten op een nieuwe unieke plek; midden in de stad Rotterdam in een voormalige slagerij. De zomer van 2016 heeft Erik Sep gewijd aan het installeren van een nieuw vertrekpunt van waaruit hij de komende periode zijn stad verder ontwikkelt. Op Art Rotterdam 2017 presenteert Galerie Frank Taal met trots diverse sculpturen uit Erik Seps project Neurotopia.

Erik Sep verbeeldt met zijn miniatuurstad 'Neurotopia' de maakbaarheid van ons bestaan. Door onze zichtbare wereld te herscheppen opent hij bij de kijker een deur naar een parallelle wereld. De wereld zoals we hem kennen is nooit ver weg in zijn stad. Echter in Neurotopia zijn constructies en verhoudingen mogelijk, die in werkelijkheid onuitvoerbaar zijn en niet zouden passen op één menselijke maat.

Als in een echte stad is in Neurotopia een permanent proces van bouwen, slopen, reorganiseren en herontwikkeling te zien. Kenmerkend hierbij is dat inventief gebruik gemaakt wordt van zeer uiteenlopende materialen. Er wordt continue gezocht naar nieuwe bouwstenen en toepassingen, maar bovenal naar nieuwe opvattingen die Erik Sep deelt met de kijker. Daarbij ontstaan telkens nieuwe vragen en dilemma's die hem blijven uitdagen om het project te continueren.

Dit proces is nu elf jaar gaande waardoor de stad een specifieke identiteit heeft kunnen ontwikkelen. De sporen van de tijd zijn zichtbaar geworden en medebepalend voor die identiteit.

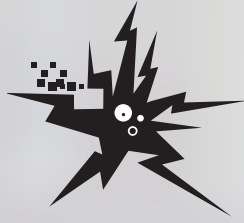
Elk gebouw heeft zijn eigen ontstaansgeschiedenis. Soms is er sprake van vermenging of stapeling van deze geschiedenissen, bijvoorbeeld wanneer een al eerder gemaakt gebouw gerecycled wordt in een ander gebouw. Soms verloopt het proces razendsnel, dan weer tergend langzaam. De uitkomst is vooraf nooit zeker.

Met de keuze zich over te leveren aan zo'n tijdrovende ontwikkeling worstelt Sep zich tijdelijk los van de vluchtige wereld waarin wij leven. Dat is waarom architectuur hem bijzonder interesseert: ze maakt over een langere periode zichtbaar dat niets vast ligt in de alsmear veranderende wereld. Architectuur toont waaraan de mens op dat moment behoefte heeft, maar tegelijk creëert ze zelf deze behoefte.

Sculpturen

In Neurotopia laat Sep zien dat er alternatieven zijn voor de manier waarop de wereld is ingericht. De veranderlijkheid van Neurotopia uit zich in het bieden van de mogelijkheid tot aankoop van een enkel gebouw uit de stad. Het gebouw wordt bij aankoop uit het kavel getild en als zelfstandige sculptuur krijgt het gebouw een sokkel op maat in de vorm van het kavel. Daarbij wordt een genummerd echtheidscertificaat geleverd in de vorm van een gezeefdrukte stadsplattegrond van Neurotopia .

Het vrijgekomen kavel in de stad biedt weer een nieuwe kans voor ontwikkeling.



NEUROTOPIA

Erik Sep – Neurotopia

With his miniature city 'Neurotopia' artist Erik Sep depicts the malleability of life and society. By his recreation of our visible world he opens up the path to a parallel world. Within his city the world as we know it is never far away. However, the buildings in Neurotopia allow for constructions not feasible in the real world and constructions that follow their own sense of scale and proportion.

September 16th 2016, Neurotopia officially opened for public at a unique location right at the heart of Rotterdam, welcoming everyone to view its streets and buildings. Artist Erik Sep spent the summer of 2016 installing Neurotopia in full, thus creating a new starting point for further development of his city. At Art Rotterdam 2017 Gallery Frank Taal proudly presents several of the city sculptures from Neurotopia.

