



Tom Woestenborghs

Artistic midlife crisis of a storyteller. Nudes, abstracts and some flowers

15.12.2019 – 12.01.2020

Een jaar lang alleen bezig zijn met het maakproces, dat is wat beeldend kunstenaar Tom Woestenborghs zich voornam op de dag dat hij 40 werd. Hij beperkte zich tot drie klassieke thema's: bloemstillevens, naakt en abstract. Maar puur formeel kunst maken bleek al gauw een onmogelijke opgave, want bloemstillevens worden al snel geassocieerd met vergankelijkheid, het vrouwelijk naakt met lust, identiteit, machtsverhoudingen en voyeurisme. En zelfs abstracte kunst roept associaties op.

Tom Woestenborghs (1978) maakt collages, opgebouwd uit vele lagen plakplastic. Fotografisch materiaal dient daarvoor als basis. Woestenborghs behaalde zijn master schilderen aan St. Lucas in Antwerpen, en een post graduate aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten, eveneens in Antwerpen. Hij woont in Merksplas en heeft zijn atelier in Hoogstraten (B). De expositie is tot stand gekomen in samenwerking met Frank Taal Galerie in Rotterdam. Bij de expositie verschijnt een catalogus.

Opening expositie en lancering boek:
Zondag 15 december 2019 om 15.00 uur
Introductie door Edo Dijksterhuis, freelance journalist en kunstcriticus.

U bent van harte welkom!

Extra opening hours:
Sunday, December 22 and 29,
January 5, 13:00 – 17:00.

Focusing entirely on the making process for a year, that is what visual artist Tom Woestenborghs intended on the day he turned 40. He limited himself to three classic themes: floral still life, nude and abstract. Making art in a purely formal way soon turned out to be an impossible task, because flower still lifes are easily associated with transience, the female nude with lust, identity, power relations and voyeurism. And even abstract art evokes associations.

Tom Woestenborghs (1978) makes collages, built up with many layers of adhesive plastic. Photographic images serve as a basis for this. Woestenborghs obtained a master's degree in painting at St. Lucas in Antwerp, and a post-graduate degree at the Higher Institute of Fine Arts, also in Antwerp. He lives in Merksplas and has his studio in Hoogstraten (B). The exhibition was organized in collaboration with Frank Taal Galerie in Rotterdam. A catalog of the exhibition will be published.

Opening exhibition and book launch:
Sunday, December 15, 2019 at 15:00
Introduction by Edo Dijksterhuis, freelance journalist and art critic.

Please come and join us!

Geldropseweg 63
5611SE Eindhoven
The Netherlands

T +31 40 308 06 09
M +31 6 255 84 157
info@penningsfoundation.com
penningsfoundation.com

Opening hours:
Wednesday to Saturday from 12:00 to 17:00