



/

A Standstill
We're just obvious

solo tentoonstelling Tom Woestenborghs

/

Opening
Saturday 19 Maart, 14:00 – 19:00 uur

19.03.2022 – 30.04.2022

/

Frank Taal Galerie presenteert met trots:

Frank
taal

Shots at Society Portraits

Hoe ziet de volmaakte hoveling, Gentleman of Lady er vandaag uit? Met een reeks societyfiguren borduurt de Belgische kunstenaar Tom Woestenborghs verder op dit fascinerend genre uit de beeldcultuur.

Binnen de huiselijke coulissen registreert Tom Woestenborghs de finale opsmuk van zijn personages alvorens ze de arena van een feest zullen betreden. Dat drempelmoment, de verwachting van wat komt, heeft de kunstenaar majestueus vastgelegd. Het is een cocktail van verlangens en projecties met een lichtjes verdronken spanning. Zal men straks (bij 'les autres') de formele en onuitgesproken codes wel kunnen inlossen? Wordt het een 'paradis' of eerder 'l'enfer'? Kunnen we überhaupt ooit wel voldoen aan de verwachtingen van de maatschappij? Of, onszelf? In deze portretten speelt gelijkenis een rol - sowieso, maar dat is ondergeschikt aan de condition humaine die de kunstenaar in beeld wenst te brengen.

Tom Woestenborghs transformeert de vluchtigheid van het snapshot stapsgevijs om tot een pose met statuur. Om dat te bereiken werkt de kunstenaar heel doordacht en jongleert hij met drie verschillende beeldkaders: close-up, medium en full shot. Elk sujet uit deze reeks is ook consequent drieledig en bestaat uit een glamourous portret; een intieme voorstelling van hetzelfde model en een geabstraheerd detail uit het bijhorende interieur. Het referentiekader van de schilderkunst verrijkt hij bovendien met fotografische en cinematografische karakteristieken. Zijn creatieproces en eindresultaat is een kruisbestuiving van analoge en digitale karakteristieken.

Tom situeert de horizonlijn en het knooppunt van de vluchtlijnen ter hoogte van spannende lichamelijke zones. Vernuftig speelt hij met het perspectief en sluw stuurt, prikkelt en vertraagt hij onze blik. Zonder afleidende beeldelementen op de achtergrond en door de krappe kadering van het model is er vaak geen ontkomen aan: elke kijker wordt een voyeur. Ondanks de flirt met clichébeelden uit mannenbladen en vrouwenglossy's zijn de personages nooit passieve modellen of generalisaties, maar persoonlijkheden. Het zijn mederegisseurs. Vrienden zelfs, zodat het creatieproces interactief verloopt. Pivoterend rond intimiteit en privacy onthult of verhuult elk model zich bewust aan de ogen van de buitenwereld.

Zo ontstaat een betekenisvol ensemble dat de hippe maatschappelijke status van elk personage apart onderstreept. Steeds lijkt de geportretteerde zich ook terdege bewust te zijn van de vrijheden of beperkingen van het eigen gender, de sociale-economische klasse waar ze toe behoren en de eventuele privileges die eraan gekoppeld zijn. In dit geësthetiseerd antropologisch onderzoek van Tom Woestenborghs koert de ultieme vraag van bij de aanvang als een echo terug. Wanneer voldoen we aan onze persoonlijke of maatschappelijke verwachtingen?

— Stef Van Bellingen

Galerie Frank Taal is located at Van Speykstraat 129 in Rotterdam,
just by the Nieuwe Binnenweg, in the Oude Westen.

Galerie Frank Taal
Van Speykstraat 129

| www.franktaal.nl
| 3014 VH Rotterdam

| +31 6 414 00 927

opening hours

| thu – fri 12.00 till 18.00
| saturday 13.00 till 17.00 and by appointment

A Standstill – we're just obvious

Tom Woestenborghs – solo exhibition @ Frank Taal Galerie

Shots at Society Portraits

What does the perfect courtier, Gentleman or Lady look like today? With a series of society figures, the Belgian artist Tom Woestenborghs elaborates on this fascinating genre of visual culture.

