

U bent van harte uitgenodigd voor de  
Duo solotentoonstelling:  
Tom Woestenborghs | Florens Kool

24.02.2024 – 30.03.2024  
Frank Taal Galerie

Frank Taal Galerie presenteert met trots:

**Opening**  
Zaterdag 24 februari van 16:00 – 19:30 hours

**Tom Woestenborghs**  
*'Voor zo lang het duurt / For as long as it lasts'*

Woestenborghs vertrekt voor deze reeks vanuit de wellust, de rijkheid en het excessieve dat schilders zoals Fragonard en Boucher kenmerkt tijdens de Rococo. Een stijltijd die de laatste noten speelt bij het instorten van het Ancien Régime. Hij trekt inhoudelijke en vormelijke parallellen; de stijkenmerken van de Rococo worden vertaald naar het hier en nu. Het grote verschil is dat de werken bij Woestenborghs beladen zijn met een soort dreiging. Een donkerheid die achter de blinkende façade schuilgaat en die ons een spiegel voorhoudt. De kern van deze reeks is dan ook vraagstelling of we terug op dit punt beland zijn. Verblinden we ons met overdaad in al zijn vormen om het einde van ons tijdvak te ontkennen?

Tom Woestenborghs (1978) woont en werkt in Merksplas, België. Hij behaalde zijn Masters Degree Schilderen aan de St. Lucas en zijn postgraduaat aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK), Antwerpen.

Woestenborghs is een beeldend kunstenaar die fotografisch beeld als basis gebruikt voor zijn collages. Het werk heeft een schilder-kundige inslag, maar Woestenborghs heeft verf en penseel verruild voor het snijmes en plakplastic, omdat dit materiaal een helderder kleurenpalet en hogere scherpte oplevert dan verf. Hij toont zijn collages dan ook als 'schilderijen' maar ook als lichtbakken.

**Florens Kool**  
*'Stoffig'*

Stofuitdrukking' de vertaling van verf naar een ander materiaal. Een term die vaak geassocieerd wordt met klassieke schilderkunst waarin schilders van weleer prachtige exclusieve stoffen als zijde en kant naadloos over weten te brengen.

Welke schildertechnieken gaat hieraan ten grondslag en hoe kan door het materiaal verf een ander materiaal nagebootst en voelbaar gemaakt worden?

Florens Kool studeerde Finearts aan de Academie Minerva Groningen. Hij werkt en woont in Deventer. In zijn werk gebruik Florens Kool klassieke schildertechnieken en vaardigheden, zoals voor stofuitdrukking, kleur- en schaduwwerking, perspectief en illusionisme, om alledaagse decors en voorwerpen te verbeelden en in een onverwachts perspectief te plaatsen. Hierbij is hij geïnteresseerd in een vorm van realisme waarbij hedendaagse alledaagse onderwerpen ondergebracht worden in uitgebalanceerde composities. Hij legt daarbij een sterke nadruk op de behandeling van de verf en hoe deze zich verhoudt tot het materiaal dat het uitdrukt.

Door het formaat en nauwgezetheid roept zijn werk een aandachtigheid bij de toeschouwer op. Door de precieze weergave van allerlei prozaïsche details komt de toeschouwer in aanraking met beelden die normaal gesproken in al hun banaliteit aan ons voorbij gaan. Hiermee geeft hij met zijn werk ruimte aan de minder sensationele aspecten van onze alledaagse omgeving.

# / TOM WOESTEN BORGHS

*'Voor zo lang het duurt / For as long as it lasts'*

## FLORENS / KOOL

*'Stoffig'*



## Tom Woestenborghs | 'Voor zo lang het duurt/ For as long as it lasts'

NL

Woestenborghs vertrekt voor deze reeks vanuit de wellust, de rijkheid en het excessieve dat schilders zoals Fragonard en Boucher kenmerkt tijdens de Rococo. Een stijltijd die de laatste noten speelt bij het instorten van het Ancien Régime.

