

We Will Find It | Jan ten Have
(NL, 1957)



Voordat ik begin geef ik een titel aan het schilderij, die gelinkt is aan iets wat me raakt. Het is zo een onderdeel ervan, maar op een hele andere manier. Het zet het proces op gang, en brengt de boel in balans. Maar goed, als het klaar is, zit de titel vaak in de weg om het beeld eerlijk te bekijken. Het blijft een lastig ding. Maar nu dan toch maar wel, want het zet alles keurig netjes op een rij.

- Jan ten Have



Glas

2020

Olieverf, carbonpapier, op linnen, op houten spelatten,
40 x 50 cm
€1700



Kruis

2020

Olieverf, verbrijzeld glas, glasvezel, katoen, op linnen, op houten spelatten
40 x 50 cm
€1700



Narcosis

The Frightening Challenge Of Coming Back To Life. / It didn't take the pain away, nor cure the reason, but it numbed the hurt to an acceptable level.

2021

Olieverf, verpulverd glas, twee afzonderlijke aluminium panelen, op hout, gemonteerd op aluminium frame met linnen doek
110 x 140 cm
€3050



Sibyl In Cage; Her Ashes Remain Contained In A Glass Jar

Sibyl at Cumae in cage clinging upside down like a sloth / Her ashes remain contained in a glass jar.

2021

Olieverf, verpulverd glas, twee afzonderlijke aluminium panelen, op hout, gemonteerd op aluminium frame met linnen doek
102 x 110 cm
€3050



Full Of Sound And Fury

2021

Olieverf, verpulverd glas, twee afzonderlijke panelen, op hout, gemonteerd op aluminium frame met linnen doek

110 x 140 cm

€3050



True Image

The Divine Nature Of Painting

The Acheiropoieta, Images Not Made By Hands. / Mandylion of Genoa, Constantinopel, vroeg dertiende eeuw. / The Images of Saint Luke. / Geen beweging; geen diepte; geen illusie of wat dan ook: het heilige. / Het laat niet onze wereld zien, maar de wereld na de Parousia, de wereld na de achtste dag, de wereld die komt. / Het verdwijnpunt is niet de horizon, maar het hart van de kijker. En daarom ziet de kijker niet het beeld, maar beschouwt het beeld de kijker.

2020

Olieverf, papier, letraset, op linnen, op oud houten framepje

14 x 18 cm

€800



Cocons

Dood of levend. In ieder geval in een duistere toestand van nog niet zijn of net geweest zijn. Cocons die geduldig wachten op hun metamorfose. Niks doen, en in afwachting zijn. Op hun eigen dood, hun eigen leven, of om hun eigen identiteit te overdenken. Maar vooral om alles in een sfeer van potentie te houden, waarin alle mogelijkheden open zijn.

2021

Olieverf, kapotgeslagen glas, plastic, op aluminium, op houten paneeltje

23,5 x 23,5 cm

SOLD



Switch

ON/OFF. Dat is het. Het is volledig in zijn eigen wereld gekeerd. Het verwijst nergens naar. Het zet de schilder op ON, en schakelt verder alles uit. Het beeld wisselt van boven naar beneden, en van links naar rechts. Net als de middelen en de kleuren. En in de diepste laag switcht het van linnen naar aluminium dat gemonteerd is op oude spielatjes.

2021

Olieverf, fijn geslagen glas, op aluminium, op antiek houten raamwerkje

22,5 x 26,5 cm

€800



M/W: M op z'n kop is W

Mère, Miroir, Mort, Métamorphose / The Mattering of Matter

And M turned on its head is W, or the metamorphosis of M into W, or the reverse.

2020

Olieverf, op aluminium, op linnen, op houten spielatten

40 x 50 cm

€1700



Power 1: Licht-Zwart

2021

Olieverf, verpulverd zwart glas dat daardoor veranderde in grijs, op linnen op houten spielatten

40 x 50 cm

€2150



Power 2: Wit

2021

Olieverf, tot poeder gemokerd vaal wit glas, op linnen, op houten spielatten

40 x 50 cm

€2150



The Show Must Go On

2021

Olieverf, tot korrels en poeder kapotgeslagen glas, op aluminium, op aluminium raamwerk, in stalen lijst

38 x 81 cm

€2150



New Skin

2021

Olieverf, tot fijne korrels en poeder verbrijzeld glas, op aluminium, op houten spielatten

40 x 50 cm

€2150



Er Mist iets; Es Sind Noch Lieder Zu Singen Jenseits Der Menschen

über der grauschwarzen Ödnis.

Ein baum-

hoher Gedanke

greift sich den Lichtton: es sind

noch Lieder zu singen jenseits

der Menschen.

- Paul Celan

Zonder medeklinkers, om voor ons een soort staat van genade te bereiken, gaat het gedicht ook naar de pure cellen van de taal, van de open a o en u's, langs de gesloten i en e's, waardoor er alleen maar vocaalklanken overblijven.

2021

Olieverf, glas, tape, aluminium panelen, op hout, gemonteerd op aluminium frame

108 x 123 cm

€3500



Try Your Luck

Met dit onvolledige en mysterieuze schilderij, waarop driecijferige nummers staan, die alle worpen van drie dobbelstenen verbeelden, zouden we de toekomst kunnen voorspellen. Hetzij door de tijd, hetzij door hen die belang hebben bij onze onwetendheid is het tot nu toe niet gelukt om de verloren codex, of de verborgen handleiding met voorspellingen, vragen en antwoorden terug te vinden. Maar als het ons lukt om de dissonante data opnieuw samen te stellen, dan zullen we de toekomst kunnen herscheppen, nog zonder te weten hoe het precies werkt, maar wel al met alle mogelijkheden die er in de raadselachtige nummers verborgen liggen, waardoor onze kracht in de toekomst zal toenemen.

2021

Olieverf, glas, tape, aluminium panelen, op hout, gemonteerd op aluminium frame
84 x 108 cm

€3500



We Will Find It

2021

Olieverf, glas, aluminium panelen, op hout, gemonteerd op aluminium frame
108 x 108 cm

€3500



Free State

"H"

*The foil-gleamed
silver landscape,
that blissful free state,
that sweet brown running
snake.*

2021

Kapotgeslagen glas, aluminium folie, brown sugar, tape, op aluminium, op aluminium frame

We Will Find It – Jan ten Have
42 x 54 cm
€2150

04.09.2021 – 09.10.2021

**Frank
taal**