As in a real city Neurotopia experiences a constant process of construction, demolition, relocation and redevelopment. As a characteristic of this process one sees an inventive use of a broad scale of different materials. Erik Sep continually searches for new building blocks and applications, but above all for new views and ideas that he shares with the viewer. Throughout this process new questions and dilemmas arise that challenge and spur him to continue the project.

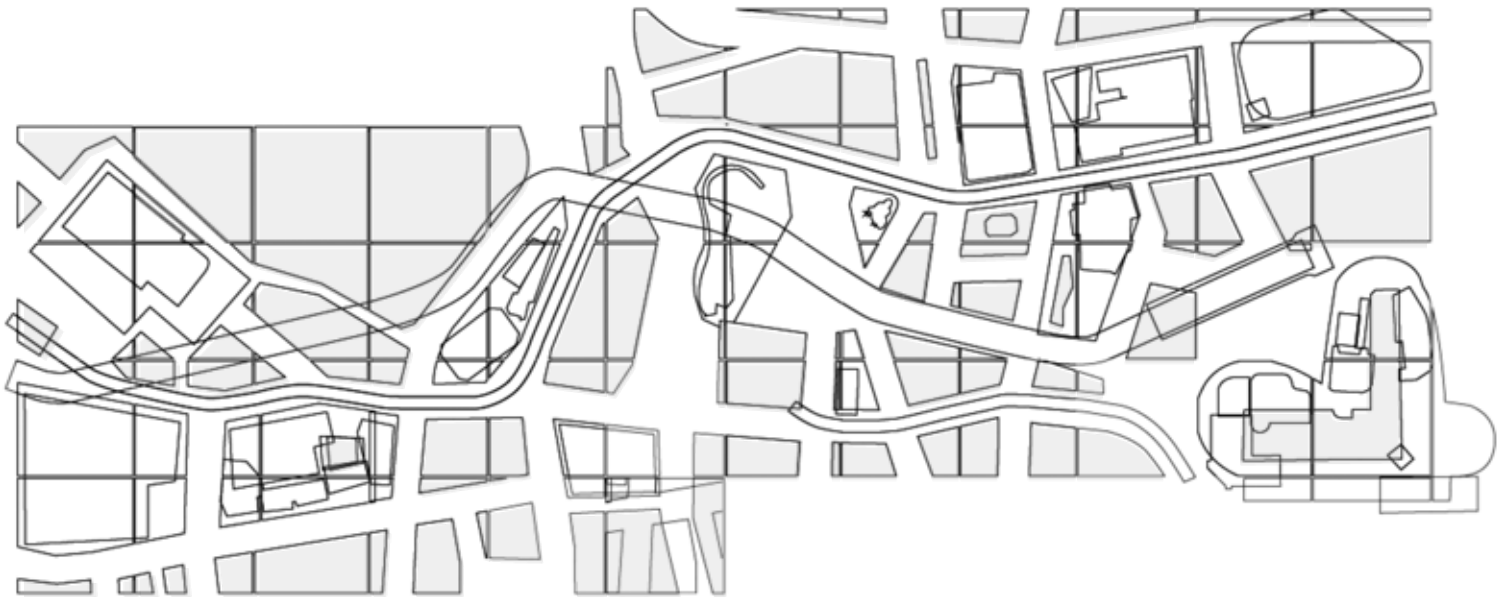
For eleven years the city has been developing and thus grew its own and specific identity. Time left its traces on the city and became determining for the cities identity. Every building holds its own history. Sometimes these histories interact or culminate, when for example one previously made building is being recycled into a new construction. Sometimes the process of the city is marked by fast changes, at other times it is slow going. The outcome is never known beforehand.