Hij trekt inhoudelijke en vormelijke parallellen; de stijlkenmerken van de Rococo worden vertaald naar het hier en nu. Het grote verschil is dat de werken bij Woestenborghs beladen zijn met een soort dreiging. Een donkerheid die achter de blinkende façade schuilgaat en die ons een spiegel voorhoudt. De kern van deze reeks is dan ook vraagstelling of we terug op dit punt beland zijn. Verblinden we ons met overdaad in al zijn vormen om het einde van ons tijdvak te ontkennen?

Tom Woestenborghs (1978) woont en werkt in Merksplas, België. Hij behaalde zijn Masters Degree Schilderen aan de St. Lucas en zijn postgraduaat aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK), Antwerpen.

Woestenborghs is een beeldend kunstenaar die fotografisch beeld als basis gebruikt voor zijn collages. Het werk heeft een schilderkundige inslag, maar Woestenborghs heeft verf en penseel verruild voor het snijmes en plakplastic, omdat dit materiaal een helderder kleurenpalet en hogere scherpte oplevert dan verf. Hij toont zijn collages dan ook als 'schilderijen' maar ook als lichtbakken.

## EN | Tom Woestenborghs | 'For as long as it lasts'

Tom Woestenborghs (B, 1978) starts from the voluptuousness, richness, and excess that characterizes painters such as Fragonard and Boucher during the Rococo: a style era that plays the last notes with the collapse of the Ancien Régime.

He draws substantive and formal parallels; he translates the style characteristics of the Rococo to the here and now. The big difference is that the works at Woestenborghs are fraught with a kind of threat. A darkness that hides behind the shining facade and that holds up a mirror to us.

Therefore, the core of this series is to ask whether we have returned to this point. Are we blinding ourselves with excess in all its forms to deny the end of our epoch?

Woestenborghs is a visual artist who uses photographic images as the basis for his collages. The work has a painterly slant, but Woestenborghs has exchanged paint and brush for the cutting knife and adhesive plastic. This material produces a brighter color palette and higher sharpness than paint. He shows his collages as 'paintings' but also as light boxes. He obtained his Masters Degree at St. Lucas and his postgraduate degree at the Higher Institute of Fine Arts (HISK) in Antwerp.

## Florens Kool | 'Stoffig'

Stofuitdrukking' de vertaling van verf naar een ander materiaal. Een term die vaak geassocieerd wordt met klassieke schilderkunst waarin schilders van weleer prachtige exclusieve stoffen als zijde en kant naadloos over weten te brengen.

Welke schildertechnieken gaat hieraan ten grondslag en hoe kan door het materiaal verf een ander materiaal nagebootst en voelbaar gemaakt worden?

Florens Kool studeerde Finearts aan de Academie Minerva Groningen. Hij werkt en woont in Deventer. In zijn werk gebruik Florens Kool klassieke schildertechnieken en vaardigheden, zoals voor stofuitdrukking, kleur- en schaduwwerking, perspectief en illusionisme, om alledaagse decors en voorwerpen te verbeelden en in een onverwachts perspectief te plaatsen. Hierbij is hij geïnteresseerd in een vorm van realisme waarbij hedendaagse alledaagse onderwerpen ondergebracht worden in uitgebalanceerde composities. Hij legt daarbij een sterke nadruk op de behandeling van de verf en hoe deze zich verhoudt tot het materiaal dat het uitdrukt.

Door het formaat en nauwgezetheid roept zijn werk een aandachtigheid bij de toeschouwer op. Door de precieze weergave van allerlei prozaïsche details komt de toeschouwer in aanraking met beelden die normaal gesproken in al hun banaliteit aan ons voorbij gaan. Hiermee geeft hij met zijn werk ruimte aan de minder sensationele aspecten van onze alledaagse omgeving.

---

## Florens Kool | 'Stoffig'

'Substance expression' is the translation of paint to another material. It is a term often associated with classical painting in which painters of yesteryear managed to convey beautiful exclusive fabrics such as silk and lace seamlessly.