Within the domestic wings, Tom Woestenborghs records the final finery of his characters before they enter the arena of a party. The artist has majestically captured that threshold moment, the expectation of what is to come. It is a cocktail of desires and projections with a slightly repressed tension. Will it soon be possible (with 'les autres') to fulfill the formal and unspoken codes? Will it be a 'paradis' or rather 'l'enfer'? Can we ever live up to society's expectations at all? Or, ourselves? Similarity plays a role in these portraits - anyways, but that is subordinate to the human condition that the artist wishes to portray.

Tom Woestenborghs gradually transforms the transience of the snapshot into a pose with stature. To achieve this, the artist works very thoughtfully and juggles three different image frames: close-up, medium and full shot. Each subject in this series is also consistently threefold and consists of a glamorous portrait; an intimate representation of the same model and an abstracted detail from the accompanying interior. He also enriches the frame of reference of painting with photographic and cinematographic characteristics. His creation process and end result is a cross-pollination of analog and digital characteristics.

Tom situates the horizon line and the intersection of the flight lines at the height of exciting physical zones. He cleverly plays with perspective and cunningly directs, stimulates and slows down our gaze. Without distracting image elements in the background and because of the tight framing of the model, there is often no escaping this: every viewer becomes a voyeur. Despite the flirtation with cliché images from men's magazines and women's glossies, the characters are never passive models or generalizations, but personalities. They are co-directors. Even friends, so that the creation process is interactive. Pivoting around intimacy and privacy, each model consciously reveals or conceals itself from the eyes of the outside world.

This creates a meaningful ensemble that underlines the hip social status of each character individually. The portrayed always seems to be well aware of the freedoms or limitations of their own gender, the socio-economic class to which they belong and the possible privileges associated with them. In this aestheticized anthropological research by Tom Woestenborghs, the ultimate question returns like an echo from the start. When do we meet our personal or societal expectations?

Stef Van Bellingen

Maart 2022



Et Mois Je Veux Nager
Double sided X-film collage
on plexiglass
2021
80 x 60 cm
€4.200

Tropical Daydream
Double sided X-film collage
on plexiglass
2021
80 x 60 cm
€4.200



**Complementary Abstract
Tie**
2021
X-film collage on dibond
framed behind diffuse
plexiglass
60 x 60 cm
€2.700

Tie
2021
X-film collage on dibond
framed behind diffuse
plexiglass
80 x 60 cm
€3.800



Lock
2019
X-film collage on dibond
framed behind diffuse
plexiglass
80 x 60 cm
€3.800

**Complementary Abstract
Lock**
2019
X-film collage on dibond
framed behind diffuse
plexiglass
60 x 60 cm
€2.700



**Complementary Abstract
Unicorn Battle Tactics**
X-film collage on dibond
framed behind diffuse
plexiglass
60 x 60 cm
€2.700

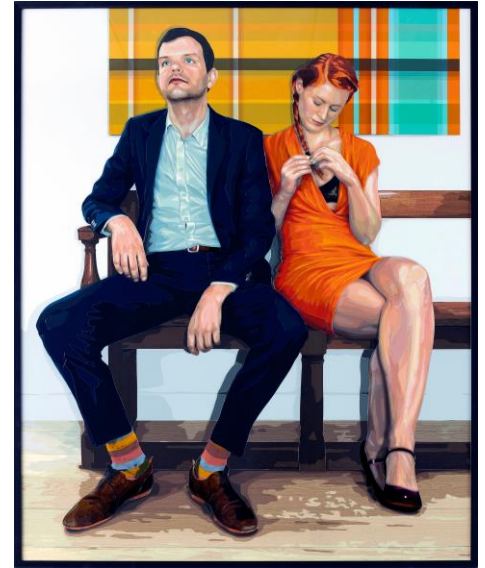
Embroidery
2021
X-film collage on dibond
framed behind diffuse
plexiglass
80 x 60 cm
€3.800