By making the choice to give himself to such a time-consuming process Sep temporarily breaks away from the volatile world in which we live. This composes his keen interest in architecture: architecture illustrates over long periods of time that nothing is truly set in stone in an ever changing world. Architecture exposes the needs of man, yet at the same time it creates these needs.

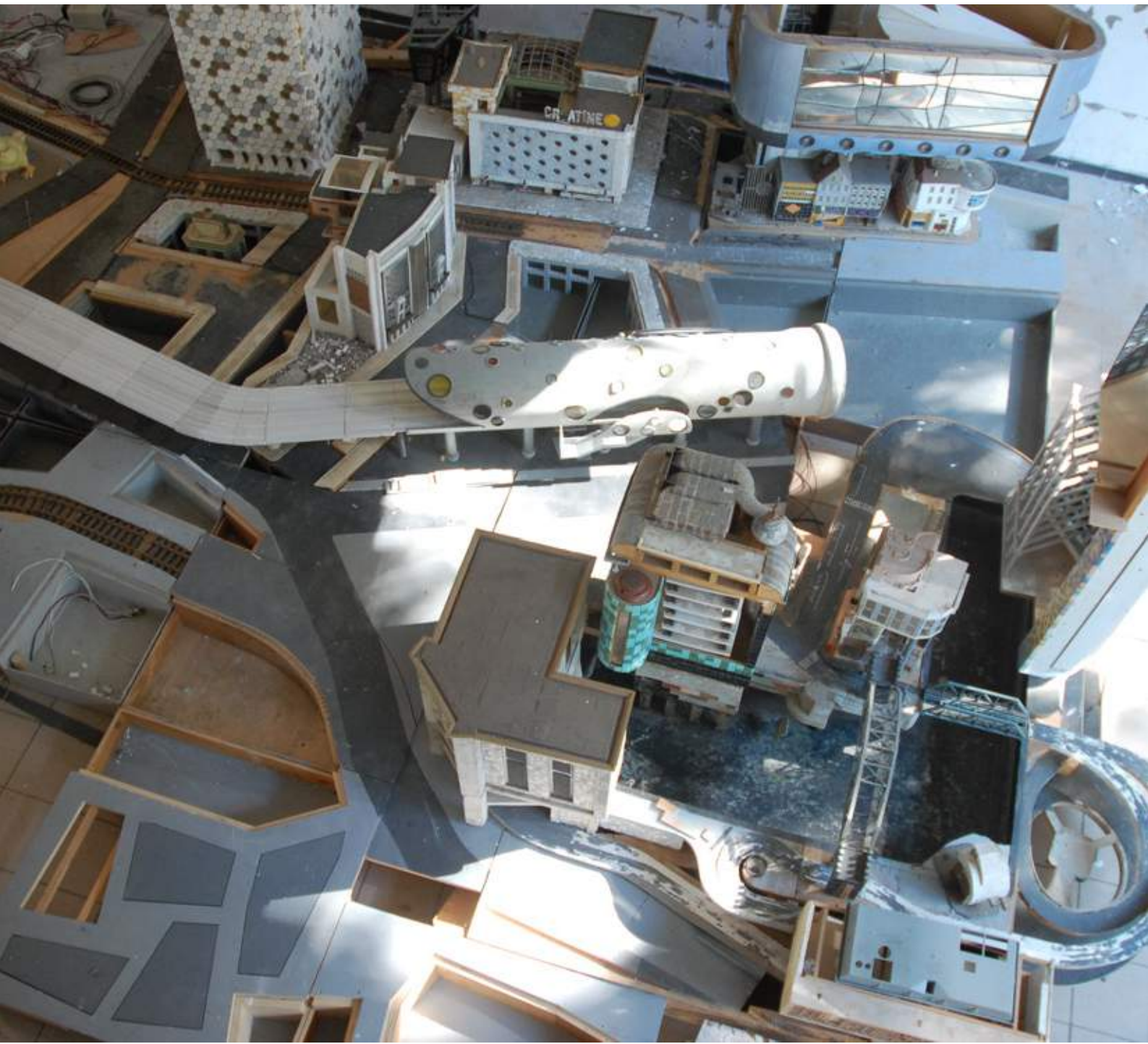
Stand alone sculptures

Within Neurotopia Sep presents us with alternatives for the way we shaped the world. The alterability of Neurotopia becomes clear with the option for people to acquire a single building from