What painting techniques are behind this, and how can paint imitate another material and make it tangible?

Florens Kool studied Fine Arts at the Minerva Academy Groningen. He works and lives in Deventer. In his work, Florens Kool uses classical painting techniques and skills, such as expression of texture, color and shadow, perspective, and illusionism, to depict everyday settings and objects and place them in an unexpected perspective. He is interested in a form of realism in which contemporary everyday subjects are incorporated into balanced compositions. He strongly emphasizes the treatment of the paint and how it relates to the material it expresses.

Due to its size and precision, his work evokes attentiveness in the viewer. The precise representation of prosaic details brings the viewer into contact with images that usually pass us by in all their banality. In this way, his work gives space to the less sensational aspects of our everyday environment.



'Half a boy-half a man 1', 2023  
Mixed technique  
80 x 20 cm  
€ 2.200,-



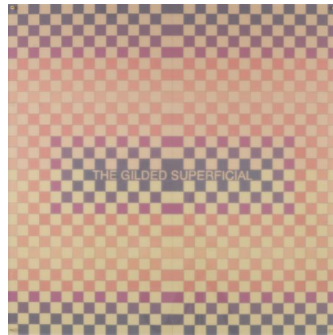
'Half a girl-half a woman', 2023  
Mixed technique  
80 x 20 cm  
€ 2.200,-



'Half a boy-half a man 2', 2023  
Mixed technique  
80 x 20 cm  
€ 2.200,-



'Goudvink', 2023  
Formica  
80 x 60 cm  
€ 4.200,-



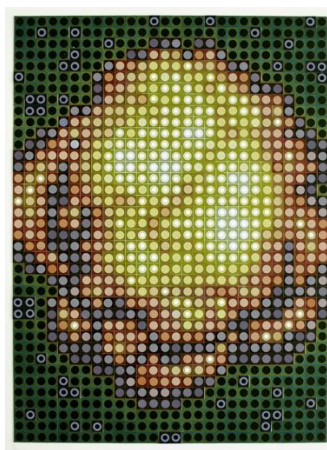
'The glided superficial', 2023  
Plexi dibond  
60 x 60 cm  
€ 3.200,-



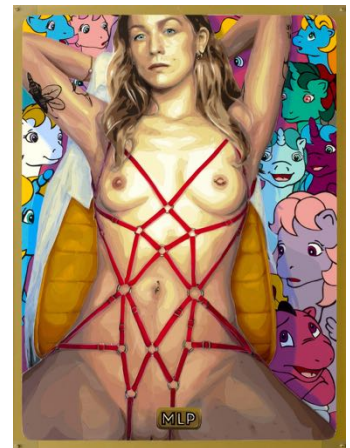
'Toilet (De Venus)', 2022  
Mixed technique  
60 x 60 cm  
€ 6.500,-



'I was 5 and he was 6', 2023  
Mixed technique  
80x60 cm  
€ 4.200,-



'War as experienced by a western-european man', 2023  
Mixed technique,  
80 x 60 cm  
€ 3.200,-



'MLP', 2023  
Mixed technique  
80 x 60 cm  
€ 4.200,-



'Goldy', 2023  
Mixed technique  
60 x 60 cm  
€ 3.200,-



'Portrait of the artist as a somewhat anxious but in control man eating ice cream', 2023  
Mixed technique  
60 x 60 cm  
€ 3.200,-