Ruth
2020
X-film collage on
dibond framed
behind plexiglass
160 x 105 cm
€9.600

Wouter & Nicole
2021
X-film collage on
dibond framed
behind plexiglass
160 x 130 cm
€11.800



Stijn
2021
X-film collage on
dibond framed
behind plexiglass
160 x 105 cm
€9.600

Annabelle
2020
X-film collage on
dibond framed
behind plexiglass
160 x 105 cm
€9.600



Kathleen
2020
X-film collage on
dibond framed
behind plexiglass
160 x 105 cm
€9.600

Lio
2021
X-film collage on
dibond framed
behind plexiglass
160 x 105 cm
€9.600





Dress
2019
X-film collage on
dibond framed behind
diffuse plexiglass
80 x 60 cm
€3.800

Complementary Abstract Dress
2019
X-film collage on dibond
framed behind
diffuse plexiglass
60 x 60 cm
€2.700



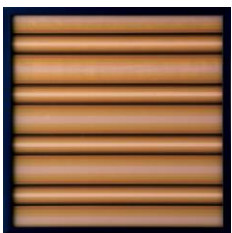
Complementary Abstract Strap
2019
X-film collage on
dibond framed behind
diffuse plexiglass
60 x 60 cm
€2.700

Strap
201 X-film collage on
dibond framed behind
diffuse plexiglass
80 x 60 cm
€3.800



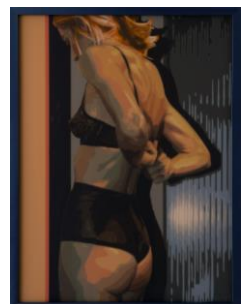
Orange on Orange
2020
X-film collage on
dibond framed behind
diffuse plexiglass
80 x 60 cm
€3.800

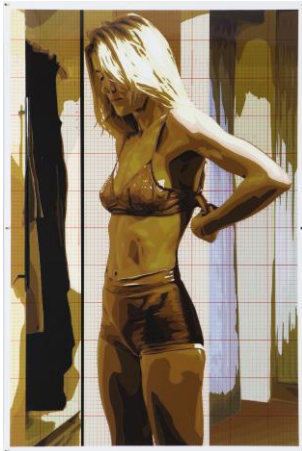
Complementary Abstract O on O 2
2020
X-film collage on
dibond framed behind
diffuse plexiglass
60 x 60 cm
€2.700



**Complementary Abstract
Flash In The Dark**
2020 X-film collage on
dibond framed behind
diffuse plexiglass
60 x 60 cm
€2.700

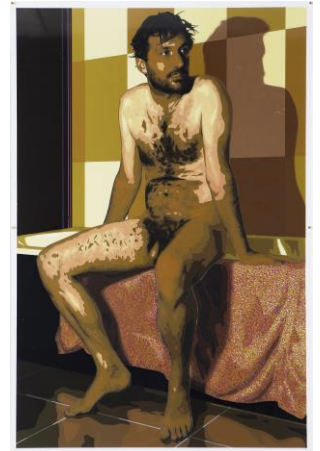
Flash In The Dark
2020
X-film collage on
dibond framed behind
diffuse plexiglass
80 x 60 cm
€3.800



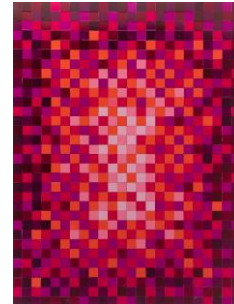


The Architect
2020
X-film collage
(goldfoil) on formica
120 x 80 cm
€5.500

Bathroom Sequence
2020
X-film collage
(goldfoil) on formica
120 x 80 cm
€5.500



Flash | Little Wonder
2019
Double sided X-film collage on plexiglass
2 x 80 x 60 cm
€6.000



Fragile Blinky Stuff For a Frail Society
2020
X-film collage on formica
80 x 60 cm
€4.200