the city. When a building is acquired, its parcel is taken out of the floorpan of the city. The building changes into an independent city sculpture and is provided with a custom made plinth to support it. Additionally, a silkscreen print is issued which is numbered and contains the certificate of authenticity in the form of a city map of Neurotopia.

In this way the freed up parcel opens new opportunities for Neurotopia's development.



City map of Neurotopia





Shelter, sculpture, mixed media,
99 x 69 x 123 cm, €8500,-



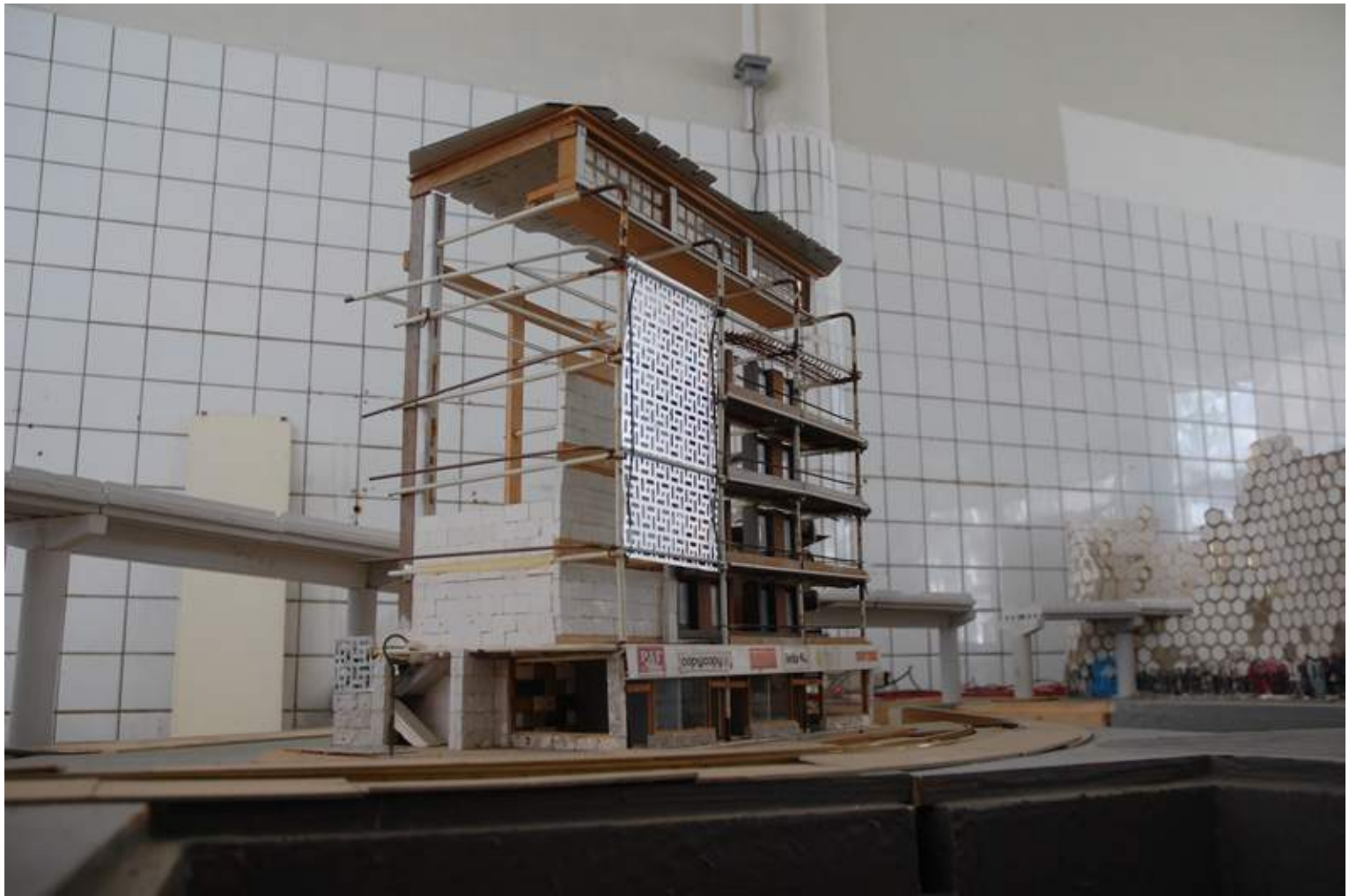
Dazzle Monument, sculpture, mixed media, 150 x 70 x 35 cm. € 8000,-