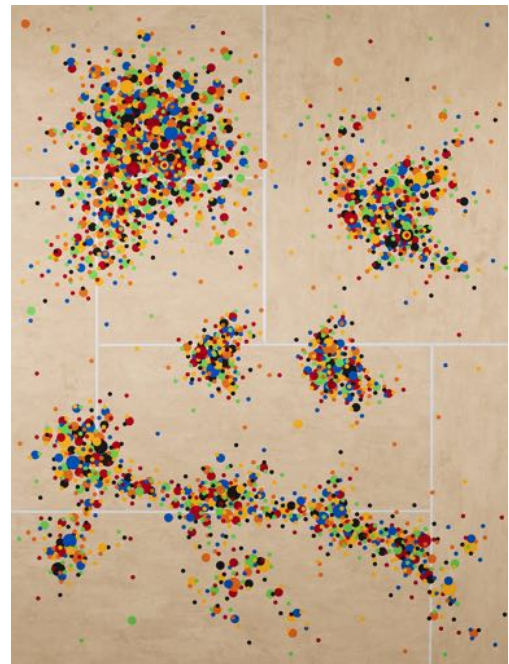
'Damages', 2023  
Mixed technique  
80 x 80 cm  
€ 4.200,-



'For as long as it lasts', 2023  
Plexi dibond  
60 x 60 cm  
€ 3.200,-



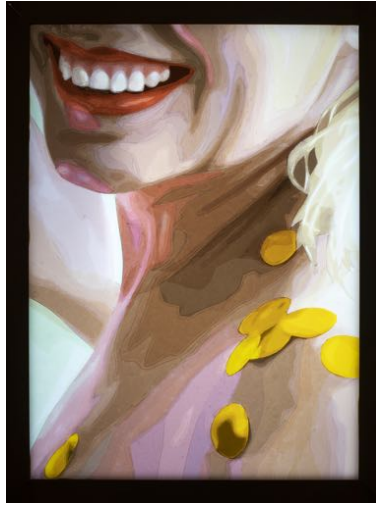
'Post Party 1', 2023  
Mixed technique  
120 x 90 cm  
€ 6.500,-



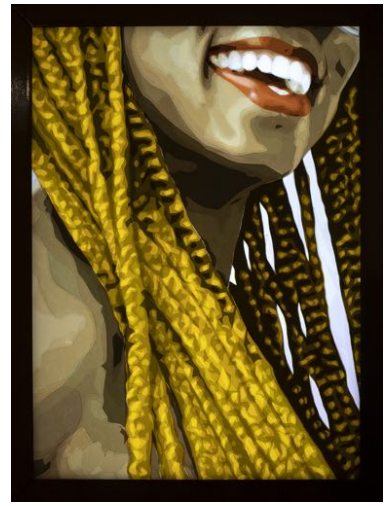
'Post Party 2', 2023  
Mixed technique  
120 x 90 cm  
€ 6.500,-



'Alpine daydream wonderlust', 2023  
Mixed technique  
80 x 60 cm  
€ 4.200,-



'Mirth 2', 2023  
Light box  
40 x 30 cm  
€ 2.800,-



'Mirth 3', 2023  
Light box  
40 x 30 cm  
€ 2.800,-



'Song Erotique', 2023  
Light box  
120 x 90 cm  
€ 10.500,- SOLD



'Handdoek #1' (2024)  
Oil on burlap on panel  
25 x 17,5 cm  
€ 950,-



Overhemd #2 (2023)  
Oil paint on canvas on panel  
28 x 28 cm  
€ 1.350,-



Overhemd #3, 2023  
Oil paint on burlap on panel  
40 x 26 cm  
€ 1.350,-



Theedoek #6, 2024  
Oil paint on canvas on panel  
31 x 20 cm  
€ 1.200,- - reserved



Theedoek #7 (2024)  
Oil Paint on canvas on panel |  
20x31 cm € 1.200,-



Theedoek #8 (oma), 2024  
Oil Paint on canvas on panel  
34 x 20,5 cm  
€ 1.200,-



Theedoek #9, 2024  
Oil paint on canvas on panel  
31 x 15 cm  
€ 1.150,-



Theedoek #10, 2024  
Acrylic and oil on burlap on panel  
29 x 15,5 cm  
€ 950,- SOLD



Theedoek #11, 2024  
Oil Paint on canvas on panel  
34 x 20,5x cm  
€ 1.200,-



Washand #1, 2023  
Oil on burlap on panel  
20 x 15 cm  
€ 800,-