Favela Tower, sculpture, mixed media, € 16.000,-



Favela Tower, details



Dordtselaan, sculpture, mixed media, art collection Hogeschool Rotterdam



Billboard #1, sculpture, mixed media, €900,-



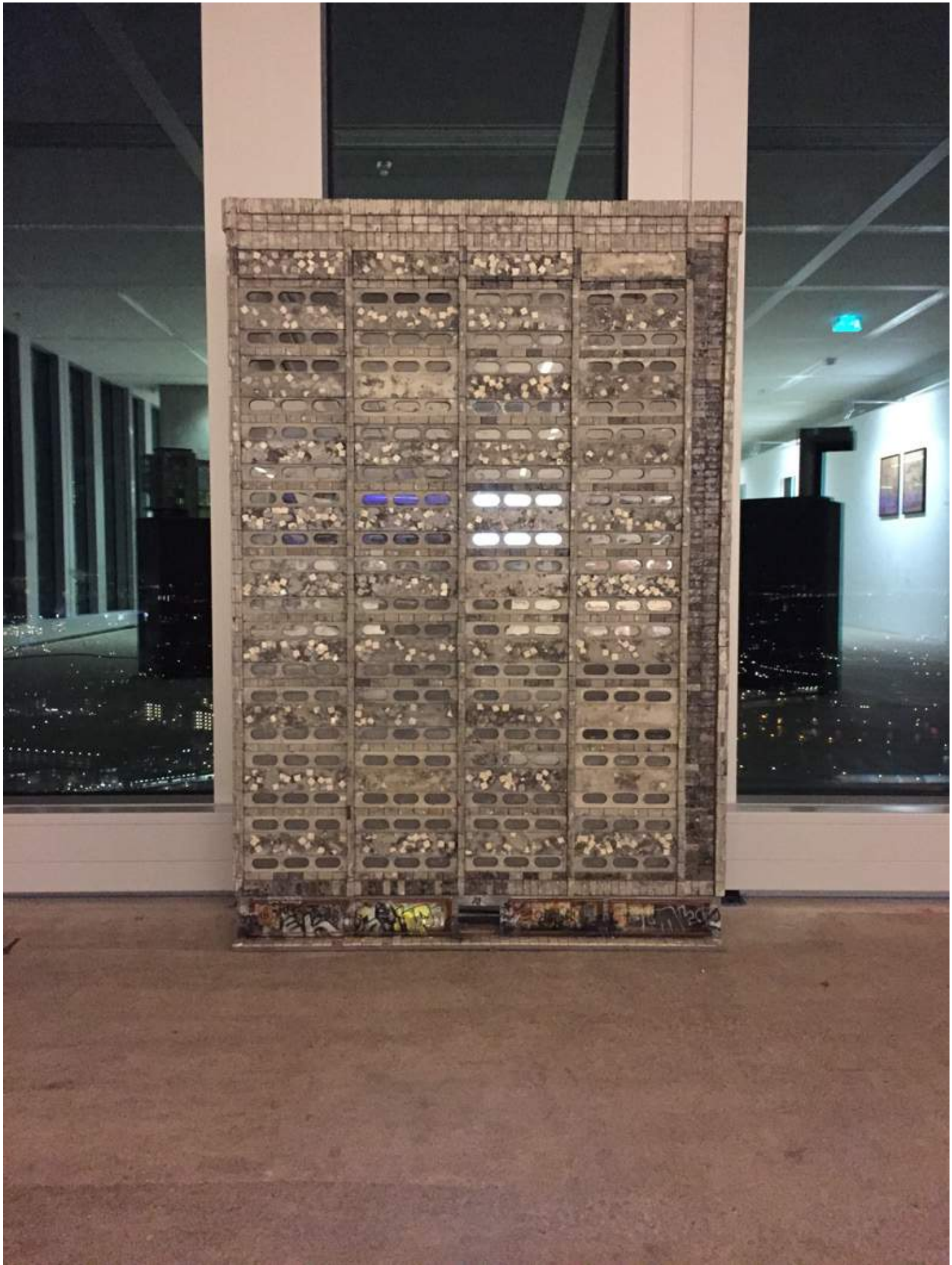


Kiba Building, sculpture, mixed media, €5500,-



Strietwer, sculpture, mixed media, €7500,-





Ode aan de leegstand / Ode to vacancy, sculpture, mixed media, €5500,-



Ode aan de leegstand / Ode to vacancy, details

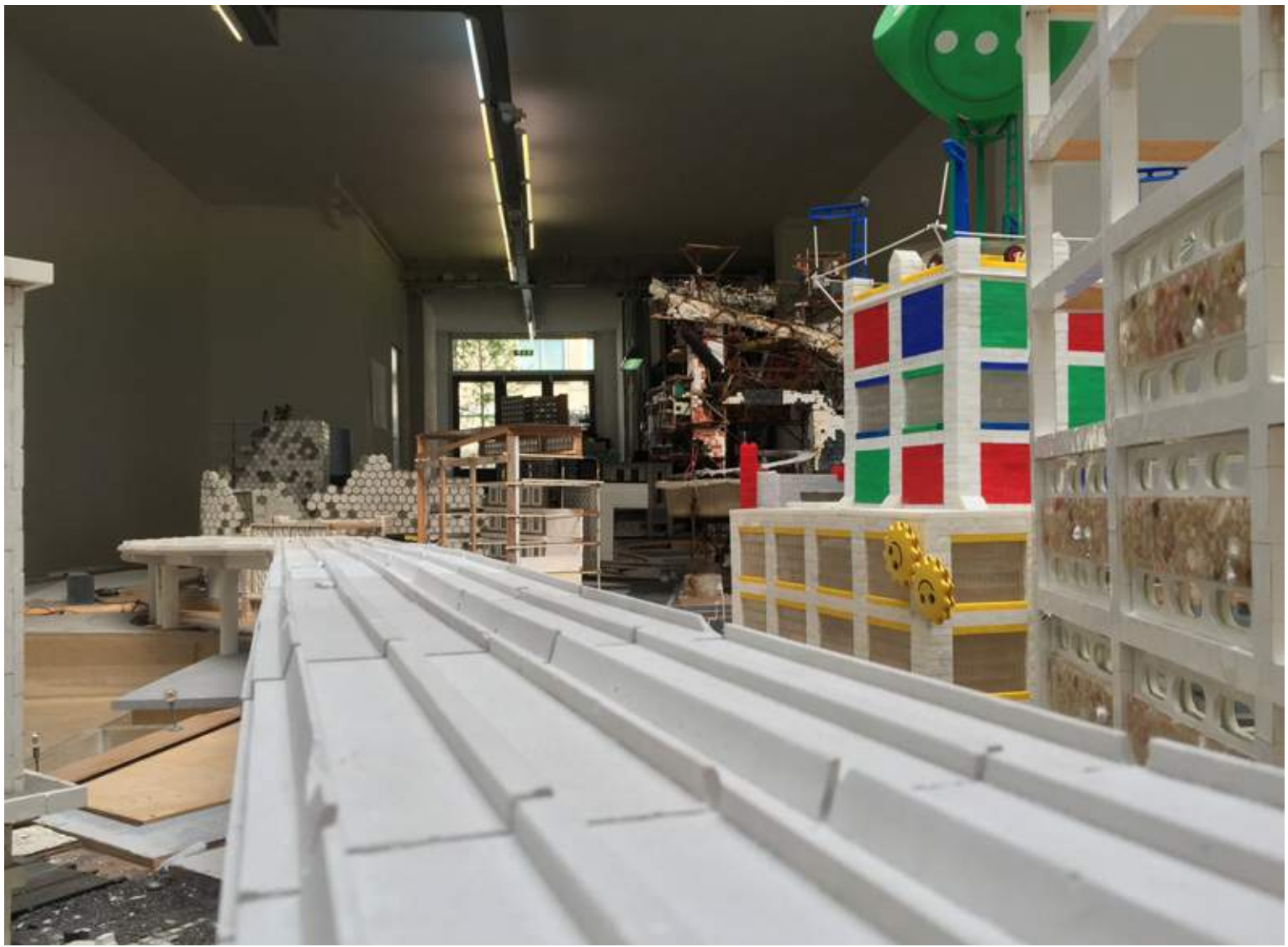


Looping, sculpture, mixed media, €9500,-





Dobbelman, sculpture, mixed media, €9500,-



CV – Erik Sep

23 december 1976 , Bergen op Zoom, the Netherlands

Education:

Willem de Kooning Academie te Rotterdam,
Autonome Beeldende Kunst & Vormgeving 1998-2002

Docent Fine Art & Design in Education , HKU, Utrecht
Didactische aantekening behaald in 2014

Exhibitions:

2016 | Construction Sight, Kunstenlab, Deventer (groep)
2016 | Neurotopia op locatie (voormalige slagerij), Van Speykstraat 192, Rotterdam (i.s.m. Frank Taal)
2016 | Contemporary Art Fair, Cruise Terminal, Rotterdam (art fair)

2015 | Neurotopia, Galerie Frank Taal, Rotterdam (solo)
2015 | Amusing ourselves to death, 'De Rotterdam', R'dam (groep, curator Frank Taal)

2014 | Het gedachtenexperiment, KIK, Kolderveen(groep, curator Edwin Stolk)
2014 | Connected,010 at 020, Galerie Roger Katwijk, Amsterdam (i.s.m. Frank Taal)

2013 | En hij zag dat het goed was, Willem 3, Vlissingen (groep)
2013 | Hello, am Rundgang, Halle 14/ Spinnerei, Leipzig (org. Jaap Slepser/ Frank Taal)
2013 | As fake as reality, galerie Frank Taal, Rotterdam (duo Daan den Houter)
2013 | Art at the Warehouse (Galerie Frank Taal, art fair)

2012 | Liberty City, St. het Raam, Venlo (solo)
2012 | Z. T., de Aanschouw, Rotterdam (solo)
2012 | Kunst Werkt, Dordtyart, Dordrecht (groep)
2012 | Hermetic City, Garage Rotterdam (groep)
2012 | Low Tech Society, Museum Met Valkhof, Nijmegen (solo)

2011 | Low Tech Society, Museum Het Valkhof, Nijmegen (solo)
2011 | Brabant Nu, Museum De Pont, Tilburg (groep, Het wild gillend schildersgilde)
2011 | Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist, art fair)

2010 | Tapetenwechsel, CBK Dordrecht (groep)
2010 | Show off, Pont Alexandre 3, Parijs (Galerie Gist)
2010 | Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist)
2010 | Art Rotterdam, Cruiseterminal Rotterdam (Galerie Gist)

2009 | Slick Art Fair, Parijs (Galerie Gist)
2009 | De Sloppentoren, 't Torentje Almelo (solo)
2009 | Backyard, Kunstvereniging Diepenheim (groep)
2009 | Art Amsterdam, RAI Amsterdam (Galerie Gist, Art fair)
2009 | Slow City, Galerie Gist, Amsterdam (duo Thomas Elshuis)

2008 | Ecoscape, TENT., Rotterdam (groep)
2008 | Berlin Hills, Skulpturenpark Berlin (solo)

2007 | Groepstentoonstelling, Galerie Berendsen , Rotterdam (duo Manu Baeyens)
2007 | Microscopische vergezichten, DOK Kunstcentrum, Delft (solo)

Prizes / Nominations / Grands:

- 2016 | Toekenning Werkbijdrage Bewezen Talent, Mondriaan Fonds
- 2015 | Toekenning projectsubsidie 'city marketing plan' Neurotopia, Gemeente Dordrecht
- 2011 | Toekenning flexibele bijdrage werkbudget, Fonds BKVB
2011 | Projectsubsidie t.b.v. cameratrein Low Tech Society, CBK Dordrecht
- 2010 | Nominatie 'Thieme Award', Art Amsterdam
- 2009 | Winnaar 'Prix d'Arte' , Slick Art Fair, Parijs
- 2008 | Toekenning basisstipendium, Fonds BKVB
2008 | Honorarium, Gastverblijf Kunstfabrik am Flutgraben, Berlijn, CBK Dordrecht
- 2007 | Website subsidie, CBK Dordrecht
- 2006 | Honorarium, Gastateliers Wielwijk, Dordrecht
2006 | Startsubsidie, CBK Dordrecht
- 2004 | Startsubsidie, IVZW, CBK Dordrecht
- 2003 | Nominatie 'Maaskantprijs' Rotterdam
2003 | Projectsubsidie, IVZW, CBK Dordrecht
- 2002 | Startsubsidie, CBK Dordrecht
2002 | Nominatie 'Shell Young Art Award' Rotterdam
2002 | Nominatie 'Drempelprijs' Willem de Kooning Academy

Publicaties/lezingen/interviews:

- 2016 | Lezing 'Talk of the town' tijdens Bouwlab, Fabrikaat, Nijmegen
- 2014 | Publicatie in Imagine Architecture, boekwerk, Gestallten uitgevers, Berlijn



Galerie **Frank Taal** is een eigentijdse galerie. Met acht tot tien tentoonstellingen per jaar vertegenwoordigt zij het brede bereik dat de verschillende disciplines uit de hedendaagse kunst bieden. Gevestigd in het Oude Westen in Rotterdam, op steenworp afstand van de Nieuwe Binnenweg centrumzijde, toont Galerie Frank Taal werk van opkomende en internationaal gevestigde kunstenaars. In elke presentatie ligt de nadruk op de totaalbenadering van de tentoonstelling. Gezocht wordt naar de perfecte harmonie of de combinatie van spannende tegenstellingen.

Gallery **Frank Taal** is in every sense a contemporary gallery. The gallery's eight to ten exhibitions per year showcase a broad spectrum of contemporary art disciplines. Gallery Frank Taal continues to find fresh talent, as well as supporting and developing the international careers of the gallery's more established artists. Uniquely, Gallery Frank Taal's presentations are made using a holistic approach, offering either perfect harmony or challenging and dynamic juxtapositions. In 2015 Gallery Frank Taal is elected Best Gallery of The Netherlands.

Galerie Frank Taal
Van Speykstraat 129
3014 VH Rotterdam
Nederland

Telephone
Frank Taal +316 41400927
Leo de Bie +316 30175783

Mail
frank@franktaal.nl
leo@franktaal.nl

Opening hours
wed-fri 12:00 - 18:00
sa, su 13:00 - 17:00



**Frank
taal**

